

compilation of REVIEWS
Dossier de PRESSE

LONGBOARD *Being Wild*

Alban Darche
Matthieu Donarier
Meivelyan Jacquot



www.yolkrecords.com

O's Place

JAZZ MAGAZINE

Alban Darche - [Longboard: Being Wild](#) 66

O's Notes: Alban Darche (sax, cl, clavier), Matthieu Donarier (sax, cl) and Meivelyan Jacquot (d, g, electronics) form a trio for [Longboard: Being Wild](#). The music ranges from adventurous punk like “Roadmap” to peaceful ballads like “Embrace The Grace” with contrasting moods as on “Beauty And Sadness II”. And then there is the progressive rock vibe of “The Thin Ice”! These guys cover a lot of ground bringing a little bit for everyone.

D. Oscar Groomes

O's Place Jazz Newsletter

P.O. Box 38430

Charlotte, NC 28278

<http://www.OsPlaceJazz.com>

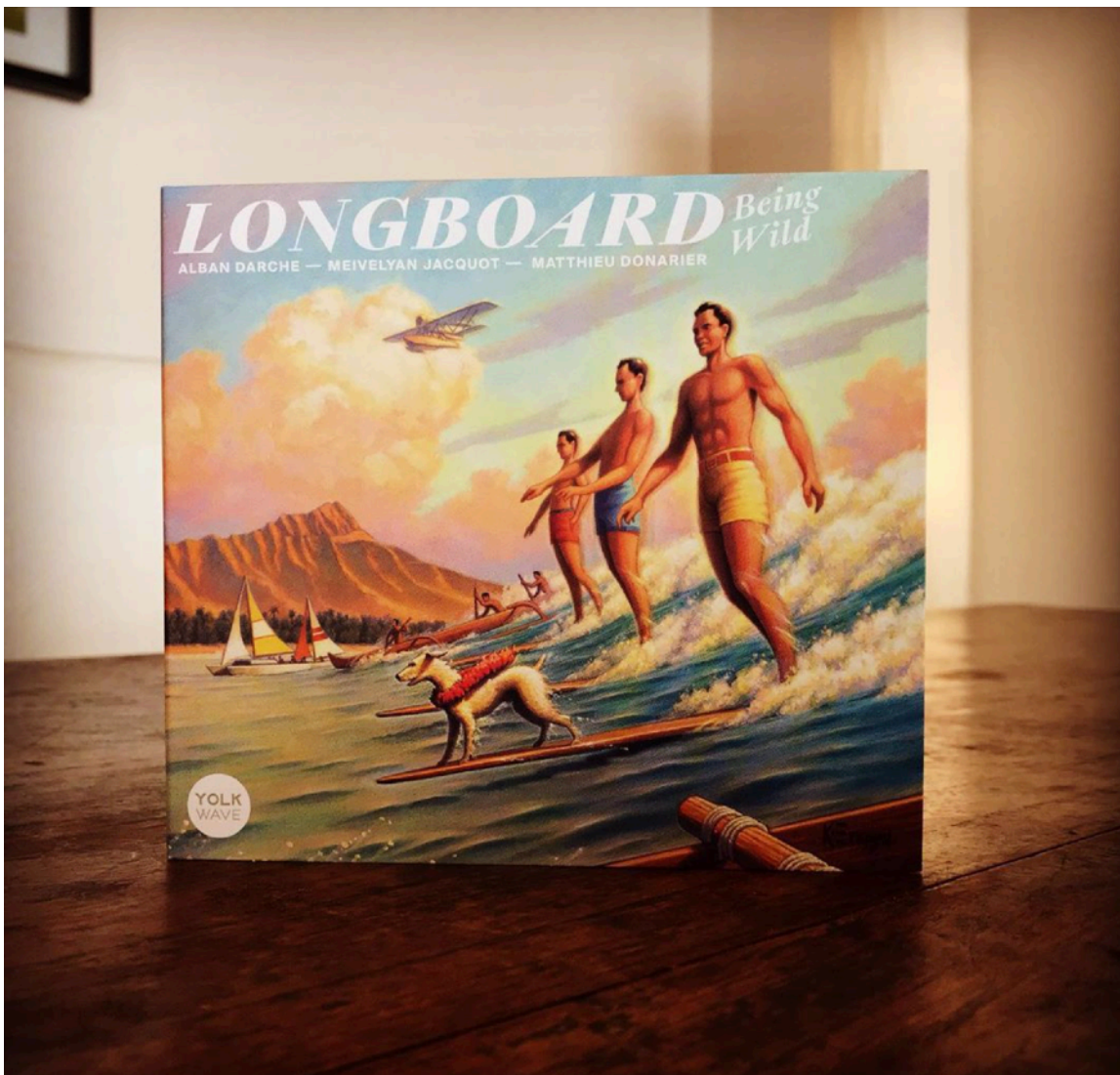


Jacques Prouvost est avec Meivelyan Jacquot et 3 autres personnes.

