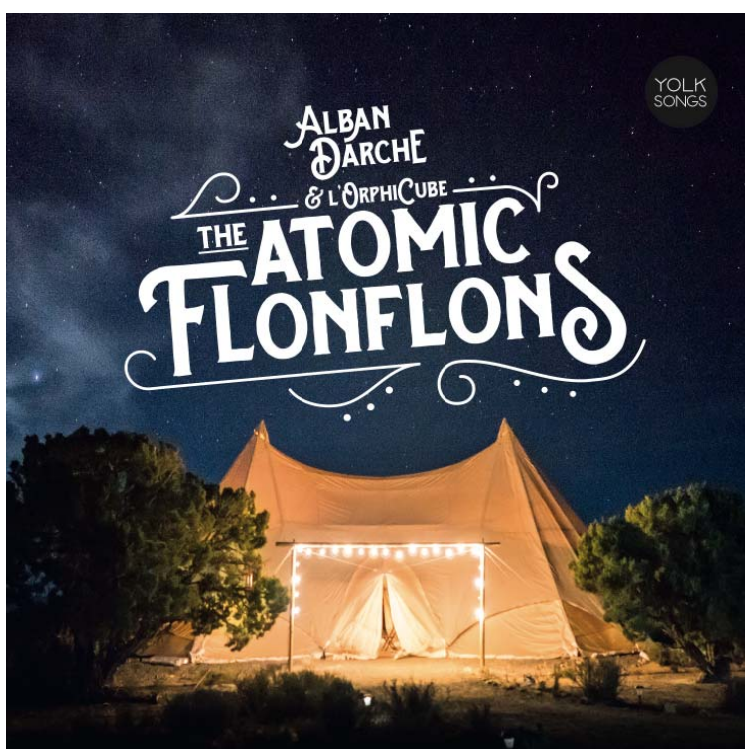


# REVUE DE PRESSE

## Alban Darche & L'OrphiCube

### "The Atomic Flonflons"

Yolk Music / L'autre distribution – CD sorti le 30 mars 2018



**Alban DARCHE** • saxophones alto, soprano et baryton

**Chloé CAILLETON** • chant

**Nathalie DARCHE** • piano

**Didier ITHURSARRY** • accordéon

**Stéphane PAYEN** • saxophone alto

**Olivier LAISNEY** • trompette

**Sébastien BOISSEAU** • contrebasse

**Christophe LAVERGNE** • batterie

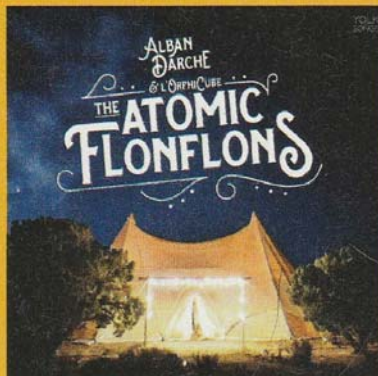
[www.albandarche.com](http://www.albandarche.com)

**Contact presse** : Valérie Mauge [mauge.valerie@gmail.com](mailto:mauge.valerie@gmail.com) Tél : 06 15 09 18 48

**Contact booking** : Tifenn Ezanno [tour.albandarche@gmail.com](mailto:tour.albandarche@gmail.com) Tél : 06 51 14 14 21



Distribué par  
**l'autre**  
distribution



## Alban Darche et l'Orphicube The Atomic Flonflons

1 CD Yolk Music / L'Autre Distribution

**NOUVEAUTÉ.** En écoutant ce disque, on pense à certains orchestres de Carla Bley, pour cette manière vive et inventive de détourner les genres, pour l'art de la surprise, pour l'extravagance totale alliée à la minutie des arrangements.

Il y a tout : la musique savante et populaire, le jazz et la java, des standards (*I'll Be Seeing You*, et un *I'm A Fool To Want You* dont l'arrangement semble assez traditionnel, mais attendez un peu la fin du solo de contrebasse de Sébastien Boisseau...), des saucissons détournés et expurgés de leur matière grasse (*La Paloma* chanté en allemand !) et des passages par la musique classique (*Automne*, de Fauré, qui clôt le disque en est un des sommets). Et tout ce matériel si divers est traité avec la même gaieté folle, la même inventivité, et porté par une chanteuse en état de grâce, Chloé Cailleton, aussi à l'aise dans le délire et l'extraversion (*Jungle Song*, et l'inénarrable *Rythm Song*) que dans la retenue bouleversante (*L'oiseau qu'on voit chante sa plainte*, *Automne*). Quant aux arrangements, ils sont somptueux : ce passage sur *I'll Be Seeing You*, où la section des vents, soutenue par l'accordéon de Didier Ithursarry, s'affranchit de la pesanteur, décolle, fait la toupie, des cabrioles, des pirouettes, des batailles de boules de neige avec les nuages. C'est magique, c'est irrésistible, c'est de la joie pure, comme tout le reste du disque.

