

REVUE DE PRESSE

CLOVER « vert émeraude »



Référence : YOLK J2077

Date de sortie digitale : 27 mars 2020

Date de sortie physique (CD + LP) : 21 août 2020

L'AUTRE DISTRIBUTION



LABEL : YOLK records / yolk@yolkrecords.com / www.yolkrecords.com

Sommaire Revue de Presse

PRESSE ECRITE

- **Télérama** septembre 20, **ffff**, Louis-Julien Nicolaou
- **Jazz Magazine** novembre 2020, **4 étoiles**, Jean-François Mondot
- Le Jazzophone, janvier-mars 2021, Sir Ali

RADIOS

- **Open Jazz France Musique** Alex Dutilh 29 septembre 2020
- **Fréquence K Jazz Attitude Sir Ali – SPECIAL YOLK**, 24/09/20
- Radio Campus Lille Claude Colpaert 29/09/20 « le chemin (vertueux) »
- Fréquence Paris Plurielle émission Jatra Olivier Kajler, 05/09/20 « ou sont les oiseaux »
- Les Cats se rebiffent, 31/08/2020
- Déclectic Jazz, Nicolas Pommaret, 10/09/2020
- Radio PAC, « Jazzez-vous, Sylvie et Hubert Bouysse, 22/05/20

RADIOS WEB

- One Man's jazz, Maurice Hogue 15/05/20
- Jazz Today, Peter Slavid, 9/08/20
- Jazz Bazar, CKIA FM, 20/09/20

PLAYLISTS

- Apple Music, Scène Jazz France, « A la bougie »
- My favourite thing, Lille, 4/10/20
- My silent way, Lionel Eskenazy, « Susi », oct 20

BLOGS

- Citizen Jazz, Franpi Barriaux 22/11/20
- Télérama, septembre 20, **ffff**, Louis-Julien Nicolaou
- Jazz à Babord 11/11/20
- The Best Jazz on Bandcamp, Dave Summer, avril 2020
- RadiostART, Un disco al giorno, 30/04/20

EXPORT

- Focus.levif.be (Belgique), 30/09/20
- Impronta de Jazz (Argentine), Miguel de Almada, 27/04/2020
- Jazz Halo (DE), Ferdinand Dupuis Panther
- Jazz Halo (NL), Georges Tonla Briquet

- Jazz Ma (HU), sept. 20
- Salt Peanuts (DK), Jan Granlie

SCENE

- Citizen Jazz, Clover à Angers le 10/09/2020, par Nicolas Dourlhès
- Télérama Sortir annonce concert
- Entreedupublic.fr, Clover au Petit Fauchoux, Tours le 1/10/20

MUSIQUES

VERT ÉMERAUDE
JAZZ
CLOVER

Il se font rares, les labels auxquels on se lie comme d'amitié et auxquels on reste fidèle par plaisir plutôt que par habitude. Fondé en 2000 par trois musiciens, Alban Darche (sax et clarinette), Jean-Louis Pommier (trombone) et Sébastien Boisseau (contrebasse), Volk est de ceux-là. Chose devenue peu courante, chacune de ses parutions (quatre par an en moyenne) se distingue par sa hauteur artistique, le soin apporté à l'objet et le plein respect de la musique enregistrée. Aujourd'hui, ses fondateurs, qui n'ont cessé d'expérimenter les formules les plus diverses, se rencontrent

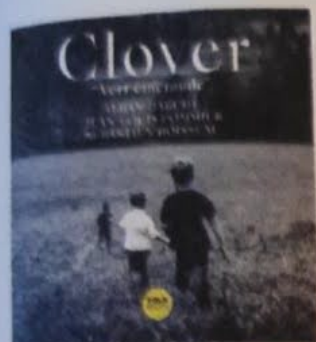
dans un trio baptisé Clover. *Vert émeraude* est leur premier album commun. L'alchimie, on le devine, n'a pas eu besoin d'être imaginée, traquée, patiemment construite; elle était présente depuis des années et n'attendait que l'occasion de se traduire en musique. Aussi celle-ci, majoritairement composée par Alban Darche, coule-t-elle de source, évidente et jamais facile, sous-tendue d'une passion grave, comme si couvait là un incendie de sentiments exhalant toute futilité ou dérision. Autant de précision dans l'expression, une telle attention à élaborer de concert un discours parfaitement équilibré ne se rencontrent pas souvent: désormais, il faudra s'attacher non pas seulement à Volk, mais aussi à Clover. — **Louis-Julien Nicolaou**
| Volk Music.



