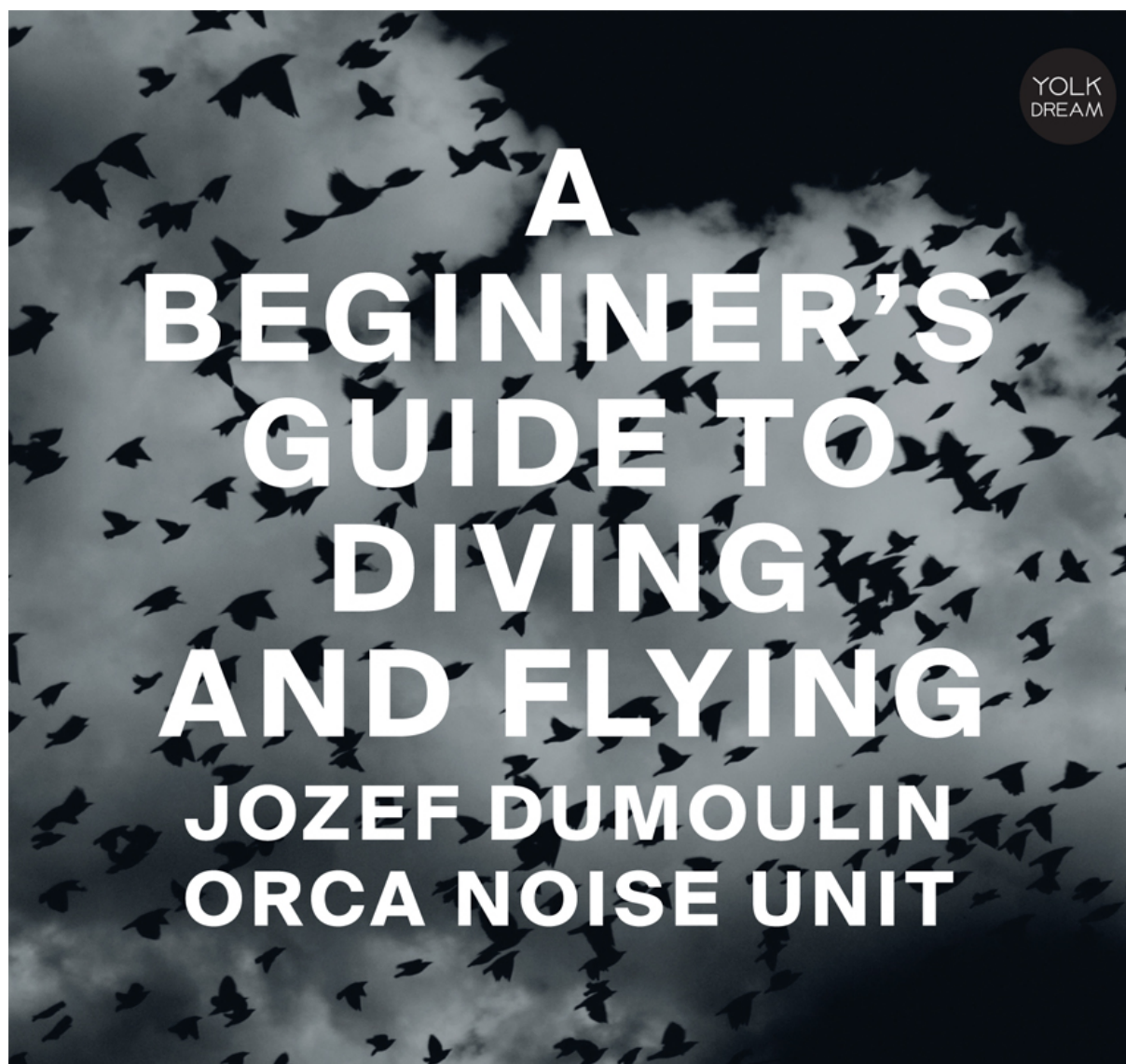




référence : YOLK J2072

date de sortie : 2 mars 2018

L'AUTRE DISTRIBUTION

www.yolkrecords.com

ORCA NOISE UNIT

Jozef Dumoulin (piano et percussion)