12 h · 🌐 ▼

Non seulement la pochette est sublime, mais elle reflète parfaitement la musique qu'elle contient. Pas de Beach Boys ici mais trois musiciens (Alban Darche aux sax, clarinette et clavier, Matthieu Donarier aux sax et clarinette, et Meivelyan Jacquot à la guitare, aux drums et electro) qui surfent en totale liberté sur des mélodies accrocheuses, tantôt flottantes et rêveuses (« Embrace The Grace », « Gymnophobie »...) tantôt mordantes et presque rock (« Beauty and Sadness II » et son parfum floydien ou « Thin Ice »...) tantôt enivrantes et subtilement désarticulées (« Cairo Hipsters », « Misfit »...). Chacun des morceaux possède son lot de surprises, de contrepieds et de rebondissements. Les arrangements - ils ne sont que trois musiciens mais il y a des strates et des reliefs pour douze - sont d'une richesse incroyable. Rien n'est jamais assurément calme : une petite vaguelette peut tout faire chavirer comme un gros rouleau peut emmener très loin les artistes. Passionnant, vivifiant et jouissif.

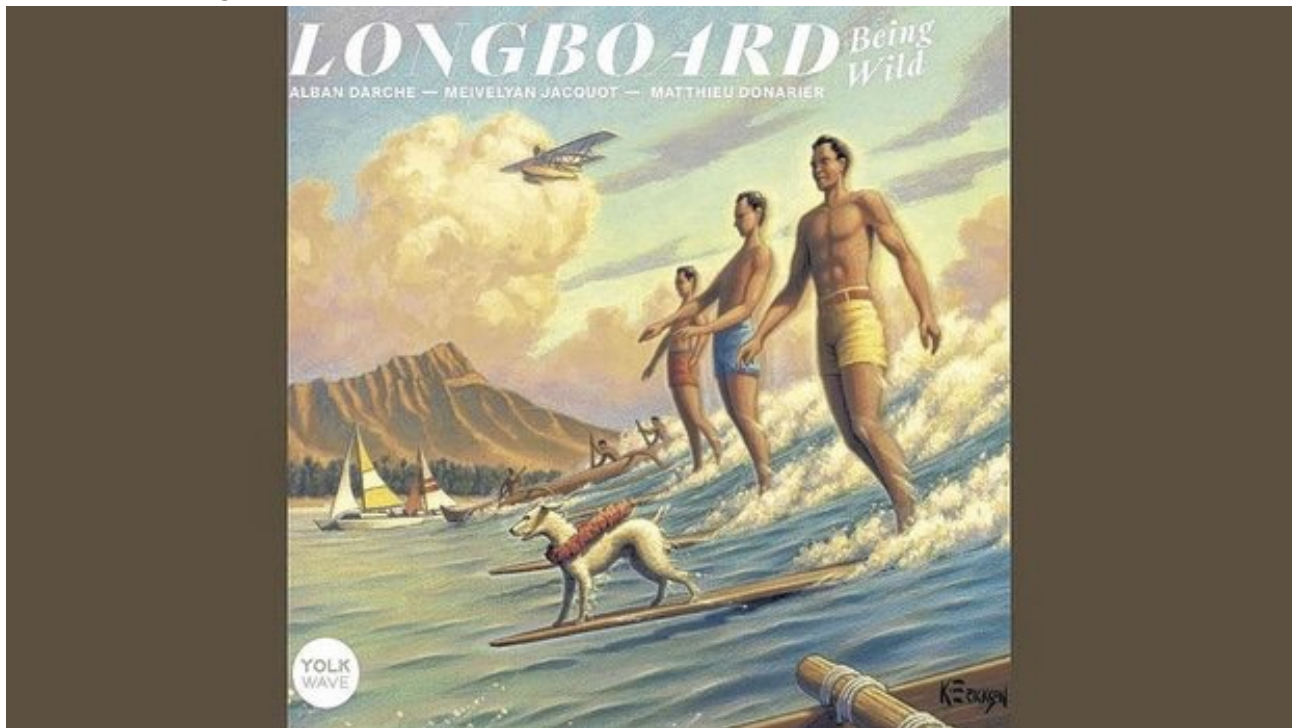
#longboard #beingwild #yolk #yolkrecords #yolkmusic #albandarche #matthieudonarier #meivelyanjacquot #jazzmusic #saxalto #saxtenor #clarinette #drums #guitare #electro #nantes #france #trio



Longboard

Du Focus Vif du 28/11/2019

27/11/19



"Being Wild"

Est-ce le saxophone alto et la clarinette d'Alban Darche (également aux claviers) qui se trouvent à gauche de l'image stéréo de *Longboard* ou ceux de Matthieu Donarier? Seul Meivelyan Jacquot (batterie, guitare et électro) reste identifiable d'un bout à l'autre puisque confortablement installé au centre d'une image sonore de qualité audiophile. Entièrement composé de morceaux courts signés (à une exception collective près) par l'un ou l'autre, *Longboard* nous offre de petites perles (*Roadmap*, *Freeride*, *Bep*, *The Thin Ice*, *Beauty and Sadness*, *Elevation*), dont certaines sonnent comme des improvisations préparées. Seule réserve: quelques titres lents s'y révèlent moins prenants.

