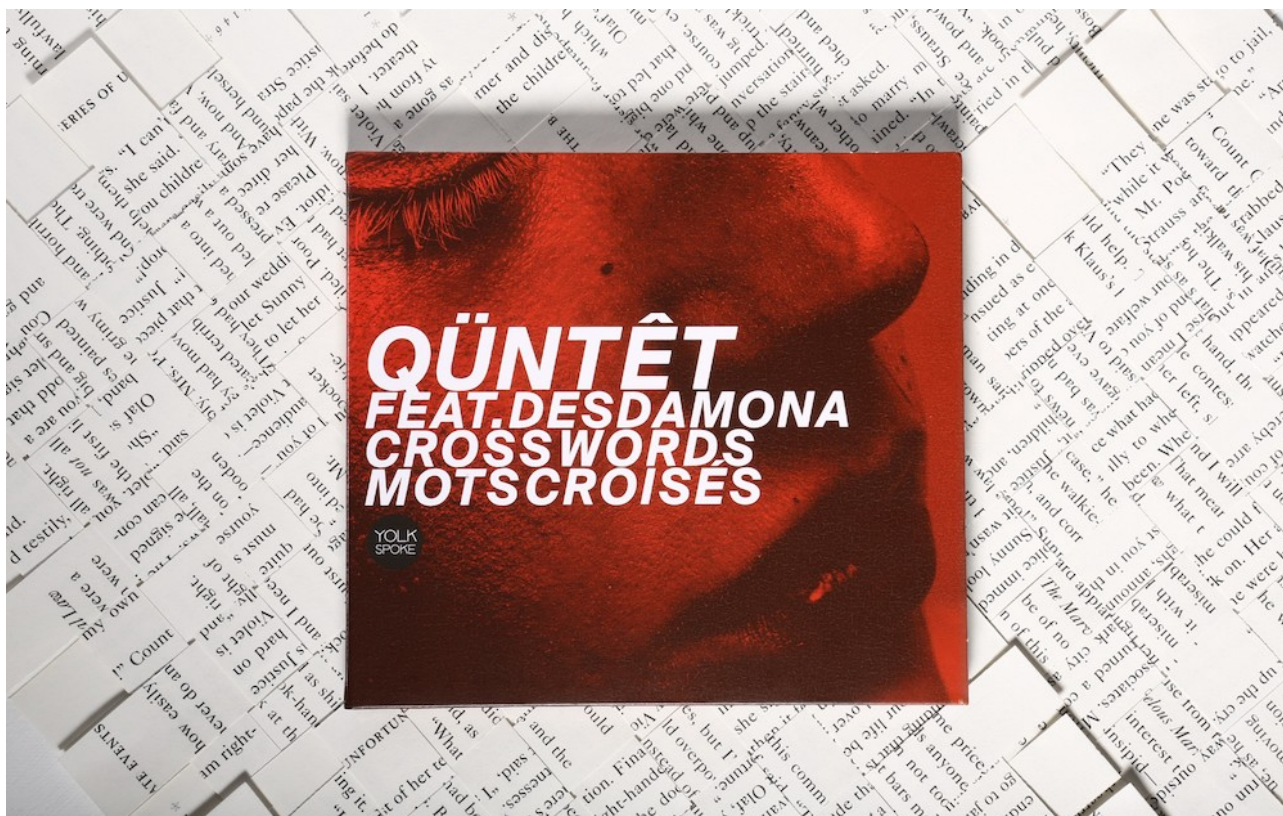


# REVUE DE PRESSE

## QÜNTÊT + Desdamona « mots croisés »



Références :

YOLK J2066 (CD)

Date de sortie physique : 24 juin 2016

L'AUTRE DISTRIBUTION

LABEL : YOLK records / [yolk@yolkrecords.com](mailto:yolk@yolkrecords.com)

[www.yolkrecords.com](http://www.yolkrecords.com)