Bruno Chevillon (bass)

Toma Gouband (percussions)

Sylvaine Hélary (flûtes)

Antonin Tri Hoang (saxophone, clarinette et percussion)

Numéro de mars 2018

CHOC

JAZZ
magazine
jazzman

Machine à sons

› “Un pavé dans le Jazz”

C'est le claviériste belge Jozef Dumoulin et son quintet Orca Noise Unit qu'un Pavé dans le Jazz a invité à éprouver les sons d'une musique à l'image de sa prog'... pas comme les autres.

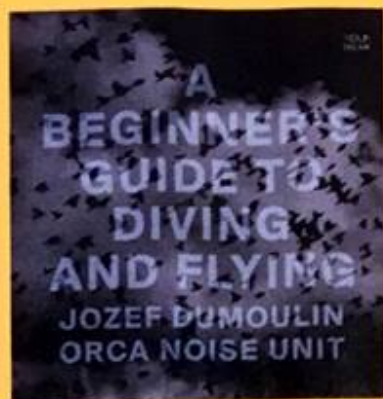


Comme chaque année, nous retrouvons avec délectation la saison d'Un Pavé dans le Jazz et sa programmation décalée. Dans le théâtre de la rue Maran, on aime la dissonance, le conflit de notes, l'improvisation à tout crin. Ne vous attendez donc pas à des mélodies sirupeuses et autres musiques formatées. Au Pavé, on programme du qui crisse, qui craque, qui grince... et pour le mois de novembre, c'est le claviériste belge Jozef Dumoulin qui est le trublion. C'est est un fana du Fender Rhodes avec lequel il expérimente volontiers pour faire du son. C'est à la fois très délicat et complètement osé. On le trouvera au Pavé sacrément bien accompagné puisqu'il aura à ses côtés Bruno Chevillon, Antonin-Tri Hoang, Sylvaine Hélary et le Nantais — ex-Toulousain — Toma Gouband.

Ces cinq-là nous promettent de fabriquer toute sorte de sons avec leurs instruments. Une saine prise de tête en somme qui nécessite l'attention des musiques qu'on ne consomme pas. On doit les expérimenter avec la concentration nécessaire aux belles créations. On retiendra en outre que Pascal Bertrand, cuistot au Bol Rouge, concoctera la popote, histoire peut-être d'éviter les borborygmes pendant le concert.

› Gilles Gaujarengues

• Samedi 4 novembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)



Jozef Dumoulin Orca Noise Unit A Beginner's Guide To Diving And Flying

1 CD - Yolk / yolkrecord.com

Nouveauté. Bien au-delà de tout code formaliste, l'Orca Noise Unit, mené par le pianiste Jozef Dumoulin, dévoile une musique de songes et d'espaces, à l'amplitude aussi profonde qu'aérienne.

Jozef Dumoulin est un défricheur, un de ces fous du son qui ne cesse d'expérimenter, que ce soit sur le Fender Rhodes et ses effets ou, comme ici, en mode acoustique. Quatre jours de résidence ont permis au quintette regroupant des musiciens rompus à l'art de l'improvisation de donner naissance à ce projet. Quatre jours d'introspections collectives, abandonnant progressivement toute forme de structure comme d'écriture précise, pour se focaliser sur l'énergie du libre échange. Le pianiste en décrit l'idée comme une succession de moments, d'atmosphères évoquant la conscience fluctuante des rêves, autant de petits voyages où silence et retenue participent de l'expression sonore. Le quintette développe une musique intimiste mais intense, tendue d'un lien invisible que Dumoulin tisse de ses épures harmoniques. Chacun, attentif autant à lui-même qu'à ses partenaires, mêle et démêle ce fil sans jamais le rompre. Guidés par le bruissement des percussions, flûtes, saxophones et piano déploient d'innombrables variations lumineuses. On peut, si l'on veut bien, apprécier les nuances de ces harmonies diffuses et de ces formes ouvertes pour elles-mêmes, ou peut-être percevoir, ici et là, les échos émettés du Miles de "In A Silent Way". Gommée de toute esthétique ou figure superflue, une exploration onirique aussi rare que singulièrement fascinante. •