Longboard - Being Wild (CL)



Le saxophoniste Alban Darche aime multiplier les formations: le Gros Cube et ses 17 musiciens (album La Martipontaine, avec notamment Laurent Blondiau), Trumpet Kingdom avec ses trois trompettistes, Jass avec Samuel Blaser, Stringed avec le guitariste Gabor Gado, L'Orphicube avec la chanteuse Chloé Cailleton.

Comme le suggère la pochette de Longboard, il aime aussi "surfer" sur les styles musicaux: le Gros Cube prend des allures de big band déjanté, Stringed est largement dédié aux cordes (violons, violoncelle) et L'Orphicube évoque les bals populaires.

Voici une nouvelle équipe Longboard: **Alban Darche** aux saxophones, à la clarinette et au clavier, le fidèle **Matthieu Donarier** aux saxophones et à la clarinette et **Meivelyan Jacquot** qui jongle entre guitare, batterie et électronique, pour 14 compositions originales.

Dès les premières plages, on se dit que les trois compères ont eu largement recours au re-recording pour superposer les instruments. Mais non. La pochette précise: "enregistré dans les conditions du direct sans re-recording".

Tandis que le saxophone alto d'Alban Darche dialogue avec le ténor de Matthieu Donarier, Meivelyan Jacquot allie guitare et batterie à l'aide de son dispositif électronique (Roamap) ou alors batterie et effets électroniques (Freeride); parfois Darche délaisse son saxophone pour quelques notes de clavier (Boîte à musique). Parfois, c'est une clarinette ou un soprano (BEP) qui prend le dessus.

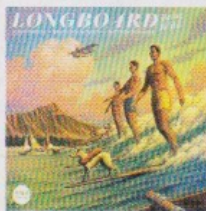
Des mélodies simples qui permanent dans l'oreille (Boîte à musique, Embrace the grace avec ses deux saxophones et une guitare "apaisée") alternent avec des déferlements de saxophones et de guitare aux accents rock (Beauty and sadness II).

© **Claude Loxhay**

Jazz Magazine

29 novembre 2019

Longboard



**Alban Darche
Meivelyan
Jacquot
Matthieu Donarier**
Longboard

1 CD Yolk Music / L'Autre
Distribution



Nouveauté. Prenant le surf comme emblème inattendu pour une magnifique célébration de la liberté et du voyage, "Longboard" emprunte une grande diversité de parcours, s'autorise toutes les errances et sorties de route. Il culmine avec *Embrace The Grace*, merveille de lyrisme contemplatif. A peine le temps de profiter de cette extase, et l'on tombe dans les atmosphères saturées et agressives de *Beauty And Sadness* où énergie rock (particulièrement du côté du guitariste) et énergie libertaire se bousculent avant de déboucher sur les paysages cubistes avec nuages *free* de *Bep*. Le disque semble perpétuellement se réinventer. L'excursion s'offre un petit virage vers l'est avec *5 et Chine* et *Cairo Hipsters*, magnifique pour son ambiance orientalisante un peu vrillée. On sent la patte d'arrangeur d'Alban Darche, par exemple dans *Elevation*, avec ces deux voix de saxophone se conjugant dans une monophonie qui frotte un peu, comme un coloriage volontairement imparfait. En plusieurs occasions, le trio sonne comme un orchestre plus important, comme dans *Gymnophobie*. Le polyvalent Meivelyan Jacquot (guitare, batterie, électronique) est la belle révélation de cet album, avec ces introductions magnifiques où il brosse un paysage en quelques accords de guitare.

Jean-François Mondot

Alban Darche (as, bars, cla)
Matthieu Donarier (cl, ts),
Meivelyan Jacquot (dm, g,
electro). Vannes, avril 2019.

Entre les lignes entre les mots

Notes de lecture, débats et quelques notes de musique



J'ai de suite été conquis par ce disque. Une alternance de rudesse et de mélodie, une énergie colorée.

Alban	Darche
(saxophones,	clarinette,
clavier),	Matthieu

Donarier (saxophones, clarinette), **Meivelyan Jacquot** (batterie, guitare et électronique) tressent des espaces où l'on doit s'abandonner pour mieux saisir les variations et les lumières des vagues et des vents...

Cd Alban Darche – Meivelyan – Matthieu Donarier : *Longboard Being Wild*, enregistré en avril 2019, Yolk Music

Aperçu Apple Music

Se connecter

Essayez maintenant



50 Morceaux

Extrait ▶

NOTES DES ÉDITEURS

Présents aux quatre coins du monde, les jazzmen français se distinguent par leur éclectisme. Qu'elles soient acoustiques ou électroniques, instrumentales ou vocales, empreintes de swing ou de funk, leurs compositions rayonnent par leur rythme et leur mélodie. Un jazz aux influences multiples qui bouscule les standards du genre. Cette playlist est mise à jour régulièrement. Si vous aimez un titre, ajoutez-le à votre bibliothèque.