Clover: Jean-Louis Pommier, Alban Darche et Sébastien Boisseau.

Clover

Vert émeraude



Clover

Vert émeraude

1 CD Yolk Music / L'Autre Distribution



Nouveauté. Un très beau disque qui lézarde et musarde, avec trois instrumentistes improvisent des solos comme on se promène en forêt : en prenant le temps de regarder les oiseaux et les écureuils. Alban Darche, merveilleux compositeur et arrangeur pour grand orchestre (Le Cube, le Gros Cube, l'Orphicube) montre qu'il peut créer avec la même inventivité pour trois musiciens. Ici, c'est

passionnant d'entendre comment il entrelace la voix du saxophoniste et du tromboniste. Ils se rapprochent, se confondent, s'éloignent, se tournent le dos. C'est un merveilleux travail sur les contreponts, les contrechants, les unissons. Parfois un instrumentiste se met un peu en retrait. Les configurations sont mouvantes et évoluent avec spontanéité. La contrebasse de Sébastien Boisseau a une présence phénoménale : elle semble agrandir l'espace. Le disque comporte beaucoup de moments délicieux. Comme *China Pop*, le premier morceau où Jean-Louis Pommier trouve des effets wah-wah délicieusement surannés. Ou bien *Vert émeraude*, avec cette somptueuse introduction a capella d'Alban Darche. Mais avec *Snake*, le dernier

morceau, on franchit un cap dans la beauté. A l'ombre des graves somptueux de Jean-Louis Pommier, le saxophone d'Alban Darche s'envole dans les aigus. Magnifique.

Jean-François Mondot

Alban Darche (sax, cl), Jean-Louis Pommier (tb), Sébastien Boisseau (b). Studios la Buissonne, janvier-mai 2019.



Coccolite

Echo

1 CD La Pluie Chaude Disques / Inouïe Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Votre humble serviteur ne regrette pas d'avoir écrit début 2014 au moment de la parution du

Clover (Darche, Pommier, Boisseau) : **Vert émeraude** (2020)
(Yolk Music / L'autre Distribution)

Le trophée exceptionnel de l'édition la plus récente de « **Les Victoires du Jazz** » fut décerné à **Yolk Music** pour l'ensemble de sa contribution à la promotion et développement de cette musique. Depuis 20 ans, ce label indépendant nantais est resté fidèle à son idéologie et a sorti 4 albums de haut niveau chaque année allant des jazzmen de Loire Atlantique jusqu'au top musiciens européens. Fondateurs visionnaires de **Yolk**, le saxophoniste **Alban Darche**, le tromboniste **Jean-Louis Pommier** et le contrebassiste **Sébastien Boisseau** sont trois excellents musiciens, très actifs, productifs et créatifs, chacun avec une brillante carrière. Pour marquer cet anniversaire significatif, ce trio s'est réuni sous le nom de baptême **Clover** et a gravé une pierre précieuse : l'album **Vert émeraude**, le bien-nommé. C'est un bijou luminescent du jazz des temps modernes, avant-gardiste mais pas élitiste. Lyrisme et poésie sont omniprésents et malgré l'absence d'instruments harmoniques et rythmiques, les compositions excellent dans des pulsations aux amples harmoniques, grâce aux arrangements minutieux, les improvisations structurées, les riffs flottants et la multiplicité des caractères de ces trois complices.