JEAN-PIERRE VIDAL

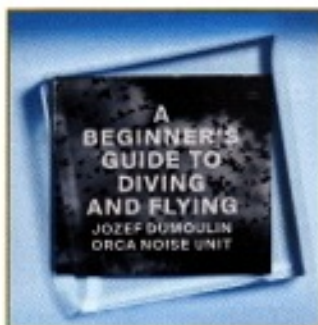
Sylvaine Héary (fl), Antonin Tri Hoang (cl, perc), Jozef Dumoulin (p, perc), Bruno Chevillon (b), Toma Gouband (dm, perc).
Tours, Le Petit Faucheur, 12-15 décembre 2016.

IMPRO

Jozef Dumoulin & Orca Noise Unit

A Beginner's Guide to Diving and Flying • CD/DL Yolk Records • 15t-51:38

Pianista belga residente da anni a Parigi, Dumoulin ha all'attivo un ampio numero di collaborazioni con artisti in ambito jazzistico ma non solo, come testimonia l'album pubblicato lo scorso anno dalla Sub Rosa "The Miracle of Only One Thing", registrato assieme al batterista Teun Verbruggen e a Keiji Haino. Questa visione trasversale grazie alla quale si orienta con cognizione di causa in ambiti assai diversi, ha indotto l'autore a confrontarsi in questo "A Beginner's Guide to Diving and Flying" con l'ensemble di quattro elementi denominato Orca Noise Unit per sviluppare una serie di temi dai contorni sfumati e indefiniti, in equilibrio sulla sottile linea di demarcazione che separa l'improvvisazione dalla composizione. Accantonato per un attimo il Fender Rhodes che rimane pur sempre lo strumento col quale ha stabilito il miglior rapporto e ottenuto i maggiori riconoscimenti nel corso della sua carriera artistica, qui Dumoulin si riavvicina al piano colmando al meglio gli spazi ampi di una materia sonora fragile e puntillista, contraddistinta da una continua alternanza di toni cristallini e misurate dissonanze. Jazz d'autore, efficace ed elegante. (7) Massimiliano Busti



Blow Up | IT | 04/18 | 12.000 | dense |

Culture Jazz – Pile de disques – 8 février 2018 – par Thierry Giard

Lors de sa résidence en tant qu'artiste associé au Petit Fauchaux de Tours, le pianiste **Jozef Dumoulin** a pu donner vie à de nouveaux projets. « Il y a tellement d'artistes différents dans ce monde, tellement de gens qui essayent de tracer leur propre chemin. C'est un beau cadeau de permettre à certains de développer leur travail pendant une petite période, épaulés par une structure qui a le savoir faire et les moyens pour concrétiser des idées. » disait-il dans une interview récente. Fort de cet appui artistique et logistique, il a monté cet **Orca Noise Unit** et enregistré ce disque en quatre jours de résidence. Inspiré par l'exploration des rêves, Jozef Dumoulin a invité ses quatre brillants complices à imaginer un univers sonore insolite et acoustique avec tout le savoir faire et la force expressive de musiciens-improvisateurs accomplis.

[On retrouve là Antonin Tri Hoang (voir Cloudmakers Five plus haut), décidément incontournable !]

> Yolk Dream - YOLK J 2072 / L'Autre Distribution

Jozef Dumoulin : piano et percussion / Bruno Chevillon : contrebasse / Toma Gouband : percussion / Sylvaine Hélyar : flûtes / Antonin Tri Hoang : saxophone alto, clarinette, percussion.