## Qüntet feat. Desdamona

Crosswords/Mots Croisés

1 CD York Music / L'Autre Distribution

**Nouveauté.** Le verbe est parfois tendu, incisif ou haletant. Il est aussi susurré, sensible ou grave. Le verbe s'introduit parmi les cuivres (dont ceux de Rémi Sciuto !) qui exhalent une inquiétude ambivalente. Car le "Mots Croisés" de Qüntet, cette poésie qui danse et scande l'introspection, est aussi agrémentée d'une certaine allégresse. Ce disque est un drôle de maillage. Portés, en anglais, par Desdamona, une diva du *spoken word*, et/ou, en français, par le tromboniste Jean-Louis Pommier – maître à penser de cette création forte en images –, rap, slam et chanson tutoient un groove claquant. C'est que les instruments harmoniques ne sont pas de la partie. Il n'y a donc aucun détour. Ni pour les mots qui piquent, ni pour les thèmes qui empoignent. Aussi, des titres comme *Je Vis Avec Et Tout Va Bien/Metropolis* (le solo du tubiste François Thuillier y est exquis), *Physical Mood/The Wake* ou l'ultime *Éducation Physique* sont vécus comme des instants de répit au cours de cette *battle* au caractère brut, presque brutal. On décroche quand ça chante mais on admet sans sourciller que les textes sont plutôt remarquables. Un disque aux *beats* cuivrés et consacré aux "existences pulsées" ! • KATIA TOURÉ

Jean-Louis Pommier (tb, voc), Desdamona (voc), Alain Vankenhove (tp, bugle), Alban Darche (saxes), Rémi Sciuto (saxes, cl, fl), François Thuillier (tu), Christophe Labergne (dm, perc). L'Estran de Guidel, Morbihan, France, mai 2015.

## le live







## Musique un jour de pluie

3 JUIN 2016 | PAR [JEAN-JACQUES BIRGÉ](#) | BLOG : [MIROIR DE DRAME.ORG](#)

**Thurston Moore avec Bernie Sanders, Radiohead, Miles Davis / Robert Glasper, Cyro Baptista, Frederick Galiay et Gaël Cordaro, Qüntet de Jean-Louis Pommier avec Desdamona, nouveaux albums qui tournent ou défilent...**



Retour au rythme avec *Mots croisés / Crosswords* de Qüntêt avec la slameuse Desdamona. Le trombone Jean-Louis Pommier (que nous avons judicieusement engagé sur le conseil de François Corneloup pour une musique de film avec Bernard Vitet il y a déjà neuf ans) s'est adjoint le saxophoniste Alban Darche, le sax-clarinette-flûtiste Rémy Sciuto, le trompettiste Alain Vankenhove, le tubiste François Thuillier et le batteur Christophe Lavergne pour composer de subtils arrangements sur lesquels il scande les textes qu'il a écrits avec la slameuse de

Minneapolis. Le français est tout en retenue théâtrale quand l'Américaine fait rebondir les syllabes comme des ballons de basket. Les cuivres rattrapent les balles haut la main tandis que les voix égrainent les moments secrets de chacun.

→ Cyro Baptista, *BlueFly*, Tzadik, dist. Orkhêstra, 17,50€

→ Mud, *Who's enjoying this Zoo ?*, Inversus Doxa, 15€

→ Qüntêt feat. Desdamona, *Mots croisés / Crosswords*, Yolk, dist. L'autre distribution, 12€

SOMMAIRE   ENTRETIENS   CHRONIQUES   DOSSIERS   SCÈNES   PORTRAITS

TRIBUNES   PHOTO REPORTAGES   VIDÉOS



## LE JAZZ A SA TRIBUNE.

édition du 3 juillet 2016 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487



## CHRONIQUE



## QÜNTÊT FEAT. DESDAMONA

### CROSSWORDS

Jean-Louis Pommier (tb, voc), Desdamona (voc), Alban Darche (ts, as), Remi Scitutto (ss, bs, cl, fl), Alain Vankenhove (tp), François Thuillier (tu), Christophe Lavergne (dms)