Sir Ali, 12/2020

Pour "Le Jazzophone", Côte D'Azur, dispo en kiosques et médiathèques de région PACA, de Janvier au mars 2021.

RADIO

Open jazz, Alex Duthil, France Culture, 29/09/2020

Sylvie et Hubert Bouysse – Jazzez-vous, 22/05/20

<http://www.radiopac.fr/mp3/jazzezvous/20200516.mp3>

*Présentation du label Yolk (20 ans, 80 références, Victoire du jazz) et diffusion de 3 titres :
China pop, histoire sans paroles, à la bougie*

Fréquence Paris Plurielle émission Jatra Olivier Kajler, 05/09/20

« ou sont les oiseaux »

RADIO CAMPUS www.campuslille.com jazz à l'âme, le mardi de 19h à 20h
mardi 29 septembre 2020

CLOVER *Le chemin (vertueux)*

Peter Slavid

<https://www.mixcloud.com/ukjazz/first-broadcast-may-24th/>

« *very thoughtful, intricate, gorgeous and delicate chamber jazz (...) an excellent album* »

Maurice Hogue

<http://www.onemansjazz.ca/may-14-2020-1152/>

Posted on May 15, 20200516

Also in this show, the three originators of Yolk Records (Alban Darche, Jean Louis Pommier and Sébastien Boisseau) finally got together and made a recording of themselves. “Clover” is the result.

35:20 Ou sont les oiseaux

citizenjazz

I CHRONIQUE



CLOVER

VERT EMERAUDE

Alban Darche (sax, cl), Jean-Louis Pommier (tb), Sébastien Boisseau (b)

Label / Distribution : Yolk Records

Vingt ans que Yolk nous charme, vingt ans que la magie s'opère, et il fallait pour cet événement rappeler la famille avant d'accueillir de nouveaux amis. La famille du label ligérien est étendue, mais son noyau de créateurs est assez restreint et toujours fidèle : Alban Darche au saxophone, Jean-Louis Pommier au trombone et Sébastien Boisseau à la contrebasse. Tout ceci aurait pu être plus étendu, plus rythmique, voire plus cubique [1] avec d'autres figures du label. Mais ceci n'est pas une célébration, une fête pleine de guirlandes et de flonflons. C'est une étreinte. Une douceur et un plaisir de se retrouver, comme la délicieuse discussion entre soufflants sur « Histoire sans paroles », réglée avec le calme ombrageux de Boisseau qui lui donne du corps. Dans ces temps où la nécessaire distanciation physique ruine l'intime, c'est une véritable dose de chaleur humaine qui passe par une musique simple, fluide et diablement équilibrée.

Le trio s'appelle Clover. Le trèfle. Il y a des trèfles à quatre feuilles, qu'on dit porter bonheur, mais celui-ci se sépare dans une dentelle triangulaire d'une grande élégance, parfois languide et tirant vers un abstrait qui reste très incarné, à l'image de « Où sont les oiseaux » signé par Boisseau et qui fait penser à Wood, son duo avec Matthieu Donarier. On a cette même sensation presque physique, sensible, où anches et embouchures caressent le bois plein d'aspérités de la contrebasse. Les morceaux de Vert Emeraude sont courts, comme de petits instantanés ou des bulles de nostalgie. Ainsi « A la bougie », qui fonctionne comme une ronde infinie, est un petit étourdissement d'Alban Darche que le trombone de Pommier se charge de charpenter. Comme les souvenirs, les cercles de chacun des musiciens se croisent et diffèrent à la marge, et lorsque c'est Jean-Louis Pommier qui prend la parole, la géométrie se fait plus anguleuse, jusqu'à ce que les formes se superposent et se complètent.