01. As Above, So Below / 02. The Garden / 03. Imagined Rotation / 04. The Hand / 05. Second Room / 06. Little Lemon / 07. Mild / 08. Peering And Palpation / 09. Breathing Under Water / 10. The Bristlecone Pine / 11. The Other Side Of The Month / 12. Something About A Horse / 13. Little Flower Expanding / 14. Acknowledgements / 15. As Below, So Above // Compositions collectives // Enregistré en résidence au Petit Fauchaux (Tours) entre le 12 et le 15 décembre 2016.

- www.yolkrecords.com/Orca.Noise.Unit

MUSIKKULTUR - 13 mars 2018 - par LUTZ VÖSSING

Nach langjähriger Arbeit mit verschiedensten KünstlerInnen – darunter Lynn Cassiers, Benoît Delbecq, Keiji Haino, Trevor Dunn und eine Gruppe tibetischer Mönche – brachte der belgische Wahlpariser Jozef Dumoulin für diese Aufnahme die wichtigsten Persönlichkeiten des Yolk-Labels zusammen, um in vier Tagen »A Beginner's Guide to Diving and Flying« einzuspielen. Orca Noise Unit ist ein Anagramm von Oneironautics, der Bezeichnung für Menschen, die sich mit Träumen beschäftigen.

Wer sich einmal mit ihren/seinen Träumen befasst hat, erkennt den Zusammenhang mit dem Gesang von Walen. Dieser, mit speziellen Unterwassermikrofonen aufgenommen, ähnelt in seiner Art dem von Vögeln, also Melodien, die sich stetig wiederholen. Besonders zu empfehlen sind die Gesänge der Buckelwale, wie sie Dr. Roger Payne bereits in den 1970er-Jahren erforschte. Auch in Träumen kehren Motive wieder, und die Beschäftigung damit ergibt im Nachhinein zum Teil sehr erhellende Ergebnisse, oft zumindest sind es Geschichten, die von inneren Spannungen berichten. Ähnlich erging es Dumoulin mit den fertigen Aufnahmen und ähnlich ergeht es Auch denjenigen, die zum ersten Mal den Aufnahmen lauschen. Nach freier Improvisation klingt diese dargebotene Musik über weite Strecken nicht. Die fünf Musiker Bruno Chevillon (Bass), Toma Gouband (Percussion), Sylvaine Hélyar (Flöten), Antonin-Tri Hoang (Saxophone, Klarinette, Percussion) sowie Jozef Dumoulin am Piano spielen hier erstmals zusammen und zeigen dabei ihr technisches Können, vor allem aber die wunderbare Art, auf die restlichen Musiker einzugehen und eine Atmosphäre entstehen zu lassen, in der sich Spannungen auf- und abbauen, in der sich die oft ineinander verschränkten Bilder des Traums einerseits sowie die Tiefen des Traums andererseits manifestieren. Ein wahrhaft passender Titel und ein schöner Einstieg in die Welt der jazzigen Improvisation, da sich das Album mit Leichtigkeit genießen lässt und es schafft, Hörende durch seine liebliche Art einzufangen.