Label / Distribution : Yolk Records

### A lire aussi à propos de Alban Darche

Alban Darche // Trumpet Kingdom

L'Orphicube // Perception instantanée

Le Pannonica fête ses 20 ans

Le cube // Frelon rouge

Alban Darche - Stringed

Le Gros Cube vs Katerine // Le Pax

### A lire aussi à propos de Desdamona

Qüntêt feat. Desdamona // Crosswords

Ill Chemistry // Ill Chemistry

Tony Hymas //

Le tromboniste est toujours un peu vocaliste. Le timbre de l'instrument où excelle **Jean-Louis Pommier**, si proche de la voix, et sa propension à être volubile créent parfois l'illusion du discours parlé. Une impression d'autant plus vivace que celui-ci évolue dans une atmosphère de *Brass Band*, au milieu de soufflants que seule une batterie départage. Pas n'importe quelle rythmique par ailleurs, puisque c'est la polyrythmie agile de **Christophe**

**Lavergne** qui est convoquée. Il donne un allant remarqué à la discussion entre piliers de Yolk, de ceux que l'on retrouvaient dans Le Gros Cube, auquel on songe souvent. A Pommier et Lavergne s'ajoutent **Alban Darche** et **Alain Vankehove** qui construisent tous ensemble, sur un morceau comme « Une journée compliquée / Complicated Day » une œuvre ciselée, luxueuse, extrêmement ouvragée à laquelle s'ajoute le tuba de **François Thuillier** et la flûte de **Rémi Sciutto**, nouveaux venus qui apportent du relief, pour un septet qui ne dit pas son nom. **Qüntêt**, qu'une tête, dissimule son nom à merveille. Ce sont bien cinq soufflants, une voix et un batteur qui animent ce cinq à sept.

Car sur ce troisième album de Qüntêt, que l'on n'avait pas entendu depuis 2009, à une époque où Médéric Collignon faisait partie de l'orchestre, les voix se mêlent au jeu. Celle du trombone, on l'a dit, mais également du tromboniste qui slame de manière assez neutre et de son invitée, la rappeuse **Desdamona**, dont le ton est aussi doux que le chant est aiguisé. C'est le sujet de *Crosswords* : croisement des mots et des situations, mélange des langues et des allitérations, carrefour des histoires tel un film choral qui prendrait naissance au carrefour central d'une grande ville. Une comédie musicale même, tant des titres comme le lumineux « How Many Times / Last Inking » ou le grinçant « Tout le temps coupable » sont des trames scénarisées qui empruntent énormément au registre de la chanson. Dans ce dernier morceau, Desdamona ponctue le texte de Pommier de quelques virgules anglophones qui se perdent, elle répond aux interrogations métaphysiques du tromboniste sur le monde moderne qui rappelleront l'atmosphère familière de *big bands* tels que Rêve d'Éléphant Orchestra.

La force de cette figure du Hip-Hop de Minneapolis est de se fondre dans quasiment toutes les expressions avec une aisance désarmante. Au sein de Ursus Minor ou avec son alter ego Carnage The Executioner, les choses se font naturellement, mais sa récente participation aux Chroniques de Résistance en a fait une égérie de la scène française du jazz et des musiques improvisées. Ici, elle parvient à imposer sa scansion au scalpel sur le justement nommé « Tension Palpable/Tension » où le jeu de Pommier est d'une clarté remarquable. Rien ne paraît plus simple pour elle au milieu de ces musiciens foncièrement marqués par le travail de Steve Coleman. On croit même voir renaître les Metrics sur un « Quiet, You Got to Keep Quiet » jouissif, qui semble partir en tout sens et pourtant s'avère parfaitement maîtrisé, déroulant une énergie communicative au service d'une écriture très précise. On se délecte de ces mots croisés qui donnent d'avantage envie de s'égayer que de s'asseoir dans un fauteuil club avec des chaussons en laine et un crayon à gomme. On peut s'en féliciter.

---

par Franpi Barriaux // Publié le 3 juillet 2016

Chroniques de résistance

ONJ Franck Tortiller  
Sentimental 3/4 // Les  
Mureaux

Brotherhood Heritage

« LPT3 »

Brotherhood Heritage

Lpt.3 // Déjà 7h !?...