Jazz : France

Apple Music Jazz

Écouter sur Apple Music ↗



Always on Your Mind
Ji Dru

3:51



Xpa-1
Magic Malik

5:43



Ligne de la main
Édouard Ferlet Quartet

3:40



Embrace the Grace
Alban Darche, Matthieu Donarier & Meivelyan Jacquot

4:29



Little Lu
Barney Wilen

9:47



Msafara (feat. Famoudou Konaté)
Akagera

5:58



Alma
Jacky Terrasson

4:20



Hedgehog's Dilemma (feat. Brother Portrait)
Neue Grafik Ensemble

3:47

citizenjazz



LONGBOARD

BEING WILD

Label / Distribution : Yolk Records

Quel que soit le propos ou l'envie d'Alban Darche et des amis qu'il réunit avec lui - davantage qu'autour de lui, la notion est d'importance -, les images qu'évoquent sa musique sont immédiatement présentes. Elles sont travaillées, léchées même, avec de la lumière s'il en faut et ce qu'il faut d'ombre. C'était l'évidence avec Polar Mood avec le Gros Cube, mais ça l'était tout autant avec My Xmas TraX avec l'Orphicube. C'est en trio que l'on retrouve le multianchiste, et c'est de nouveau un plaisir des oreilles qui se transmet aux yeux. Avec en prime des allures de refondation de ligue dissoute : si l'on n'est guère étonné de retrouver sur Longboard Matthieu Donarier, habitué à surfer aux côtés d'Alban Darche, il est plus joyeusement surprenant de voir réapparaître Meivelyan Jacquot dans la galaxie Yolk. Pour les plus anciens suiveurs du label nantais, Jacquot, c'était d'abord le batteur du Quartethno, il y a vingt ans de cela, avant d'embrasser une carrière tournée vers la pop et l'habillage sonore.

Longboard d'ailleurs en intègre quelques atomes. Il suffit d'écouter la fluidité mélancolique de « Embrace The Grace » pour s'en convaincre. Jacquot à la guitare se laisse porter par un flot sans heurts des saxophones. Il y a du Pink Floyd dans la gamme de couleurs. Douce hallucination.

Longboard est largement marqué par l'aspect kaléidoscopique des images. Nul psychédéisme, mais ici et là quelques effets d'optique et des solarisations. C'est en tout cas ce qui émane de « Beauty and Sadness » et son profil sombre, presque naturellement signé par Alban Darche. La guitare se fait plus vindicative, les soufflants s'unissent dans une touffeur sensible. C'est l'empire des sens, et ils sont déboussolés, comme roulés dans la déferlante. Il faut savoir tenir la planche, d'autant que les courants et les températures sont changeantes. Ainsi « The Thin Ice » signé Donarier débute par des sons étouffés, comme prisonnier d'une chape qui va bientôt se briser sous l'insistance d'une batterie virulente et impaire. Quelque chose craque, s'échauffe... Voici une vague plus forte que les autres, sans être un tsunami, mais elle se répète, s'inscrit dans le temps et permet à Donarier et à Darche de deviser en bons amis. Le premier est chaleureux, très doux, dans la

même esthétique que Wood avec Sébastien Boisseau. Du bois dont on fait les planches. Il n'y a pas de tension à proprement parler au sein de ce trio très égalitaire, où chacun imbrique ses idées davantage qu'il les confronte. On retrouvera ce sentiment dans le très darchien « Gymnophobie » qui prend pourtant des atours traînants et électroniques sous l'impulsion de Jacquot. Longboard est, contre toute attente, un sport collectif. C'est ce que suggère également la pochette très fifties de cet album qui trouve dès « RoadMap » son énergie motrice et son envie d'aller droit devant avec ce qu'il faut de décontraction bravache. S'il est acquis que les surfeurs peuvent parfois de gentils garçons de bain peroxydés obsédés par l'apparence, il n'en est rien des aficionados de Longboard qui prêtent attention à tous les signes et tous les courants porteurs. Ne nous reste plus qu'à prendre le bon rouleau en leur compagnie. Being Wild ne demande pas nécessairement d'être né pour cela.

par Franpi Barriaux // Publié le 20 octobre 2019

...relevés sur Facebook

Mathias Lévy musique

2 décembre, 15:32 ·

Magnifique album de jazz pop sans aucune complaisance, avec l'ami [Meivelyan Jacquot](#) à la batterie, avec qui je partage la scène depuis quelques années avec la belle [Norig Gadj](#), et deux saxophonistes époustouflants de justesse et d'inventivité, [Alban Darche](#) et [Matthieu Donarier](#) .

Gelin Jean Marc

4 novembre ·

a découvrir : le bel album de Longboard.

[Alban Darche](#) et [Matthieu Donarier](#) sont des souffleurs de rêves

Sébastien Marqué

28 octobre ·

Bonne claque ce disque, ce projet, cette rencontre libre et aiguisée ... un jeu efficace, harmonieux et complémentaire de ouf ... ça sent le plaisir « génie » du trio ! A écouter très fort : le son est fou ... Bravo [Alban Darche](#) [Meivelyan Jacquot](#) (j'ai loupé ce concert à Nantes ... triste !)



NOVEMBER 21, 2019

TRAQUE DE TRACK #21 : "ELEVATION" DE LONGBOARD



[LONGBOARD "Being Wild" buy share](#)

Yolk Records

2. Freeride 00:00 01:41

Chaque jour de nouveaux titres entrent dans la programmation du Grigri. Aujourd'hui, coup de projecteur sur Longboard dont l'album est sorti le 18 octobre 2019 sur le label Yolk, lauréat du label de l'année aux Victoires du Jazz.