Avec Clover, on peut mesurer le chemin parcouru par Yolk et par ses fondateurs, mais aussi la grande cohérence qui a assuré une vraie continuité esthétique. On peut encore écouter La Martipontine, qui a maintenant seize ans et trouver que ces jeunes gens ont mûri mais n'ont pas dévié de leur course. Il y a dans « L'Elfe B » par exemple tout ce que le label Yolk défend depuis tant d'années : beaucoup du Cube, un peu de LPT3 et un brin d'Unit. Tant d'amitié dans tout ceci et une recette simplement belle et revigorante. Du Yolk dans ce qu'il a de plus classique. C'est à dire de plus jubilatoire, avec cette innocence qui fait courir au-devant de l'aventure avec la légèreté et l'insouciance enfantines qui illustrent la pochette et ressemble tant à la philosophie des *yolkiens*...

par Franpi Barriaux // Publié le 22 novembre 2020 [1] Référence aux diverses déclinaisons des orchestres d'Alban Darche, NDLR.

LA SÉLECTION DISQUES

VIVA L'ARIA

180 GR

POP SECRÈTE

DE BRIC ET DE ROCK

CO



Jazz

Vert émeraude

ffff On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)

Ils se font rares, les labels auxquels on se lie comme d'amitié et auxquels on reste fidèle par plaisir plutôt que par habitude. Fondé en 2000 par trois musiciens, Alban Darche (sax et clarinette), Jean-Louis Pommier (trombone) et Sébastien Boisseau (contrebasse), Yolk est de ceux-là. Chose devenue peu courante, chacune de ses parutions (quatre par an en moyenne) se distingue par sa hauteur artistique, le soin apporté à l'objet et le plein respect de la musique enregistrée. Aujourd'hui, ses fondateurs, qui n'ont cessé d'expérimenter les formules les plus diverses, se rencontrent dans un trio baptisé Clover. Vert émeraude est leur premier album commun. L'alchimie, on le devine, n'a pas eu besoin d'être imaginée, traquée, patiemment construite ; elle était présente depuis des années et n'attendait que l'occasion de se traduire en musique. Aussi celle-ci, majoritairement composée par Alban Darche, coule-t-elle de source, évidente et jamais facile, sous-tendue d'une passion grave, comme si couvait là un incendie de sentiments excluant toute futilité ou dérision. Autant de précision dans l'expression, une telle attention à élaborer de concert un discours parfaitement équilibré ne se rencontrent pas souvent : désormais, il faudra s'attacher non pas seulement à Yolk, mais aussi à Clover.

| Yolk Music.

Louis-Julien Nicolaou

Telerama n°3687

Mis à jour le 08/09/2020. Créé le 08/09/2020.



11 novembre 2020

Vert émeraude – Clover



Venus des Pays de la Loire, **Sébastien Boisseau**, **Alban Darche** et **Jean-Louis Pommier** sont complices depuis les années quatre-vingt dix, mais ce n'est que vingt-ans plus tard qu'ils montent un trio : Clover, le trèfle en anglais. *Vert émeraude* sort le 21 août 2020 chez Yolk Records, label que les trois musiciens ont créé à l'orée des années deux mille et qui compte désormais plus de quatre-vingt références.

Au programme de *Vert émeraude* : neuf compositions de Darche et deux morceaux signés respectivement Boisseau et Pommier. Des pièces concises – quatre minutes en moyenne – et denses, comme

autant de petits poèmes. Avec son instrumentation – sans tambour, ni piano – et sa sonorité acoustique très naturelle, la musique du trio s'apparente d'autant plus à un « jazz de chambre » que les trois musiciens parsèment leurs discours d'éléments de musique contemporaine (« China Pop »), de phrases qui rappellent le début vingtième (« Snake ») et utilisent les techniques étendues (« Où sont les oiseaux »). Cette impression « chambriste » est également renforcée par les développements raffinés (« Histoire sans parole ») et les interactions sophistiquées (« Matin d'automne ») : contrepoints aux accents bluesy (« China Pop »), unissons enjoués (« L'Elfe B »), contre-chants subtils (« Snake ») et dialogues passionnants (« Le chemin (vertueux) »). Il n'y a pas non plus de soliste à proprement parler, mais plutôt de courtes digressions solitaires qui s'inscrivent dans la continuité des échanges (« A la bougie »). La plupart des morceaux se déroulent dans des ambiances intimistes (« Vert émeraude »), mystérieuses (« Hiking »), graves (« Susi ») ou solennelles (« Matin d'automne »). Cela dit, poésie ne rime pas avec mollesse et le phrasé dynamique des trois compères assure une pulsation enlevée (« A la bougie »), tandis que la contrebasse maintient une carrure solide (« Le chemin (vertueux) »), avec un swing souple (« Matin d'automne »), mais puissant (« Susi »), des motifs groovy (« L'Elfe B »), des riffs entraînants (« A la bougie ») et même un passage en walking (« Vert émeraude »).