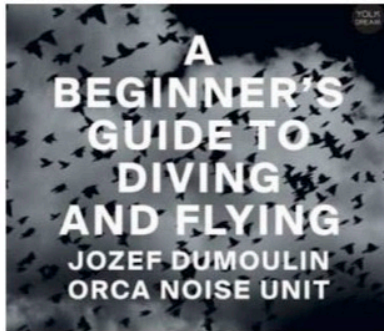


JOZEF DUMOULIN & ORCA NOISE UNIT

A Beginner's Guide To Diving and Flying Yolk

Nella sua carriera il pianista e compositore belga Dumoulin aveva registrato pezzi memorabili ridando perfino dignità al piano Fender tra le compagini più nobili del jazz contemporaneo europeo. Questo suo nuovo avatar trova tra i suoi membri stelle del jazz d'oltralpe come il bassista Bruno Chevillon, già tra i prodi argonauti di Michel Portal e compare di scorribande in notti senza luna di Luis Sclavis, per proporre una musica di ricerca acustica e timbrica, danzando con grazia tra jazz, improvvisazione e cameristica. Suggestive le percussioni sparse di Toma Gouband e i flauti imprevedibili di Sylvaine Hélayr a progettare effimere alcove per il pianoforte acustico. Così come suggestivo e geniale è il progetto di Jozef il quale, mentre si stava accingendo a scrivere le partiture per questo ensemble, ha deciso di lasciare che fossero le pure emozioni a guidarlo, organizzando piuttosto masse di musica spontanea centrando pertanto l'obiettivo creativo collettivo, scendendo verso il cuore più puro del jazz. Del resto Orca Noise Unit nient'altro è che l'anagramma di *oneironauts*, ovvero esploratori del mondo dei sogni. Mai titolo fu più centrato per questa ammaliante, **PURISSIMA GEMMA DI NUOVA MUSICA.** Massimo Marchini

JOZEF DUMOULIN ORCA NOISE UNIT
A Beginner's Guide To Diving And Flying
Yolk Records



Bezetting:

Sylvaine Hélary (fluit), Antonin Tri Hoang (sopraan-, altsax, klarinet, basklarinet, percussie), Jozef Dumoulin (piano, percussie), Bruno Chevillon (bas), Toma Gouband (percussie).

Soms kan een heel goed plan verlaten worden voor een nog beter plan. Dat merkte de Belgische pianist Jozef Dumoulin toen hij met zijn nieuw geformeerde groep Orca Noise Unit aan de slag ging om composities uit te proberen die hij speciaal voor het doel had geschreven. Om aan elkaar te wennen, werd er eerst vrij geïmproviseerd. Dat bleek een groot succes, want het vijftal bleek over eenzelfde gevoel voor vorm te beschikken. Kortom: de improvisaties leken op composities – dus waarom zou je dan nog dingen gaan opschrijven? De muziek op 'A Beginner's Guide To Diving And Flying', het debuutalbum van de groep, is dus 100% geïmproviseerd, en inderdaad: zo klinkt het niet. De stukken hebben verschillende lengtes (van amper een minuut tot ruim zes minuten) en gebruiken een flink spectrum aan dynamiek. Omdat slagwerker Toma Gouband geen drumstel maar allerlei losse percussie-instrumenten gebruikt, heeft zijn spel, dat wel degelijk een drive biedt, iets lichts en losjes – denk aan Michael Vatcher, dan heb je een aardig idee. Maar hij kan ook orkestraal spelen, waardoor het klankbeeld vaak eerder (modern) klassiek dan jazzachtig klinkt. Daarbij voegen zich de soms Satie-achtige pianopartijen van Dumoulin zelf (aan de vleugel, deze keer, en niet de Fender Rhodes die hem zijn reputatie heeft bezorgd), de om elkaar heen dansende klarinetten en saxen van Antonin Tri Hoang en fluiten van Sylvaine Hélary en het sublieme strijkwerk van contrabasveteraan Bruno Chevillon. Behoedzaam, lyrisch, met soms minimal music-invloeden, maar ook met subtiele klankexploraties van kleine percussie-instrumentjes, het zit allemaal in deze wonderbaarlijke muziek.

Herman te Loo

Hier is een track van het album te beluisteren:
<http://www.yolkrecords.com/fr/index.php?p=album&id=84>

12 februari 2018

Jazzflits, 12 février 2018, Herman te Lo

fearnojazz

jazzjanzkurz

Das, was Engstirnige 'zusammenhanglosen Krach' nennen, Nerds zu Tode analysieren und bei uns Connaisseurs unter 'Freie Musik' firmiert, das gibt es mit **A BEGINNER'S GUIDE TO DIVING AND FLYING** (Yolk) von **JOZEF DUMOULIN & ORCA NOISE UNIT** in Hülle und Fülle. Ob flirrende Bläser, raschelnde drums, dramatische Pianotupfer und ein knarrender Kontrabass (The Garden) oder konzentrierte Meditationen - lasst euch einfach fallen in diese aufregende Entspannung! 'As Below, So Above'. ●●●●●