Ils sont nantais, ils composent tous les trois et multiplient les instruments. Alban Darche et Matthieu Donarier passent des saxophones aux clarinettes, tandis que Meivelyan Jacquot conjugue batterie, percussions, guitare et samplers. Avec *Being Wild*, leur album sorti le 18 octobre 2019 sur le label Yolk, lauréat du label de l'année aux Victoires du Jazz, le trio Longboard entend célébrer les notions de minimalisme, de coolitude, de glisse et nous gratifie d'ailleurs d'une des pochettes les plus cools de l'année.

Pour nous emmener dans leur « ride large et généreux avec une touche de freestyle », une douzaine de pièces alternent les climats jusqu'à « Elévation », notre coup de cœur. Après 1 minute 50 dans la pureté classique d'arpèges soufflées moelleusement par Alban et Matthieu, l'entrée de la batterie archi pulsée de Meivelyan nous fait décoller façon drum and bass. Au concert parisien de sortie d'album, « Elévation » le bien-nommé a déclenché l'ovation, on y était, on vous assure.

Alice Leclercq



LONGBOARD : « Being wild »

Yolk Music 2019

Alban Darche (sax, cl, clv, compos), Matthieu Donarier (sax, cl, compos), Meivelyan Jacquot (dms)



C'est un album très bel album protéiforme que signe le trio. Foisonnant d'idées, ce Longboard, jamais linéaire il dessine des contours et des sons pour former un imaginaire en mouvement. Des flottements et des tensions lunaires côtoient des lignes mélodiques et des enchevêtrements. Des moments de rare poésie (*Beauty and sadness* ou *Embrace the grace*) emportent dans un imaginaire éthéré.

Alban Darche et Matthieu Donarier sont des souffleurs de rêves qui jouent avec les silences et les courbes de la musique. Elle caresse mais elle cogne aussi parfois (*The thin ice*). Mais surtout dans cet album il y a aussi un sens du spectacle et de la mise en scène presque

baroque (*Elevation*) dans une sorte de souffle continu.

Ces acteurs sont des acteurs. Et des acteurs danseurs qui jouent des pantomimes sonores.

Alban Darche et Matthieu Donarier se connaissent bien. Ils sont des piliers du label nantais Yolk qu'ils ont contribué à porter haut depuis près de 20 ans déjà avec Sebastien Boisseau (récent recipiendaire mérité - mais honteusement en catimini - d'une récente Victoire du jazz). Les deux saxophonistes (dont la proximité géographique n'a d'égale que celle esthétique) partagent le même goût de la complexité. Celle de géniaux compositeurs comme John Hollenbeck ou Steve Coleman (*Cairo hipster*). Mais à laquelle ils apportent un soin de calligraphe, comme des dessinateurs au ciel. Et c'est avec cette art de la composition protéiforme (on l'a dit) qu'ils créent des moments de douceurs où au delà de la mélodie il y a la façon dont les saxophonistes dessinent le son comme s'ils maniaient l'art du pinceau. Comme par exemple sur cette émouvante Boîte à musique qui égrène le temps dans une infinie douceur nostalgique.

Et Meivelyan Jacquot, l'autre nantais de la bande y apporte le liant, le relief et parfois la rugosité avec un talent fou.

Captivant de bout en bout, Longboard refuse de se laisser enfermer dans un schéma musical pour nous captiver du début à la fin. C'est certainement ce que cela veut dire pour eux : being wild.

Jean-Marc Gelin

Lemezpolc kritika: **Darche, Alban: Being Wild** 2019. október 25., Dr. Nagy Sándor

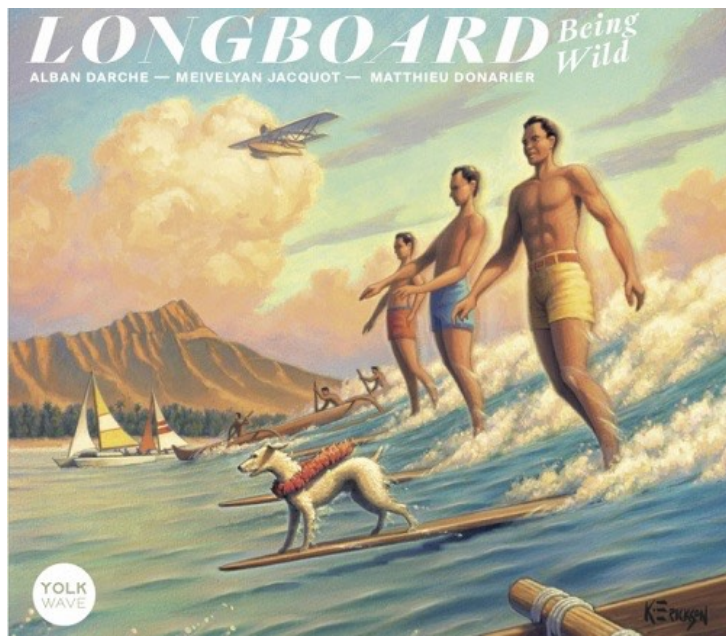


Alban Darche-Meivelyan Jacquot-Matthieu Donarier - LONGBOARD - Being Wild (Yolk Records, 2019)