• JEAN-FRANÇOIS MONDOT

Chloé Cailleton (voc), Olivier Laisney (tp), Alban Darche (ss, as, bars), Stéphane Payen (as), Nathalie Darche (p), Didier Ithursarry (acc), Sébastien Boisseau (b), Christophe Lavergne (dm). Languidic, Espace des Médias et des Arts, avril 2017.







## 3 QUESTIONS À

# Alban Darche

Avec son OrphiCube, ce saxophoniste créateur d'univers stimule l'imagination et invite à la danse. A Jazz Sous les Pommiers, on pourra découvrir en live son nouvel album "The Atomic Flonflons", augmenté de quatre-vingts musiciens amateurs !

### 1 Comment définiriez-vous les orientations esthétiques de l'Orphicube ?

L'OrphiCube est une déclinaison cubique dans la lignée du Cube et du Gros Cube. J'ai voulu que soient associées la masse et la puissance d'un grand orchestre de jazz et la finesse d'un ensemble de musique de chambre, offrant ainsi une certaine forme de complémentarité en termes d'agencement et de compositions. Dans la dernière mouture de cet ensemble aux structures volontairement évolutives, j'ai introduit la voix en la personne de Chloé Cailleton, qui y est tour à tour chanteuse et interprète, dans le pupitre, à l'instar des autres instrumentistes. J'aime que ma musique ait une dimension cinématographique, raconter des histoires, plonger les gens dans des imaginaires référencés, et l'OrphiCube m'offre une large palette narrative.

### 2 Dans le cadre de votre résidence à Jazz Sous Les Pommiers, vous allez intégrer à l'Orphicube quatre-vingts musiciens amateurs. Quels sont les enjeux artistiques et pédagogiques d'un projet de cette envergure ?

Ce projet est né de la volonté de Thomas Dhuvetere, professeur de saxophone et chargé de mission au conseil départemental de l'Orne, de faire quelque chose qui rayonne sur sa région. Avec l'aide de Matthieu Donarier dans le rôle de relais pédagogique, nous avons donc inventé et articulé un projet de création incluant la participation de nombreux élèves des écoles de musique de l'Orne et de la Manche, ainsi que leurs

professeurs, et nous l'avons proposé au festival Jazz Sous Les Pommiers, qui a répondu, devenant ainsi coproducteur du spectacle, aux côtés du Quai des Arts à Argentan. J'ai tout de suite souhaité que la participation des jeunes à ce projet ne soit pas anecdotique, que leur apport constitue un réel bonus artistique, que l'on puisse créer ensemble un "méga-OrphiCube". Lors des trois concerts au cours desquels sera créée la suite *Atomic Western*, ils devront jouer, chanter, rythmer, narrer, tout ça par cœur ! Leur rôle sera essentiel !

### 3 Vous êtes un compositeur et arrangeur au langage volontiers savant. Qu'est-ce qui vous attire dans le répertoire d'Atomic Flonflons, qui revisite des formes musicales populaires et joue avec le format chanson ?

Mon langage est de facture savante *et* populaire. Si j'ai recours à des procédés de jeu et d'écritures sophistiqués – polyrythmie, contrepoints... –, je souhaite que ma musique procure des émotions, qu'elle parle autant à la mémoire qu'au corps. C'est pourquoi j'aime autant utiliser des éléments forts de musiques déjà identifiées, populaires ou non. Ça permet de faire entrer les auditeurs dans un monde. Dans ce cadre, la chanson, le hip-hop tout autant que la musique classique ou le jazz font partie de mes sources d'inspirations et de mon savoir-faire. Sans hiérarchie.

• AU MICRO : STÉPHANE OLLIVIER

**CONCERT** Le 6 mai, Alban Darche & Atomic Flonflons Orchestra (Salle Marcel Hélié, Jazz sous les pommiers).

## Le blog live de la Rédaction

<http://www.jazzmagazine.com/jazzlive/alban-darche-et-ses-flonflons/>

### Alban Darche et ses flonflons

23 Apr 2018 #Le Jazz Live



A l'occasion de la sortie du merveilleux « Atomic flonflons », Alban Darche et l'Orphicube ont joué en live à l'espace Selmer quelques uns des morceaux de leur dernier disque.

Alban Darche et l'orphicube , Alban Darche (baryton Selmer, soprano Selmer, alto Selmer), Nathalie darche (piano), Didier Uthursarry (accordéon) Stéphane Payen (sax alto) , Matthieu Donarier (clarinette), Olivier Laisney (trompette), sébastien Boisseau (contrebasse), Christophe Lavergne (batterie), espace Selmer, 12 avril 2018

La semaine précédente, il se trouve que j'avais écouté assidûment le disque de l'Orphicube, « Atomic flonflons ». Non seulement parce que je devais en faire la chronique pour le prochain Jazz magazine, en vente d'ici peu, mais aussi parce que je le trouvais éblouissant (lui décernant un Choc amplement mérité) Je n'arrêtais donc pas de me le repasser, profitant d'un de ces instants où le plaisir et la conscience professionnelle s'épousent.