KARSTEN ZIMALLA



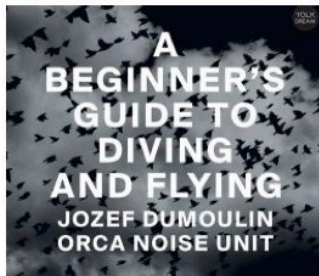
Westzeit | D | 03/18 | 35.000

| dense
promotion |

Lemezpolc kritika: Dumoulin, Jozef - A Beginner's Guide to Diving and Flying

Dumoulin, Jozef: A Beginner's Guide to Diving and Flying

2018. március 02., Dr. Nagy Sándor



Jozef Dumoulin & Orca Noise Unit - A Beginner's Guide to Diving and Flying (Yolk Records)

Ma (2018. március 2-án) jelenik meg a francia lemezkiadó Orca Noise Unit quintet által alkotott CD-je, amely az öt muzsikus kollektív improvizációja. A belga Jozef Dumoulin (1975) zongorista vezette zenekar tizenöt, többségében rövid, néhány perces darabot játszik - sokszor hihetetlenül lassú, monoton tempóban.

A kortárszene és a jazz "folyóinak" találkozásánál hajózó hallgató nem haragos, hanem lágy, de szabad hullámokon utazik. A napsütés csak álom, búskomor hangulat uralkodik. A fel-feltámadó, kavargó szél (fuvola és bőgő) időnként némi mozgalmasságot hoz, de a látszólagos nyugalmat (zongora csak ritkán zavarja meg).

Dumoulin lusta, méltóságteljes akkordjai fénytelen képeket festenek.

Az ütők is inkább a szürke árnyalatait hozzák; a szaxofon és a klarinét futamai sem harsognak. A CD borítóján a felhős égen madarak sötét raja látható. Mindez nem véletlen: a felvételt Jozef Dumoulin édesapja emlékének ajánlja. Visszafogottság, elmélyülés - szép megemlékezés.

25.04.2018

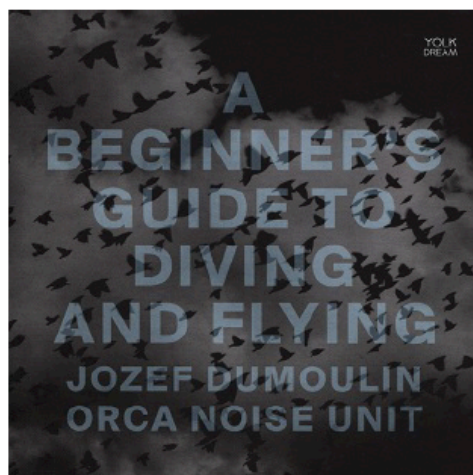
O's Notes:

Belgian jazz keyboardist Jozef Dumoulin attempts to extract the music from his dreams on his latest release, *The Beginner's Guide To Diving And Flying*. It is the premier of his French acoustic quintet Orca Noise Unit.

The band is Sylvaine Hélary (fl), Antonin Tri Hoang (cl, sax), Bruno Chevillon (b), Toma Gouband (perc) and Dumoulin. The music creates an eerie sense of adventure akin to a soundscape for a horror flick. There is generous use of space and quiet on the sound stage that draws listeners into the music. We enjoyed the evolution of "Little Lemon" and the racy cat & mouse exchange between Dumoulin and Chevillon on "The Bristlecone Pine". [D. Oscar Groomes](#). [O's Place Jazz Newsletter](#)

22.04.2018

JOZEF DUMOULIN & ORCA NOISE UNIT "A beginner's guide to diving and flying"
(2018)