Három francia, a negyvenes éveik közepén járó muzsikus játssza saját szerzeményeit - nagyrészt 3-4 percben, sajátos dallamvilággal, nem különleges hangszerösszeállítással, minimális elektronikával. Éles hangulatváltások, más műfajokból (is) "kölcönvett" elemek jelennek meg: a légység legmélyebb kifejezésétől a durva vadsáig. Nincs semmilyen dominancia: aki dobol - gitározik is, aki szaxofonon játszik - zongorázik is. Multiinstrumentalisták: a szerepek egyenlő elosztása, az egymásra figyelés jellemző - mértéktartással. Ha már éppen "elegünk van" a témából, szólókból - jön a váltás, a megnyugvás - függetlenül a darab hosszától. Ilyen a valóság (is?)...

A gördeszka (Longboard) napjaink hullámain próbál lavírozni, (többnyire) vadul - mindenki döntse el, hogy milyen sikerrel, ha meghallgatta az albumot. Inkább útkereső (helyenként free), mint modern mainstream - inkább nehéz, mint könnyű hallgatnivaló. Szép pillanatok, rendhagyó hangszerelés - aztán megváltozik a kép. A technikailag tökéletes játék mindenképpen dicsérendő - érdekes lehet az esetleges folytatás.

jazzhalo



Aan de prachtige pastelkleurige vintage hoes met surftafereel zou je kunnen afleiden dat Alban Darche, Matthieu Donarier en Meivelyan Jacquot zich outen als de nieuwe Beach Boys. Niets is echter minder waar.

Om maar meteen alles duidelijk te stellen, het trio neemt de luisteraar mee op een muzikale roadtrip maar niet naar de hedonistische surfkusten van Californië of Hawaï. Het is eerder een hobbelig parcours dat het trio hier aflegt. Enigszins te verwachten gezien het verleden van de drie. Saxofonist, klarinettist en toetsenist Alban Darche kennen we van bij Sacre du Tympan, Thomas de Pourquetry, JASS en tevens van zijn inzet als labelbaas van Yolk Records. Matthieu Donarier is de tweede saxofonist en klarinettist van dienst. Hij musiceerde bij onder meer Le Gros Cube, Caratini Jazz Ensemble, Jon Irabagon en Marc Ducret. Meivelyan Jacquot tenslotte is de drummer die tevens gitaar speelt en zich uitleeft met electronics. Hij verdiende zijn strepen reeds in film- en theatermiddens maar ook in jazz en rock. Kortom drie muzikale kameleons.

‘Being Wild’ is een gestileerde evenwichtsoefening. Ergens dus toch die link met surfen. De drie heren zoeken voortdurend de balans tussen extreem uiteenlopende stijlen. Met een ongelooflijk “je m’en foutisme” koppelen ze kubistische rock aan funky grooves om verder te gaan met meer contemplatieve passages. De zwerige stereo-effecten krijg je er overal zomaar bij.

Zelf omschrijven ze het met trefwoorden als “minimalism” en “travel coolitude”. Een van hun titels is ‘Boite À Musique’ en weerspiegelt evenzeer de inhoud. Ergens tussen The Temperance Seven, Spike Jones en Yann Tiersen.

© **Georges Tonla Briquet**

salt peanuts*

LONGBOARD

«Being Wild»



Trioen Longboard består av trommeslageren, gitaristen og electronicautøveren Meivelyan Jaquot og saksofonistene og klarinettistene Mattieu Donarier og Alban Darche. På platen «Being Wild» får vi en variert samling moderne jazz som spriker i mange retninger, fra funky rytmer og toneganger, via en slags minimalisme – til pur glede. Og hele tiden låter det veldig mellom-europeisk. Selvsagt, som det hør og bør, med utstrakt bruk av klarinetter og saksofoner, men også med en ganske spesiell bruk av elektronikken, som hele veien er leken og «morsom».

Komponeringsjobben er relativt jevnt fordelt mellom de tre, med en overvekt av låter «kommet på» av Alban Darche. Men det spiller egentlig ingen stor rolle hvem som har laget hva, fordi dette er i stor grad et kollektivt arbeid, hvor alle tre spiller viktige roller i samspillet.

Her møter vi en trommeslager som også spiller gitar og som «leker» med samplere, to saksofonister som også trakterer klarinetter og keyboards, og tre komponister som er enige om hvor de vil bevege seg musikalsk. Lydbildet endres hele veien, fra urban punkjazz til vakre kjærlighetssanger, til noe som kan minne om filmusikk fra gamle dager, og vi møter tre musikere som gjør akkurat det de har lyst til å gjøre der og da.

Det starter friskt med Donariers «Roadmap», før de tar det mer ned i de neste låtene. Da er vi både inne i det minimalistiske og det vakre, men leken er hele tiden der som et viktig element. I femtesporet, Darches «Beauty and Sadness II», friskner de litt til i starten med relativt rocka trommer (hvem av dem som spiller det, står det ingenting om på coveret). Men det tas raskt ned igjen og musikken blir igjen vakker og sart.