Une semaine plus tard, un peu par hasard, je m'aperçois que l'orchestre est dans le coin, c'est à dire à Paris, à l'espace Selmer. Belle occasion de voir si l'impression auditive ajoutait quelque chose à l'impression visuelle. Et donc, ce soir là, j'écoute une musique dont je connais certains passages par coeur, une musique originale car elle fait du saute-mouton entre les genres (java, tango, rag time, standards, musique classique...) sans vraiment les parodier, sans vraiment les détourner non plus systématiquement, mais plutôt en jouant avec eux, fraternellement. Tout au long de la soirée, je vérifie aussi l'allégresse qui émane de ce disque. Les musiciens (ici augmentés de Mathieu Donarier à la clarinette) s'emparent des arrangements d'Alban Darche avec une joie intense, palpable.



A écouter l'orchestre en direct, on prend aussi conscience de certains détails, comme du rôle très important de l'accordéoniste Didier Ithursarry dans les arrangements, auxquels il apporte une texture très originale (par exemple sur l'm a fool to want you) sans parler de la complicité de ses dialogues avec Alban Darche.

L'un des grandes révélation du disque est la prestation de la chanteuse Chloé Cailleton, que l'on entend dans tous les états, dans tous les registres, et qui se sort haut la main de tous les traquenards harmoniques et rythmiques qui lui sont tendus. Je me rends compte ce soir-là à quel point sa voix est également utilisée dans la ligne des soufflants, contribuant ainsi à lui donner une couleur originale.

Il y a dans ce disque un passage que j'affectionne particulièrement. Il se situe dans l'Il be seeing you, après l'énoncé du thème. C'est un passage instrumental, irréel et gracieux, où la musique fait des pirouettes dans l'azur. Il m'a semblé, en voyant la mine réjouie des musiciens, qu'ils y prenaient autant de plaisir que moi. L'orphicube sera en tournée dans l'ouest de la France au début du mois de mai. Rater ça serait une erreur.

texte : JF Mondot

Dessins: AC Alvoët (autres dessins, peintures, gravures, à découvrir sur son site [www.annie-claire.com](http://www.annie-claire.com) Pour acheter un des dessins figurant sur ce compte-rendu, il suffit d'écrire à l'artiste : [annie\\_claire@hotmail.com](mailto:annie_claire@hotmail.com))

## CHRONIQUE



## ALBAN DARCHE & L'ORPHICUBE

### THE ATOMIC FLONFLONS

Alban Darche (as, ss, bs), Chloé Cailleton (voc), Nathalie Darche (p), Didier Ithursarry (acc), Stéphane Payen (as), Olivier Laisney (tp), Christophe Lavergne (dms), Sébastien Boisseau (b).

Label / Distribution : Yolk Records

C'est à se demander si **Alban Darche** est musicien ou cinéaste... Sans doute est-il les deux, à sa manière. Car avec lui et son *Orphicube*, c'est souvent une histoire d'images – réelles ou rêvées – qui défilent sous nos yeux en même temps que tournoient des mélodies dont la temporalité est troublée par les hésitations de la mémoire. Le saxophoniste évoque lui-même au sujet de *The Atomic Flonflons* l'idée d'une « bande originale d'un film imaginaire ».

Allez savoir où nous sommes et quand tout ceci se passe : avant, mais quand exactement ? Faut-il parler de nostalgie ? Oui, sans doute, tant le long métrage semble filmé en noir et blanc, avec la danse chevillée au cœur de son scénario. Toutes les danses ou presque, celles qui ont fait chavirer tant de corps il y a longtemps maintenant : ragtime, tango, valse musette, java, Charleston... Ici tout s'enchaîne, dans une succession d'accélération joyeuses (« Jungle », « Rhythm Song » et sa dictée musicale aux accents latino-américains) et de pauses où la mélancolie affleure, comme au long de « L'oiseau qu'on voit chante sa plainte », extrait du poème « Le Ciel est par dessus le toit », de Paul Verlaine, une belle occasion pour Alban Darche de dérouler un chœur chargé d'émotion au saxophone baryton. Surtout, *The Atomic Flonflons* est un disque sinueux, dont chacune des courbures rythmiques masque la suivante et réserve une nouvelle surprise. Ce pourrait être un fouillis mais il n'en est rien : en arrangeur inspiré, sûr des richesses de son orchestre, Alban Darche sait ne jamais dérouter. Il attise la curiosité pour la satisfaire aussitôt à grand renfort de textures soyeuses.

Et si les musiciens qui forment l'Orphicube, cette fanfare presque familiale, joyeusement désenchantée, sont désormais bien identifiés et fidèles au rendez-vous, on se réjouit de l'arrivée de la Nantaise **Chloé Cailleton**, qu'on a pu repérer tant au sein du Collectif Spatule que du Medium Ensemble de Pierre de Bethmann. La chanteuse multiplie les rôles ; elle dit, vocalise, habite chacun de ses personnages avec une ferveur qui est une invitation impérieuse à se laisser emporter avec elle et ses camarades de danse. Voilà encore une artiste dont on se demande si l'origine est à chercher du côté de la musique ou du cinéma. Une chose est certaine, elle n'est pas loin de s'être emparée du premier rôle !