"A beginner's guide to diving e flying", nuovo album di Jozef Dumoulin & Orca Noise Unit appena uscito per Yolk Records, è musica polverosa. Non nella sua accezione di sporco, bensì nel fatto delle dimensioni degli elementi che compongono le quindici tracce. Si tratta di schegge disordinate di pianoforte, contrabbasso, clarinetto, flauto, sax e tantissime percussioni, che esplorano un tipo di improvvisazione particolare. L'intenzione è quella che si improvvisi senza uno spartito di riferimento, ma che il lavoro di composizione avvenga in maniera istantanea, in contemporanea all'esecuzione. Come rompere un piatto, e poi prendere i cocci (che ovviamente si formano in maniera casuale), ed incollarli al muro in maniera artisticamente significativa e narratologicamente sensata. Ciò significa che se, per istinto, mi viene da eseguire accordi lunghi e statici sul pianoforte, quel che farò successivamente dovrà in qualche modo essere coerente, e dopo un po' magari ripescare un mood raggiunto più di due minuti fa. Impresa non facile. Gli accordi statici usati come esempio poco fa, sono riferiti al primo esperimento, "As above, so below". Il pianoforte non esce da questa iniziale empasse, ma il contrabbasso lo sostiene con delle pulsazioni regolari, e i fiati si agitano cercando di risvegliarlo, senza successo. "The garden" aumenta la tensione con note gravi e minacciose del

contrabbasso, mentre lievi si fanno sentire delle percussioni. Il tutto è molto soffuso, ma da "Imagined rotation" si cambia aria: il pianoforte fa appoggi brevi e alternati a lunghe pause, forse si sta svegliando. Il flauto lo accompagna senza scioccarlo, però suonando in staccato: l'effetto è quello di un oggetto traballante. Dissonanze e atonalità all'ordine del giorno. In "Second room" il pianoforte è ormai "attivo", anche se cammina ancora con la tazza di caffelatte in mano, ed espone continue progressioni che non hanno mai termine, mentre il clarinetto alterna lamenti glissati a trilli primaverili. Con "Little Lemon" Jozef è ormai vivace al pianoforte, e inizia a far sentire rapidi virtuosismi. Anche le percussioni acquisiscono importanza nella... composizione improvvisata, tanto da restare sole in più episodi. Tutti i musicisti contribuiscono a un'idea collettiva estemporanea, e nessuno prende il sopravvento sugli altri se non lo indica chiaramente l'esplorazione. "Mild" crea lunghe pause febbrili, nelle quali stanno tutti fermi in un silenzio assordante. C'è da dire che alcune tracce durano 5-6 minuti, parecchie altre meno di trenta secondi o di un minuto, come "Peering and palpation", una raccolta di rumori che paiono bicchieri percossi. E anche tutto il resto dell'album segue queste *coordinate scoordinate*, con episodi di rilievo quale "The Bristelcore Pine", dove le note velocissime di pianoforte sembrano mimare gli input di un circuito elettronico. Le fantasie alle percussioni spiccano soprattutto in "The hand" e il brano dal suggestivo titolo "Little flower expanding", mentre il clarinetto trova la propria catarsi dal gusto novecentesco in "Something about a horse". "A beginner's guide to diving and flying" è uno di quei dei pochi casi in questo tipo di musica dove, sebbene il live resti comunque irripetibile e insostituibile, la cristallizzazione dell'esibizione in studio non risulta impoverita dalla sua riproduzione in differita. Forse è così proprio per il fatto che non abbiamo ascoltato un'improvvisazione totalmente libera (che ha senso solo se ascoltata dal vivo), ma Dumoulin & tutta l'Orca Noise Unit si sono impegnati a improvvisare con un'intenzione costruttiva, anche se in corso d'opera. Creare un "danno" non calcolato, per poi aggiustarlo tutti insieme. E' un lavoro coraggioso, che sposta il concetto di alea dall'anarchia ad una sorta di "autogestione". (Gilberto Ongaro)