Og slik fortsetter det. «Bip» er gjort av Darche, og er preget av elektronikken, før de brer låten utover til en morsom «lek» med formene, mens Donariers «Cairo Hipsters» er hip og rocka. Jacquots «5 et Chine» er en fin klarinettlåt, før vi får «The Thin Ice», som føles som om musikerne beveger seg ut på svært tynn is i starten, før de beveger seg inn i et slags jazzpunk-landskap. Enkelt, men ytterst effektivt. Darches «Beauty and Sadness», første del av den todelte sekvensen (del to kom tidligere), er en lyrisk og fin sak, hvor trommeslageren ikke helt klarer å styre rockefoten, og som dermed blir en fin og variert sak, før vi får Donariers «Misfit», som er en naturlig fortsettelse av den forrige låta, hvor saksofonene kommuniserer på en fin måte.

Så følger Darches «Elevation», en litt mer avansert låt, som fungerer fint i helheten, før de nærmer seg avslutningen, og vi får samme komponists «Gymnophobia» med fint saksofonspill av Darche i starten før Donarier legger seg unisont på i en litt minimalistisk sekvens som fungerer fint. Den minner mye om filmmusikk vi har fått fra Phillip Glass som musikken han gjorde til den praktfulle filmen «Powaqqatsi» i 1988.

Så avslutter de med en annen av Darches komposisjoner, «Hit the Brakes», som er en mer svevende avskjed og hvor de tar farvel med oss lyttere på en fin måte.

«Being Wild» er kanskje ikke like vill som tittelen antyder, men det er en fin plate som får tankene til å fly og ta oss til steder vi ikke frekventerer så ofte.

Jan Granlie

PREMIERA: Longboard "Being Wild"



Francuska wytwórnia płytowa **Yolk Records** założona została w 1999 roku przez kontrabasistę, kompozytora i producenta nagraniowego, Sebastiena Boisseau. Swój program wydawniczy Yolk koncentruje się wartościowych zjawiskach francuskiej muzyki jazzowej oraz międzynarodowych kolaboracjach artystów.

18 października nakładem oficyny ukazał się album niecodziennego tria **Longboard**, w swych autorskich utworach łączącego jazz z różnymi muzycznymi gatunkami jak punk, pop, czy muzyka relaksacyjna. Troje multiinstrumentalistów tworzących formację to artyści o szeroko otwartej wyobraźni i twórczej fantazji.

Na płycie zatytułowanej **"Being Wild"** słyszymy: grającego na perkusji, gitarze, oraz obsługującego elektronikę **Meivelyana Jacquota**, jednego z najbardziej błyskotliwych francuskich saksofonistów **Matthieu Donariera**, oraz znanego m.in. z grup JASS, Qüntet i L'Orphicube saksofonistę, klarncistę i pianistę **Albana Darche**.

Concerts

Longboard

T Pas vu mais attirant |

Ce trio aime à se multiplier : quand Meivelyan Jacquot passe de la batterie à la guitare, Matthieu Donarier alterne entre sax et clarinette et Alban Darche entre ces mêmes instruments et un clavier. Faussement calme, parfois brusque, pince-sans-rire et intrigante, la musique de *Being Wilde*, leur dernier album, devrait envoûter plus directement encore en concert.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)



Sunday, 13 October 2019

Playlist - Oct 13th 2019

Longboard: Embrace the Grace *from*
Being Wild

<http://www.jazzitude.fr/>



J.A.Z.Z.I.T.U.D.E. - Saison XIII Lundi 14.10 / 21h-22h // Radio G!

Alban Darche / Matthieu Donarier / Meivelyan Jacquot, Longboard, Yolk, 2019: **Cairo Hipsters**



Open jazz

Par **Alex Dutilh**

du lundi au vendredi à 18h

JAZZ



Podcast iTunes



Podcast RSS



Contactez-nous

Mardi 15 octobre 2019

<https://www.allaboutjazz.com/>



By **MAURICE HOGUE** | **One Man's Jazz**
October 16, 2019
524 Views

(...) Longboard, a French trio with two of that scene's finer saxophonists, [Alban Darche](#) and [Matthieu Donarier](#), introduce their fine new album. As always, there's much more great music for you. This episode first aired on taintradio.org on 10-03-19.

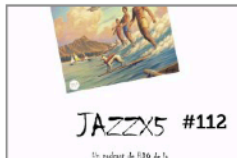
Longboard "Cairo Hipsters" from *Being Wild* (Yolk) 1:43:20



REVISTA DE JAZZ ONLINE
www.tomajazz.com

JAZZX5

JazzX5#112. Longboard: Roadmap [Minipodcast]



Por Pachi Tapiz. "Roadmap" Longboard: Being Wild (Yolk Music) Longboard: Meivelyan Jacquot, Matthieu Donarier, Alban Darche © Pachi Tapiz, 2019 JazzX5 es un minipodcast de HDO de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por Pachi Tapiz. JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019. Todas las entregas de JazzX5 están [...]