La musique de *Vert émeraude* respire une liberté sereine. Et si le trèfle ne porte pas toujours bonheur, Clover, lui, apporte du bonheur !

Le disque

Vert émeraude

Clover

Alban Darche (sax, cl), Jean-Louis Pommier (tb) et Sébastien Boisseau (b).

Yolk Records – J2077

Sortie le 21 août 2020.

Liste des morceaux

01. « China Pop » (4:23).
02. « Le chemin vertueux » (3:25).
03. « Histoire sans paroles » (2:18).
04. « Susi » (3:42).
05. « Où sont les oiseaux », Boisseau (5:07).
06. « Matin d'automne » (4:29).
07. « A la bougie » (4:45).
08. « Vert émeraude » (4:17).
09. « L'Elfe B », Pommier (3:24).
10. « Hiking » (4:26).
11. « Snake » (4:06).

Tous les morceaux sont signés Darche sauf indication contraire.

The Best Jazz on Bandcamp: April 2020

By [Dave Sumner](#) · May 07, 2020

Alban Darche, Jean-Louis Pommier, & Sebastien Boisseau
Clover



Yolk Records
Nantes, France
✓ FOLLOWING



CLOVER by Alban Darche, Sebastien Boisseau, ...

BUY



GO TO ALBUM

There's a hint of insanity to the music of Alban Darche. Actually, sometimes it's more than a hint. That's a big reason why the tenor saxophonist's trio session with double bassist [Sebastien Boisseau](#) and trombonist Jean-Louis Pommier is so damn absorbing. Contemplative, bordering on serene, the trio thoughtfully develop their melodies to a place where the harmonic aftereffects feel like a rainbow emerging from behind a gentle downpour. There's no bad place to begin exploring Darche's works, and, today, *Clover* is where you've ended up.

JAZZ UN DISCO AL GIORNO 30-04-2020

JAZZ UN DISCO AL GIORNO 30-04-2020

00:00 00:00

Scarica file | Ascolta in una nuova finestra
| Jazz. Un disco al giorno | Giovedì 30 aprile 2020 | Clover – Vert
Emeraude | Playlist: A la Bougie; Matin d'Automne; Hiking
Altre Informazioni

RadiostART

Condividi



Sortie le 21 août

Clover

«Vert émeraude»

Sébastien Boisseau (b), Alban Darche (s), Jean-Louis Pommier (tb)



YOLK / L'Autre Distribution



"Vert émeraude"

Le saxophoniste et clarinettiste Alban Darche comme le contrebassiste Sébastien Boisseau (nous sommes moins familiers du tromboniste Jean-Louis Pommier) sont devenus, depuis quelques années, des piliers de la scène jazz

française contemporaine. Signés à deux exceptions près par le saxophoniste, tous les titres proposés ici sont exécutés sur un tempo lent, choix qui nous a laissé quelque peu dubitatif à la première écoute mais dont la poésie sans paroles secrétée par le trio finit par s'imposer comme une évidence. Moins abstrait que prévu, *Vert émeraude* n'en est pas moins un album qui joue magistralement avec le temps, offrant une promenade qui ne manquera pas de vous entraîner dans sa profonde rêverie

Miguel Almada Impronta de jazz
+ China pop en écoute

lunes, 27 de abril de 2020

CLOVER - VERT ÉMERAUDE



Clover es un nuevo proyecto, resultado de una larga amistad, una intensa experiencia colectiva y también el deseo de tocar música pura y refinada.

