

# Le Cube d'Alban Darche au PÉRISCOPE

Album : Frelon Rouge (Yolk/l'Autre Distribution)



Le Cube ça me fait penser à des années potaches de prépa. Le Cube c'est "puissance trois" et non "fois trois". Ça en dit long sur l'état d'esprit des trois compères : **Alban Darche** au sax alto et aux commandes, **Sébastien Boisseau** à la contrebasse et **Christophe Lavergne** aux baguettes et qui a pris son rond de serviette au PÉRISCOPE.

Alban Darche très décontracté dialogue avec la salle. Il y reconnaît quelques amis et présuppose à raison que les poignées de spectateurs sont du genre mélomanes avertis.

Il nous propose en avant-goût de son parcours musical une *Madame Mouchi*, petite pièce guillerette et entraînante. On passe ensuite aux choses sérieuses avec *Les filles du Goda* en référence aux "Filles de Kilimanjaro" de Miles Davis où le titre serait une sorte d'anagramme basé sur le nom du trompettiste Dave Douglas (*bien capillotracté tout ça!*) : un morceau vif, limite survolté où Christophe Lavergne a bien le temps de se réchauffer. On découvre le contrebassiste qui tire le trio avec une vélocité et une belle technique. On commence à comprendre pourquoi "Le Cube", y'a de la synergie dans l'air.

Alban Darche sait se mettre sur la réserve pour laisser parler sa rythmique, et c'est bienvenu. Ces deux-là forment une jolie paire empreinte de connivence. Christophe Lavergne est un batteur inventif qui ne s'endort pas sur des chabadas routiniers. Chaque mesure nous apporte son lot d'étonnement. Sur le côté Sébastien Boisseau relance encore et encore. Du beau travail.

Justement un des thèmes s'appelle *La fête du travail...* parce qu'il écrit un 1er mai.

On passe en mode calme limite pieds en éventail. Pour rebondir sur un nouvel hommage à Miles : *Frelon rouge* titre du nouvel album du Cube ou *Mon tribut à Tim Burton* autre morceau chargé de fantaisie qui s'inspire de l'ambiance des films de ce réalisateur un peu "barge" sans compter qu'il s'agit d'un faux palindrome.

Visiblement Alban Darche aime les jeux de lettres!

Suivront d'autres compositions aux titres plus hétéroclites les uns que les autres : *Viandox*, *L'homme rigolo qui marche*, sans oublier *La Pornicaise* histoire de nous ramener un bon air de Bretagne, le tout toujours très enjoué et diablement compliqué au niveau des rythmes.

L'équipe du Périscope nous avait prévenu, "ça sera du lourd"... encore une fois ils ne nous ont pas trompé sur la marchandise. Merci.

*Pascal Derathé*