Daniel Casimir et Yolk en  
cuisine // Phonotaxis ou  
le génome de la vache

**A lire aussi à propos de  
Jean-Louis Pommier**  
-----

**Du même auteur : Franpi  
Barriaux**  
-----

Joëlle Léandre & Serge  
Teyssot-Gay // Trans 2

Francesco Nastro Trio //  
Colors of Light

Michael Janisch //  
Paradigm Shift

Papanosh // ; Oh Yeah  
Ho !

Gunther Schuller  
(1925-2015)

Marc Buronfosse Sounds  
Quartet // Face the Music

**Dans la rubrique  
Chroniques**

Dominique Pifarély

Dré Pallemarts

Lubat/Luc

# QÜNTÊT feat. Desdamona « Crosswords – Mots Croisés »



Jean Louis Pommier (trombone, slam), Desdamona (slam), Alban Darche (saxophones), Rémi Sciuto (saxophones, clarinette, flûte), Alain Vankenhove (trompette), François Thuillier (tuba), Christophe Lavergne (batterie)

Guidel (Morbihan), mai-juin 2015

Yolk Music J 2066 : <http://www.yolkrecords.com>

Dix-huit ans déjà Qüntêt (prononcer « Qu'une tête »), imaginé par le tromboniste Jean-Louis Pommier, promène sa singularité dans le paysage du jazz hexagonal. Ce musicien sarthois, dont la réputation s'étend même au-delà de nos frontières, conserve le goût des proximités anciennes : toujours associé au saxophoniste Alban Darche, pilier du label nantais Yolk, il explore sans relâche de nouveaux univers. L'Europa Jazz du Mans, et L'Estran à Guidel (où a été enregistré le CD), avaient accueilli en 2015 sa rencontre avec la *slameuse* états-unienne Desdamona, déjà repérée ici pour sa collaboration avec le groupe Ursus Minor (« I Will Not Take "But" for an Answer », Nato). La vocaliste partage sa prosodie syncopée, et la rédaction des textes, avec le tromboniste, lequel signe les musiques (sauf celle d'une plage, *Corps à corps*, co-signée par les deux saxophonistes). La musique est un subtil dosage d'expressivité afro-américaine, de mélodies *jazzeuropéennes*, et de rythmes secoués par le temps présent. Ruptures, surprises, saillies impromptues et lyrisme assumé font que l'on s'accroche au flux musical sans le quitter. Les textes de Desdamona sont percutants, mais le *flow* respire aussi le goût de l'articulation poétique. La musique est finement composée, selon une dramaturgie qui intègre parfaitement les mots parlés (en franglais, *spoken words*). Les textes de Jean-Louis Pommier respirent l'humour du quotidien, et une fantaisie sans entraves, où s'insèrent parfois des répliques en anglais de Desdamona. Les musiciens, qui font chœur parfois aussi, débordent de fine énergie, et les improvisations, souvent concises, décoiffent furieusement. Bref c'est un vrai moment de plaisir, musical et textuel : là où l'on aurait pu craindre une concession à l'air du temps, c'est une vraie aventure artistique.

Xavier Prévost

**Le CD sortira le 24 juin. Et le samedi 25 juin, quelques-uns de ces musiciens se retrouveront dans le concert intitulé Le Tombeau de Poulenc, sur des musiques signées Jean-Christophe Cholet, Alban Darche & Mathias Rüegg. C'est à 17h30 à Paris, Maison de la Radio, dernier concert de la saison « Jazz sur le vif » produite et programmée par Arnaud Merlin, avec en première partie le quartette de Matteo Bortone.**

Partager cet article

[Enregistrer](#) [Repost0](#) 

Published by Xavier Prévost – dans [chroniques cd](#)

commentaires

# salt peanuts\*

(<http://salt-peanuts.eu/>)

Find in salt peanuts\*

Search sp\*

Home ■ (<http://salt-peanuts.eu/>)