Después de 20 años de estrecha colaboración artística y personal puesta en práctica desde la creación del sello “Yolk Label” y de una serie de proyectos conjuntos, Alban Darche, Sébastien Boisseau y Jean-Louis Pommier hacen realidad aquí otro sueño largamente esperado.

Profesionales que han sido; directores artísticos, fundadores de sellos discográficos y creadores de proyectos, han generado un verdadero lugar de encuentro musical.

Dos generaciones que se conocieron a mediados de los 90: Jean-Louis Pommier ya tenía un buen antecedente, siendo un trombonista de primer nivel, tocando con ; “Onzetet” de Patrice Caratini, “Multicolor Feeling” de Eddy Louiss y la banda de, Denis Badault. Mientras que Alban Darche y Sébastien Boisseau (ambos nacidos en 1974) estaban terminando sus estudios con J.F Jenny Clarke y formaban sus propias bandas (Triade, Kaput-K, Jazzophone, The Cube ...).

Ambos fueron inmediatamente reconocidos por sus compañeros y premiados en los concursos de la Defense y Avignon. En 2000, los tres músicos se lanzaron como un trío de directores artísticos.

Sin embargo, vivían en tres ciudades diferentes: Tours, Le Mans y Nantes. A partir de allí dieron vida a Yolk Records en el momento en que la industria de la música estaba a punto de anunciar la muerte del CD.

Pero los tres combinaron sus propias experiencias y energías con una empatía mágica, sin ocultar un apetito voraz por la música y pusieron manos a la obra mixturando los ingredientes históricos del jazz con las tendencias y sonidos modernos.

También reconocieron la importante influencia de los sellos que aportaron sangre nueva a la evolución de la música que aman: Blue Note, Impulse, ECM, Label Bleu, JMT / Winter & Winter, por nombrar algunos de ellos. Logrado y sincero diálogo para catar con los oídos bien abiertos.

Alban Darche : Saxophone + Composition
Jean-Louis Pommier : Trombone
Sébastien Boisseau: Double Bass

« Tous trois ont combiné leurs propres expériences et énergies avec une empathie magique, sans cacher un appétit vorace pour la musique, et se sont mis au travail en mélangeant les ingrédients historiques du jazz avec les tendances et les sons modernes. »

[Home \(/home/\)](#) / [Reviews \(/reviews/\)](#) / [CD/LP reviews \(/reviews/cdlp-reviews/\)](#) / [C \(/reviews/cdlp-reviews/c/\)](#) / Clover - Vert Emeraude

Clover - Vert Emeraude



C

Yolk Records

Clover, das sind der Komponist und Tenorsaxofonist **Alban Darche**, der Posaunist **Jean-Louis Pommier** und der Kontrabassist **Sébastien Boisseau**. Sie formen ein Trio ohne Schlagzeug und klassischem Harmonie-Instrument, dafür aber mit zwei eher dunkel gefärbten Instrumenten, dem Bass und der Posaune. Bei dem dreiblättrigen musikalischen Kleeblatt handelt es sich nicht nur um drei Freunde, die seit 20 Jahren musikalisch miteinander verbunden sind, sondern auch um die Gründer von Yolk Records.

Die Begegnung der Drei, die zwei Generationen repräsentieren, fand Mitte der 90er Jahre statt. Damals war Pommier schon ein sehr etablierter Posaunist, der unter anderem mit Patrice Caratini's Onzetet, Eddy Louiss's Multicolor Feeling und La bande à (Denis) Badault zusammenspielte. Zur gleichen Zeit hatten Alban Darche und Sébastien Boisseau (beide Jahrgang 1974) ihre Studien beendet und waren mit eigenen Bands wie Triade, Kaput-K, Jazzophone, The Cube u. a. unterwegs. Obgleich sie das Label Yolk Records aus der Taufe hoben, lebten und arbeiteten die drei Musiker in drei verschiedenen Städten: Tours, Le Mans und Nantes. Die Gründung von Yolk Records war durchaus ein Wagnis, da sich die Musikindustrie damals in einem rasanten Abschwung befand. Doch die drei Freunde glaubten an ihre Sache. 80 Veröffentlichungen bis heute geben ihnen recht.