PASSAGES RADIO

BBC Radio 3
Late Junction
April 19th 2018

www.bbc.co.uk/programmes/b09z68ss

> Acknowledgements (feat. Orca Noise Unit)

www.radiopanik.org/emissions/indiedrome/indiedrome-du-17-4-2018/
on air 6 days a week in 8 different parts of France + Belgium :

Indiedrome is broadcast every Monday, online on Radio Woot

<http://radiowoot.com/>

Every Tuesday at 2PM on Radio Panik from Brussels (105,4 FM)

http://www.radiopanik.org/spip/-Generation-BiP_HOp

Every Wednesdays from 10 to 11 PM on College Radio Campus in Dijon

<http://dijon.radio-campus.org/grille.php>

Every Thursday at 1PM on FMR Radio in Toulouse

<http://radio-fmr.net/>

Every Thursday from 8 to 9 PM + on replay every Monday at 10 AM thru L'EKO des Garrigues FM that emits all over Montpellier and suburbs.

http://www.ekodesgarrigues.com/les-emissions/article/indie_drome

On College Radio Campus Grenoble, all over Grenoble and suburbs every Thursday evenings, from 10:00 to 11:00 PM.

<https://campusgrenoble.org/lesprogrammes/emissions/indie-drome2/>

Every Tuesday morning at 11 AM + Sundays evenings from 20:00 to 21:00 the BiP_HOp Generation airs on JET FM which emits all over Nantes and its suburbs.

<http://www.jetfm.asso.fr/site/-Generation-BiP-HOp-.html>

And Every Sunday from 23:00 to Midnite on Radio Grenouille, covering Marseille + its suburbs

<http://www.radiogrenouille.com/emission/generation-bip-hop-3/>

> Jozef Dumoulin & Orca Noise Unit: The Bristlecone Pine

Radio 1 91.1 Prague

25.04.2018, 00:30-02:00

www.radio1.cz

➤ the other side of the month, A BEGINNER'S GUIDE TO FLYING (Yolk Records, 2018)

➤

Resonance FM 104.4 London

The Sound Projector Radio Show

11th May 2018

www.resonancefm.com

www.mixcloud.com/Resonance/the-sound-projector-radio-show-11th-may-2018/

> 'The Hand' From A Beginner's Guide To Diving And Flying, FRANCE YOLK MUSIC

RCV Lille 99.0 www.rcvlille.com

02 mars 2018 - El Réanimateur > Playlist 1242

> « The Hand »

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

PLAYLIST DIMANCHE 04 03 2018 DE 17H A 19H :

> " THE OTHER SIDE OF THE MONTH "

www.deutschlandfunk.de

Sa., 24.03.18 21.42 – 22.00 Uhr - Cinema Invisible, Neue JazzCDs aus Frankreich vorgestellt von Karl Lippegas
> « Little Lemon » (Dumoulin) 4:36

ITALIAN NATIONAL BROADCASTING COMPANY RAI 3 www.radio3.rai.it

Battiti 27.02.2018, 0.00 1.30 am

> « The Garden »

ITALIAN NATIONAL BROADCASTING COMPANY RAI 3 www.radio3.rai.it

Battiti 02.03.2018, 0.00 1.30 am

> « Little Lemon »

ITALIAN NATIONAL BROADCASTING COMPANY RAI 3 www.radio3.rai.it

Battiti 14.03.2018, 0.00 1.30 am

> « The Other Side Of The Month »

> « As Below, So Above »

Eldorado Dortmund 93.00 www.eldorado.de

Klangwelten 13.03.2018, 22:00

> THE GARDEN ca Noise Unit

BBC Radio 3, Late Junction www.bbc.co.uk/programmes/b09v64pm

March 15th 2018, 01:05

> « Little Flower Expanding »

Jazz Today

22/03/18

Les Cats se rebiffent du 19 03 2018 Côte Sud Fm 90.3 www.cotesudfm.fr

Cats News lundi monday 18h 19h jeudi thursday 14h 15h

> « Little Lemon »