On sort de ce bal bariolé qu'est *The Atomic Flonfons* dans un étourdissement heureux, sous les effets d'une ivresse partagée, au son des verres qui s'entrechoquent. Ses couleurs instrumentales chaudes, ses rêveries suggérées et ses détournements mutins (ici, on n'hésite pas à livrer une version germanique de « La Paloma ») sont une preuve supplémentaire de l'existence de beautés secrètes qu'Alban Darche et son Orphicube savent révéler au grand jour, ce dernier fût-il un soir de plaisir...

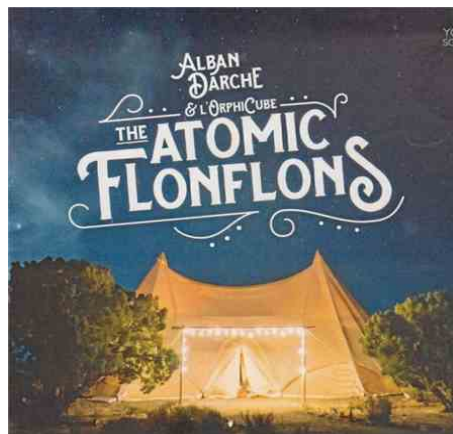
par Denis Desassis // Publié le 13 mai 2018





# The Atomic Flonflons

Alban Darche & L'OrphiCube  
Alban Darche a plus d'un tour dans son sac. Ce saxophoniste, compositeur et arrangeur originaire de Nantes, compte une trentaine d'albums sous son nom. A chaque fois, il cherche à mêler des artistes issus d'univers très différents (jazz, pop, rock, opéra, tango, slam, rap). Cet OrphiCube, c'est une formation qu'il a conçue à son image. 'J'ai voulu restituer une musique qui exprime immédiatement la somme des souvenirs acoustiques ancrés en chacun de nous', confie-t-il. On découvre ainsi 'un roulement de tambours à la Luis Prima', 'une voix sur canapé de sax', 'une Paloma teutonne', 'une java canaille', 'une clave sud-américaine' et une mélodie française fin XIXe. C'est décousu et déjanté, mais au bon sens du terme. A découvrir le 6 mai à Coutances lors de Jazz sous les pommiers. Yolk Music / L'autre distribution



■





# Les DNJ

Jazz is here!

[www.lesdnj.com](http://www.lesdnj.com)

11 avril 2018

[ALBAN DARCHÉ et L'ORPHICUBE « The Atomic Flonflons »](#)



Alban Darche (saxophones alto, soprano & baryton), Chloé Cailleton (voix), Nathalie Darche (piano), Didier Ithursarry (accordéon), Stéphane Payen (saxophone alto), Olivier Laisney (trompette), Christophe Lavergne (batterie), Sébastien Boisseau (contrebasse)

Languidic, avril 2017

Yolk Records J 2074 / l'autre distribution

Encore une belle surprise à nous réservée par Alban Darche. Fidèle à son goût de saute-frontières, le saxophoniste-compositeur-arrangeur-chef d'orchestre mêle les compositions, les styles et les langages avec une pertinence virtuose, tout en donnant à cette matière polymorphe une unité qui est assurément une signature. Ici se croisent la java, le musette, le tango et le ragtime, revus et (sévèrement mais talentueusement) corrigés, Gabriel Fauré et Verlaine, les rythmes ensauvagés du Stravinski d'avant guerre (celle que j' préfère mon colon : celle de 14-18), les ballades énamourées du *songbook* états-unien (*I'm A Fool To Want You*, *I'll Be Seeing You*), et *La Paloma*... en allemand ! Entouré de très bons musiciens, choisis pour leur singularité autant que pour leur plasticité musicale, et leur faculté d'adhésion à un univers, Alban Darche s'en donne à cœur joie, tissant des couleurs orchestrales mélancoliques, créant des phrases assez vertigineuses sur des intervalles distendus, élaborant des rythmes inconfortables pour les sublimer dans une pure musicalité. Bref il imprime sa marque sur chaque pièce, sans pour autant priver ses interprètes de leur latitude créatrice. Et la voix délicieusement fragile de Chloé Cailleton plane sur bien des plages, contribuant pour une part non négligeable à la singularité du projet. C'est un régal destiné à ceux dont les oreilles n'ont pas d'œillères....

Xavier Prévost

*L'orchestre est en tournée : le 12 avril à Paris (Espace Selmer), le 13 à Messei (Orne), le 15 à Saint Nazaire (Loire-Atlantique), puis le 6 mai à Coutances (Manche, festival Jazz sous les pommiers) et le 8 mai à Argentan (Orne)*



<http://www.culturejazz.fr>

Pile de 72 Disques - avril 2018.