Why salt peanuts\*? ■ (<http://salt-peanuts.eu/why-salt-peanuts/>)

Contact salt peanuts\* ■ (<http://salt-peanuts.eu/kontakt/>)

Advertize on salt peanuts\* ■ (<http://salt-peanuts.eu/annonsering/>)

På skive

## QÜNTÊT FEAT. DESDAMONA

«CrossWords/Mots Croisés»

YOLK RECORDS J2066



Qüntêt («one head» in French) is a collective of five forward-thinking musicians headed by trombonist-vocalist Jean-Louis Pommier – co-founder of the label and musicians collective Yolk – operating since 1998, always seeking new adventures. Qüntêt new album, «CrossWords/Mots Croisés», features Desdamona, American hip-hop and spoken word artist from Minneapolis, known for her criticism of

male dominance of hip hop and chauvinism in general. The quintet is augmented also by acclaimed tuba player François Thuillier.

The joint project of Qüntêt and Desdamona takes modern-day jazz back to the times that it was more than a genre, jazz as an attitude that questions and challenges mechanism of power, artistic as political ones. «An attitude that draws on the history of the music as much as on the new forms of languages which keep on coming out». That attitude welcomes not only elements from the rich jazz legacy but is also ideas of free-improv, freestyle, spoken word, rap, poetry. All delivered in crisscrossing languages – English and French – raging with its immediate pulses and beats and its intense energy.

Desdamona recommends already on the first piece, «Tension Palpable/Tension» to surrender to the heated flow of the rhythm of Qüntêt and Thuillier: «Go with the flow / Loosen your grip a bit / And let it go...» The bilingual duets of Pommier and Desdamona are the most interesting pieces. These pieces are more playful – sobering, story-like stagings of digital-era, noisy urban romances, where everything is happening, communicated, processed and screened so quickly, as if subscribing to a never-ending, fast-shifting pulse, with no time to navigate according to an inner emotional compass. Desdamona suggestive and sensual delivery, often brings to mind the spoken word poet Ursula Rucker, contrasts and somehow complement the unassuming, supposedly indifferent one of Pommier, both voices stressing the multi-layered, rhythmic interplay

of Qüntët and Thuillier. The instrumental pieces, «Soft and sad» and «Corps à corps», reflects on Pommier and Desdamona vocal correspondence with an emotional solos of sax player Alban Darche and Rémi Sciuto.

This moving journey concludes with an inspiring conclusion, distilled in the lyrics of «Education physique»: *«To go to sleep or to love / To resist, not to flee / To take a chance without trembling / To give everything within a gesture / To be involved, naked / For the body knows only one language / Spoken hand-to-hand...»*.

Highly original.

The full lyrics are on Jean-Louis Pommier website: <http://http://www.jelopommier.com/> (<http://www.jelopommier.com/>)

### **Eyal Hareuveni**

*Jean-Louis Pommier (tb, v, spoken word), Desdamona (spoken word, v), Alain Vankehove (tp, bugle), Alban Darche (s), Rémi Sciuto (bs, bass, as, cl, fl), François Thuillier (tuba), Christophe Lavergne (dr, perc)*

---

9. september 2016

Av Jan Granlie (<http://salt-peanuts.eu/author/jangranlie/>)



## PASSAGES RADIOS

### **Open Jazz – Radio France**

Présenté dans l'émission du 24 juin 2016 et diffusion "Je vis avec et tout va bien / Metropolis"

<http://www.francemusique.fr/player/resource/134459-168921>

A partir de 17min39s

Lien pour exporter l'émission sur le site:

```
<iframe src="http://www.francemusique.fr/player/export-reecouter?content=134459" width="481"
frameborder="0" scrolling="no" height="137"></iframe>
```

### **Dourlhes Nicolas – Radio G « Jazzitude »**

Chroniqué lors de l'émission du 06 juin

<http://www.jazzitude.fr/emission/lundi-06-juin-2016>

à partir de 19min58s

### **Monique Feldstein – Jazzpirine**

Emission du 27/06/2016