Déclectic Jazz, saison #9, par **Nicolas Pommaret**,

Le 26 septembre 2019,

- « Roadmap » – Alban Darche, Matthieu Donarier & Meivelyan Jacquot – 'Longboard : Being Wild'
- « Freeride » – Alban Darche, Matthieu Donarier & Meivelyan Jacquot – 'Longboard : Being Wild'
- « The Thin Ice » – Alban Darche, Matthieu Donarier & Meivelyan Jacquot – 'Longboard : Being Wild'

Le 14 novembre 2019,

- « Bep » – Alban Darche, Matthieu Donarier, Meivelyan Jacquot – 'Longboard

All About Jazz

By [LUDOVICO GRANVASSU](#) | [Mondo Jazz](#)
November 5, 2019

Another remembrance, this week it's [Larry Willis](#), a pianist with a magic touch who left us too early, followed by the perusal of a pile of exciting new releases and re-releases building jazz bridges between North America and Europe, featuring Midnight Lilacs (i.e. [Chris Speed](#), [Marc Ribot](#), [Danilo Gallo](#) and [Zeno De Rossi](#)), [Ethan Iverson](#) Quartet with [Tom Harrell](#), [Simone Graziano](#), [Tomeka Reid](#), Ghost Horse, [Matana Roberts](#), [Alban Darche](#) and more.

"Elevation" *Longboard: Being Wild* (Yolk)

radio t chemnitz and now jazz – Oktober 2019

playlist "and now jazz" 22.00-23.00 Uhr 31.10.2019

Darche/Jacquot/Donarier „Elevation“

<https://www.jazzradio.fr/>



07 Novembre 2019

LONGBOARD : « Being wild », le nouvel album



Émission du 6 novembre 2019

Jazzact en ligne : <https://www.agoracotedazur.fr/podcast/jazz-act/>

Au programme de cette nouvelle émission, un peu d'actualités discographiques d'automne mais pas seulement :

(...) « Being Wild » du trio Longboard qu'on a également beaucoup aimé. Un trio qui sait mêler adroitement grands paysages, intensité et liberté...

<https://music.apple.com/fr/playlist/jazz-france>

Aperçu Apple Music Se connecter Essayez maintenant

Jazz : France
Apple Music Jazz

[Écouter sur Apple Music](#)

50 Morceaux Extrait ▶

NOTES DES ÉDITEURS
Présents aux quatre coins du monde, les jazzmen français se distinguent par leur éclectisme. Qu'elles soient acoustiques ou électroniques, instrumentales ou vocales, empreintes de swing ou de funk, leurs compositions rayonnent par leur rythme et leur mélodie. Un jazz aux influences multiples qui bouscule les standards du genre. Cette playlist est mise à jour régulièrement. Si vous aimez un titre, ajoutez-le à votre bibliothèque.

	Always on Your Mind Ji Dru	3:51
	Xpa-1 Magic Malik	5:43
	Ligne de la main Édouard Ferlet Quartet	3:40
	Embrace the Grace Alban Darche, Matthieu Donarier & Meivelyan Jacquot	4:29
	Little Lu Barney Wilen	9:47
	Msafara (feat. Famoudou Konaté) Akagera	5:58
	Alma Jacky Terrasson	4:20
	Hedgehog's Dilemma (feat. Brother Portrait) Neue Grafik Ensemble	3:47

<http://www.radiostart.it>

32 min ·

La settimana numero #93 di "Jazz. Un disco al giorno" si apre, alle 18 su www.radiostart.it, con "Being Wild", lavoro pubblicato per [Yolk Jazz Records](#) nel 2019 dal trio Longboard, formato da [Alban Darche](#), Matthieu Donarier e Meivelyan Jacquot podcasts is www.radiostart.it/blog/category/jazz-un-disco-al-giorno/

2
DIC

JAZZ UN DISCO AL GIORNO 02-12-2019

JAZZ UN DISCO AL GIORNO 02-12-2019

JAZZ UN DISCO AL GIORNO 02-12-2019



Scarica file | Ascolta in una nuova finestra

Jazz. Un disco al giorno Lunedì 2 dicembre 2019 Longboard – Being Wild Playlist: The Thin Ice; Misfit; Beauty and Sadness II

All About Jazz

Home » Articles » Radio

By [LUDOVICO GRANVASSU](#) | [Mondo Jazz](#)

December 3, 2019

Alban Darche "Roadmap" Longboard: Being Wild (Yolk)

france
musique



Banzzaï

Par **Nathalie Piolé**

du lundi au vendredi à 19h

JAZZ



Podcast iTunes



Podcast RSS



Contactez-nous

Vendredi 3 janvier 2020

19h09



Longboard

Roadmap

Matthieu Donarier. : compositeur, Alban Darche (saxophones, clarinette, clavier), Matthieu Donarier (saxophones, clarinette), Meivelyan Jacquot (batterie, guitare, électronique)

Album Being Wild Label Yolk (J2078) Année 2019

france
musique



Banzzaï

Par **Nathalie Piolé**

du lundi au vendredi à 19h

JAZZ



Podcast iTunes



Podcast RSS



Contactez-nous

Mercredi 8 janvier 2020



59 min

Sans peurs : Omar Sosa, Alban Darche, Otis Redding, James Moody and more



La playlist jazz de Nathalie Piolé.