**Au dessus de la pile :**

**Coup de projecteur sur douze albums fort intéressants**

**Alban DARCHE & L'ORPHICUBE : « The Atomic Flonflons »**



**Alban Darche** a-t-pris un abonnement de trois mois pour figurer dans la sélection de tête de cette Pile de disques ! Eh bien non, ce n'est pas comme cela qu'on fonctionne. Il se trouve qu'après « Le Tombeau de Poulenc » (label Yolk), puis « Pétrole » (sur son label Pépin & Plume), on retrouve le saxophoniste meneur d'ensembles avec son Orphicube nouvelle manière pour cet « *Atomic Flonflons* ». Restant fidèle à ses déclinaisons du cube, de différentes tailles, du quartet au grand orchestre, Alban Darche revisite la formule des orphéons nés au XIX<sup>e</sup> siècle, ensembles « *musicaux et festifs [qui] donnent autant l'occasion de chanter que de faire la fête* » [1]. On ne s'ennuiera donc pas un instant à l'écoute de cet album qu'on écoute comme on ouvrirait une boîte à souvenirs accumulés et désordonnés : la mélancolie de la pluie, un ragtime boîteux, une improbable Paloma berlinoise, des vers de Verlaine et les échos lointains (les flonflons) de danses populaires irradiées. Avec moins de saxophones, l'abandon du violon mais la trompette d'**Olivier Laisney**, la voix « à tout chanter » de **Chloé Cailleton** et toujours l'inébranlable rythmique **Boisseau - Lavergne**, ce nouvel Orphicube est vraiment épatant, et magistralement festif et musical. Approchez ! Écoutez ! Vous passerez du bon temps.

> Yolk Songs - J2074 / L'Autre Distribution

Sébastien Boisseau : contrebasse / Chloé Cailleton : voix / Alban Darche : saxophones soprano, alto et baryton / Nathalie Darche : piano / Didier Ithursarry : accordéon / Olivier Laisney : trompette / Christophe Lavergne : batterie / Stéphane Payen : saxophone alto.

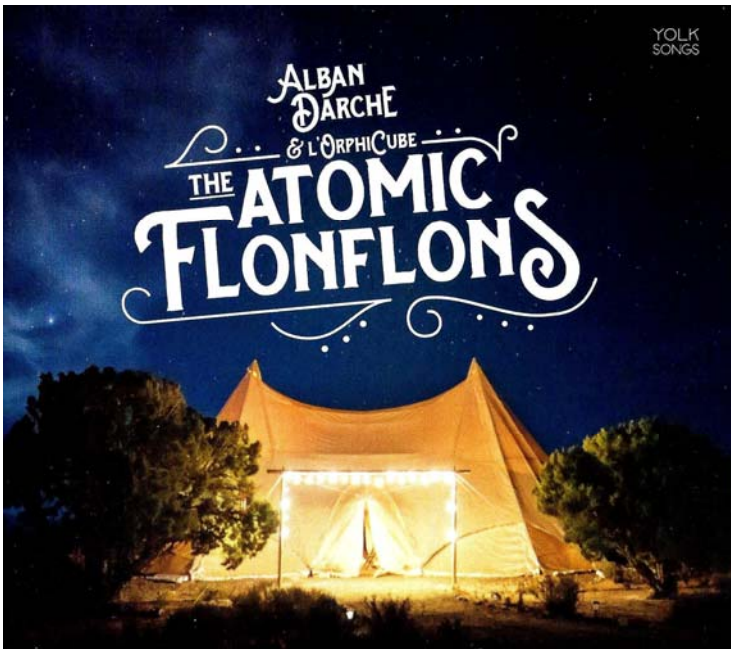
Premier Acte - 01. Saudade (Pluie Lente) / 02. Jungle / 03. Rhythm Song / 04. L'oiseau Qu'on Voit Chante Sa Plainte / 05. La Paloma (Iradier) / 06. Java / Second Acte - 07. Musette / 08. I'm A Fool To Want You (Sinatra-Wolf-Herron) / 09. Ragtime / 10. Tango Vif / 11. I'll Be Seeing You (Kahal-Fain) / 12. Automne (Silvestre-Fauré) // Enregistré à Languidic (Morbihan, France) en avril 2017.

- [yolkrecords.com/Orphicube](http://yolkrecords.com/Orphicube)
- [www.albandarche.com/orphicube](http://www.albandarche.com/orphicube)

## ALBAN DARCHE & L'ORPHICUBE – THE ATOMIC FLONFLONS

YOLK RECORDS

\*\*\*\*\*



Disons le simplement, quitte à fâcher ceux qui ont trouvé cette idée-là, le titre de l'opus (ALBAN DARCHE & L'ORPHICUBE – “The Atomic Flonflons”) n'a rien pour attirer l'attention... Cela ressemble même plutôt à une mauvaise blague de potaches. Du coup, une première question nous vient tout de suite à l'esprit: de qui veut-on bien gentiment se moquer... ?