„China Pop“, „Histoire sans paroles“, „Susi“, „Matin d'automne“, „Vert Emeraude“, „Hicking“ und „Snake“ - so heißen einige der Einspielungen des vorliegenden Albums.

Wie zwei sich überlagernde Klangsichten mutet das an, was uns der Tenorsaxofonist und der Posaunist in „China Pop“ zu Gehör bringen. Dabei ergeben sich der Hornist und der Holzbläser in sehr ausschweifendem Zwiegespräch. Der Kontrabassist setzt dazu seine dumpfen Klagschläge, ehe der Saxofonist zum kurzen Solo ansetzt. Im Hintergrund vernimmt man eine Art Metronomschlag und einen gedämpften Hornklang. Feinste melodische Linien zeichnet der Saxofonist bis zum letzten Takt. Bei „Histoire sans paroles“ wartet das dreiblättrige Klangkleeblatt mit klassischen Anmutungen auf. Hornist und Holzbläser verschränken fortgesetzt ihre Klangstränge, die sie bis zum Ende des Stücks modellieren.

Der Bassist eröffnet mit kurzen Saitenschlägen das Stück „Susi“ ehe sonorer Bläsergesang an unsere Ohren dringt. Fortwährend gibt es ein Zusammengehen und ein Auseinanderdriften, das schließlich in ein Saxofonsolo mündet. Für das rhythmisierende Element des Stücks sorgt parallel dazu der Bassist mit seinem Tieftöner. Das eher tiefe Timbre trifft im Fortgang des Stücks auf die klanglichen Höhenflüge des Saxofonisten. Und dann, ja dann, gibt es auch einen erneuten gemeinsamen Bläserchorus gleichsam als Ode an Susi. Die Frage danach, wo die Vögel sind, stellt sich das Trio auch: „Ou sont les oiseaux“. Allerdings verzichtet das Trio auf Zwitschern und Tschilpen. Auch ein hohes Pfeifen ist nicht auszumachen. Statt dessen hört man einen Klang der mechanischen Klappenöffnung des Saxofons, lauscht dem Atemwind und dem dunklen Timbre der Posaune. Schnalzen ist auszumachen und schwungvolle Klanglinien sind zu hören, teilweise mit kurzen Unterbrechungen und wechselseitigen Fortschreibungen des „Vogelgesangs“. Dabei gibt es keine „Vogelhochzeit“ und kein Stelldichein von Amsel, Fink und Star, eher muss man an Watt- und Seevögel denken, die aufgeregt schnatternd auf Salzwiesen und Weiden ihre Rast halten.

Gedeckte Klangfarben, die farblich ins Umbra, Siena und Anthrazit changieren, machen den Herbstmorgen aus: „Matin d'automne“. Da vernimmt man erste Kälte wellen und schwere Nebelbänke, die über dem Land schweben. Das unbeschwertere Leben des Sommers hat ein Ende gefunden; das Leben nimmt seinen verlangsamen Gang auf, so könnte man bildlich beschreiben, was als Arrangement zu hören ist. Die Sonne quält sich, so der Höreindruck, durch die graue Wolkendecke und lässt ein Strahlenband auf die Erde fallen, so erzählt es der Saxofonist des Trios. Derweil zeichnet der Posaunist den grauen Wolkenhimmel und die dahinziehenden Nebelschwaden auf die Leinwand.