Puis les premières notes tombent, tels les grêlons du mois de mars, et nous nous trouvons immédiatement immergés dans une étrange ambiance qui éveille notre attention. Un accordéon nous plonge dans une atmosphère sud-américaine avant que la mélodie et les autres instruments nous confortent dans une atmosphère tout ce qu'il y a de plus baroque et de lumineux. Nous invitent à suivre les musiciens dans leur voyage. Un voyage qui se déroule en deux actes. Chacun d'eux comprend 6 morceaux, et la durée totale de cette exploration musicale est de plus de 50 minutes, ce qui vous laisse le plaisir de découvrir chacune des étapes avec intérêt et émotion. Les 12 titres proposés sur ce Atomic Flonflons sont réellement l'expression de 12 scénettes mises en musique et en voix. Une certaine Chloé Cailleton nous séduit au gré de ses improvisations orales et de ses interprétations de poèmes ou d'autres textes d'Alban Darche, le maître d'œuvre de ce beau projet musical que nous découvrons ici. Un artiste qui n'en est pas à son coup d'essai et qui s'est entouré d'un certain nombre de musiciens de talent pour mettre en œuvre cet album musical de souvenirs dans lequel vous vous laissez embarquer comme pour une croisière ou une promenade exotique.

Avec Alban Darche aux manettes, six musiciens ont été réunis pour interpréter les 12 tableaux sonores qui ne manquent pas de nous toucher à différents niveaux tant ils évoquent des bandes-son de films vus et revus, des ambiances chaleureuses vécues hier ou avant-hier, des lieux visités à différents moments en compagnie de telle ou telle personne... Ces six artistes sont Nathalie Darche au piano, Didier Ithursarry à l'accordéon, Stéphane Payen au saxophone alto, Olivier Laisney à la trompette, Sébastien Boisseau à la contrebasse et Christophe Lavergne à la batterie. Ecouter ce disque d'Alban Darche, c'est un peu comme feuilleter des albums photos retrouvés dans un placard ou un grenier... Le réveil d'émotions que l'on croyait disparues à jamais!

Dominique Boulay

[Paris-Move](#) & [Blues Magazine \(Fr\)](#)

Site web officiel de ALBAN DARCHE & L'ORPHICUBE: [ICI](#)

Site web officiel de Alban Darche: [ICI](#)



# Sun Ship

<http://www.franpisunship.com/>

17 AVRIL 2018

## Alban Darche & L'Orphicube - The Atomic Flonflons

En revenant de guerre, on a bien besoin d'un petit bal perdu. Quelques semaines après être revenu du front de la Grande Guerre, aux côtés de James Reese Europe et de ses Hellfighters, aventure majuscule imaginée par mon ami Matthieu Jouan, voici qu'on retrouve l'Orphicube d'Alban Darche dans le soir tombant d'été, à la lueur d'un chapiteau.

Ce n'est pas le cirque, non, mais on se prend à chanter des chansons imaginaires pour faire danser les foules. On imagine le parquet ciré et la piste ronde, les lumières vacillantes et chaudes... On y est, avec la sensation familière d'un lieu mille fois foulé, et pourtant tout est nouveau ici, même le rag de « Jungle » où le fantôme des années 20 s'incarne soudainement dans le dialogue entre le piano de Nathalie Darche et la base rythmique gourmande constituée de Christophe Lavergne et Sébastien Boisseau.

Voilà pour les grognards de l'Orphicube ; on y ajoutera l'indispensable Didier Ithursarry, accordéon en chef sur « La Paloma », chanté en allemand par Chloé Cailleton.

Pourquoi faire simple quand on peut donner une pointe de fantaisie ? Disons le sans détour, on est ravi d'entendre la nantaise Chloé Cailleton dans cet orchestre. On la suit depuis longtemps, notamment récemment avec le Collectif Spatule, et la voici qui devient la première voix des aventures de Darche. Un chant assez théâtral, profond, qui a trouvé son terrain idéal entre le baryton de Darche et la trompette d'Olivier Laisney, venu presque naturellement compléter cet orphicube avec son complice de Onze Heures Onze, Stéphane Payen.

The Atomic Flonflons a un nom de fanfare, quelque chose qui brille et se consume, qui chambarde plus qu'il chamboule. A l'évidence, c'est le cas de « Tango Vif » où les soufflants prônent la mêlée ouverte ; mais dans la grande majorité des titres, organisés en deux axes symétriques un peu comme on plierait un spectacle pour le faire tenir sur les deux faces d'un vinyl, on est surtout impressionné par la richesse des arrangements.

Mais doit-on en être étonné pour un disque d'Alban Darche ? On le sait, et un morceau aussi beau que « Saudade (Pluie Lente) » nous le rappelle aussitôt le disque commence. C'est poétique, équilibré, avec le piano de Nathalie Darche en colonne vertébrale discrète des tuttis de soufflants, lui donnant toute la fluidité nécessaire.

La nouveauté, encore une fois, c'est la voix, même si on l'avait déjà entendu sur Queen Bishop : « Calme est l'arbre, Calme est le vent »... Et douce est la voix, qu'elle chante comme on chuchoterai à l'oreille où qu'elle se lance dans une petite prouesse rythmique avec le remarquable « Rythm Song ».

A mesure que l'on écoute le disque, qu'on dodeline sur la « Java » qu'on croirait sortie d'une petite boîte mécanique ou qu'on écoute la douce poésie de « L'oiseau qu'on voit chante sa plainte », tiré d'un poème de Verlaine, on distingue un paysage qui change. On était rentré dans le chapiteau avec une envie d'oubli et d'étourdissement, nous voilà à barboter dans le spleen, un peu comme quand on sait qu'on a pris un verre de trop et qu'on regarde le monde qui file avec la tendresse d'un spectateur pour ceux qui jouent pour lui.

A l'évidence, The Atomic Flonflons était une envie de l'Orphicube.

L'occasion d'aborder un registre plus populaire tout en dérogeant pas de sa ligne. C'est parfaitement réussi.



<https://elektrikbamboo.wordpress.com/2018/03/26/alban-darche-lorphicube-the-atomic-flonflons-volk-music/>

## ALBAN DARCHE & L'ORPHICUBE « THE ATOMIC FLONFLONS » (YOLK MUSIC)



Saxophoniste, compositeur et arrangeur, **Alban Darche** a enregistré une trentaine d'albums où se mêlent jazz, pop, rock, musique contemporaine, musique de chambre. Il a joué aux côtés de Philippe Katerine, Jeanne Added, Thomas de Pourquery... En 2016 il crée avec Mathias Ruëgg et Jean-Christophe Cholet « Le tombeau de Poulenc », une pièce pour grand ensemble et deux pianos.

En compagnie de **l'Orphicube**, composé de 7 musiciens et d'une chanteuse, il a entrepris de jouer, selon ses propres mots, « la bande originale d'un film imaginaire ». Et effectivement « The atomic flonflons » a de fortes réminiscences de musiques de films d'un passé quelquefois lointain.

Un accordéon nostalgique entraîne l'auditeur d'un cabaret berlinois à une fête foraine où des mélodies connues comme « La paloma » ou « I'm a fool to want you » ou des genres spécifiques (java, musette, ragtime, tango) ne sont que prétextes à se lâcher et à explorer d'autres horizons musicaux plus improbables.

Un disque souvent désarmant et inattendu, mais bourré de clin d'œil et d'idées. B.J

Sortie le 30 mars 2018

<http://www.albandarche.com>

# Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

<http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.fr/2018/02/alban-darche-lorphicube-atomic.html>

mercredi 28 février 2018

## Alban Darche & L'OrphiCube - The Atomic Flonflons

(Yolk Music/L'Autre Distribution)



Le compositeur, arrangeur et saxophoniste **Alban Darche** nous présente son nouveau projet **jazz** baptisé **L'Orphicube**, un étrange objet aux contours familiers qui vient compléter son tableau de chasse aux côtés de ses précédents trophées de guerre **Le Gros Cube**, **Jass** et autres.

Multipliant sans cesse les formats et associant toujours une large palette de sonorités allant du jazz à la pop et du rock à l'opéra en passant par le rap, le slam, la musique contemporaine et la musique de chambre, cet électron libre s'entoure à chaque fois de la crème des instrumentistes et vocalistes hexagonaux. Dans **The Atomic Flonflons**, où il a "souhaité restituer une musique exprimant immédiatement la somme des souvenirs acoustiques ancrés en chacun de nous", **Alban** s'est adjoint les services de musiciens versatiles aux horizons divers : la chanteuse **Chloé Cailleton**, la pianiste **Nathalie Darche**, l'accordéoniste **Didier Ithursarry**, le saxophoniste **Stéphane Payen**, le trompettiste **Olivier Laisney**, le contrebassiste **Sébastien Boisseau** et le batteur **Christophe Lavergne**.

Ensemble ils interprètent 12 titres réparties en 2 actes, orchestrés comme la "**bande originale d'un film imaginaire**", offrant à l'auditeur l'opportunité de voyager à travers le temps et l'espace. Ces extraits de "**bandes-son de nos existences**" sont tantôt habités des pleurs d'un **accordéon nostalgique** ("*Saudade (Pluie Lente)*"), d'un **swing ravageur** cuisiné façon **Benny Goodman** ("*Jungle*") et d'une **voix puissante au lyrisme haut perché** ("*L'oiseau qu'on voit chante sa plainte*"), tantôt teintés d'**incursions latines** comme la **habanera** ("*La Paloma*") ou le **tango** ("*Tango Vif*"). Ailleurs, l'**orchestre nous invite à valser** ("*Java*" et "*Musette*"), à s'enlacer tendrement ("*I'll be seeing you*") ou à vibrer sur des **syncopes joyeuses** ("*Ragtime*")...

Une belle aventure.



## L'AUTRE BISTROT DES ACCORDEONS

L'AUTRE BISTROT DES ACCORDEONS EST UN LIEU A L'INTERSECTION DE LA REALITE ET DE L'IMAGINAIRE. S'Y RETROUVENT CHAQUE JOUR DES PETITS BONHEURS MUSICAUX... AUTOUR D'UN CASSE-CROUTE, A PROPOS DE L'ECOUTE D'UN DISQUE, D'UN CONCERT OU DE QUELQUE AUTRE RENCONTRE IMPROMPTUE...

<http://autrebistrotaccordion.blogspot.fr/2018/03/dimanche-11-mars-connaissiez-vous-atomic.html>

dimanche 11 mars 2018

### dimanche 11 mars - connaissez-vous "the atomic flonflons" ?

Je suis en train de découvrir le dernier opus d'Alban Darche intitulé "**Alban Darche et l'OrphiCube / Atomic Flonflons**", un disque enregistré en 2017 sous label Yolk Music et qui fait suite à un disque intitulé "**Alban Darche / l'Orphicube / Perceptions instantanées**", Le gros cube 2013, Yolk 2014. Deux disques qui suffisent par ces éléments pour prouver leur inscription dans un projet original et mûrement réfléchi. Un projet inscrit dans la durée.

C'est ainsi qu'Alban Darche explique dès le premier de ces deux disques que l'Orphicube est un orchestre à géométrie variable avec six musiciens fixes - une sorte de base fondamentale - et des voix pour donner à l'ensemble une couleur spécifique. Il est question dans sa présentation d'architecture, d'exécution millimétrée et de créativité qui, sur l'instant, bouscule - c'est la vie ! - cette belle ordonnance architecturale. Il est aussi question d'une musique qui vient réveiller et ranimer des perceptions enfouies en la mémoire, une musique destinée à ranimer les réminiscences. Il y a de la madeleine de Proust dans cette mise en mouvement de la mémoire latente.



Mais, voyons de plus près ce second opus, "**The Atomic Flonflons**", que je suis en train de découvrir. Que penser de ce titre ? Qu'attendre de la musique qu'il nous propose ?

D'abord, "**Les Flonflons**". On sait que ce terme désigne des accords bruyants de certains morceaux de musique populaire. On les associe au bal du 14 juillet ou à la musique des fêtes foraines. Ensuite, l'adjectif "atomique" connote l'idée d'énergie hors du commun. On sent que ça va chahuter.

En fait, l'énergie communicative et l'intensité sonore sont bien présentes au fil de tous les morceaux de cet album. Mais elles sont présentes, pour ainsi dire, à un second degré qui est à la source même de l'humour qui anime les douze morceaux. Douze morceaux qui sont comme l'expression renouvelée de douze figures d'une musique effectivement populaire par ses racines. Je pense à ces titres que sont "*Saudade*", "*La Paloma*", "*Java*", "*Musette*", "*Ragtime*", "*Tango vif*", etc... Autant de morceaux où l'on reconnaît bien un monde musical familier, avec ses formes canoniques, mais qui bien vite prennent leur liberté et nous emmènent vers d'autres modes et d'autres mondes de sensations. Un monde où se croisent en effet, suivant le projet d'Alban Darche, des sensations familières et d'autres inattendues, voire encore inouïes.

Notons pour terminer que le personnel des deux disques est un peu différent :

- "*L'Orphicube*" comprend quatre saxos, dont un saxo / clarinette, un violon, un accordéon, un piano, une contrebasse, une batterie. Compositions et arrangements d'Alban Darche.

- "*Les Flonflons*" comprend deux saxos, un accordéon, un piano, un chant, une trompette, une batterie, une contrebasse. La plupart des morceaux sont composés par Alban Darche.

Un personnel donc un peu différent entre les deux disques, mais une présence prééminente des saxos qui donnent sa couleur à l'ensemble et surtout son unité ou, si l'on veut, sa continuité.

Un dernier mot enfin sur le personnel. L'accordéon est tenu par Didier Ithurssary et je retrouve bien sa présence telle que je la connais bien maintenant à travers maints concerts et une douzaine d'albums. Je retrouve bien son goût de la coopération et son sens de l'engagement collectif. Dans un premier temps, j'ai toujours du mal à identifier sa présence et puis en écoutant plus attentivement son jeu, de morceau en morceau, je le perçois comme fondamental en tant que soutien de ses collègues. Une sorte de clé de voûte. Une présence subtile et rassurante. Un jeu, disons-le, parfait : ce qu'il faut, comme il faut, juste ce qu'il faut. Une présence juste au service du collectif. C'est pour cette qualité à la fois esthétique et morale que je l'admire.

Bref ! On l'aura compris, ce temps de découverte, que j'évoquais au début de mon article, est à la fois une vraie expérience, ici et maintenant, et la promesse d'autres plaisirs à venir. En tout cas, une belle rencontre avec une musique de prise de risques et de vitalité.

Michel Rebinguet