„Vert Emeraude“ ist vom Charakter her frühlingshaft sowie mit hellen Grün- und Blautönen in Verbindung zu bringen. Wenn auch durch den Posaunisten dem „impressionistischen Klanggemälde“ die dunklen Farbstreifen hinzugefügt werden. Hier und da hat man den Eindruck, man lausche einem Trauerzug jenseits der Ausgelassenheit, die man bei solchen Gelegenheiten in New Orleans erlebt.

„Hicking“ und „Snake“ runden das vorliegende Album ab. Dabei werden die Klangfarben auch bei diesen Kompositionen von den beiden Bläsern bestimmt. Nur kurz interveniert der Bassist, von dem man sich schon etwas längere Soli gewünscht hätte.

Text of fdp

Informationen

Other

[Christian Bleiming: Boogie-Woogie with a touch of Blues \(/reviews/cdlp-reviews/c/christian-bleiming-boogie-woogie-with-a-touch-of-blues/\)](#)

[Céline Bonacina Trio & Gäste - Open Heart \(/reviews/cdlp-reviews/c/céline-bonacina-trio-gaeste-open-heart/\)](#)

[Capri Di Rote Quintett - Narkoleptik \(/reviews/cdlp-reviews/c/capri-di-rote-quintett-narkoleptik/\)](#)

[Circum Grand Orchestra: 12 \(/reviews/cdlp-reviews/c/circum-grand-orchestra-12/\)](#)

[camatta / reisige duo: MOOS \(/reviews/cdlp-reviews/c/camatta-reisige-duo-moos/\)](#)

[Charles Loos Trio - En public, au Travers \(/reviews/cdlp-reviews/c/charles-loos-trio-en-public-au-travers/\)](#)

[Christoph Erbstößer Trio: Alma \(/reviews/cdlp-reviews/c/christoph-erbstoesser-trio-alma/\)](#)

[Chris Speed, Simon Jermyn & Lander Gyselinck - Howard Peach \(/reviews/cdlp-reviews/c/chris-speed-simon-jermyn-lander-gyselinck-howard-peach/\)](#)

[chuffDrone: Es dampft. Es dröhnt. Es brodeln \(/reviews/cdlp-reviews/c/chuffdrone-es-dampft-es-droehnt-es-brodeln/\)](#)

[CLARA HABERKAMP TRIO: You Sea! \(/reviews/cdlp-reviews/c/clara-haberkamp-trio-you-sea/\)](#)

[Cécile Mc Lorin Salvant - For one to love \(/reviews/cdlp-reviews/c/cécile-mc-lorin-salvant-for-one-to-love/\)](#)

[Cécile & Jean-Luc Cappozzo - Soul Eyes \(/reviews/cdlp-reviews/c/cécile-jean-luc-cappozzo-soul-eyes/\)](#)

[Christian Kappe und Cru Sauvage - Volume I \(/reviews/cdlp-reviews/c/christian-kappe-und-cru-sauvage-volume-i/\)](#)

[Chloe Levy: Dust \(/reviews/cdlp-reviews/c/chloe-levy-dust/\)](#)

[Cesar Joaniquet/Brice Soniano/Kasper Tom: Songbook \(/reviews/cdlp-reviews/c/cesar-joaniquetbrice-sonianokasper-tom-songbook/\)](#)

our partners:

clemenscom

communications
(<http://www.clemenscom.be>)

Clover – Vert émeraude (gtb)

Onder de naam Clover leveren drie polyvalente muzikanten uit de Franse jazzscene hun gezamenlijk debuut af. Een verrassend repertoire dat haaks staat op hun vertrouwde en meer vurige esthetiek.

Generatiegenoten Alban Darche en Sébastien Boisseau en de oudere Jean-Louis Pommier kruisten elkaars pad weliswaar via diverse projecten en gelegenheden in het verleden maar echt samenspelen als trio was er nooit bij. Nochtans vormden ze reeds in 2000 een zakelijk triumviraat en richtten ze het Yolk-label op. Met 'Vert émeraude' verzegelen ze hun zakelijke relatie nu ook op muzikale wijze.

In de handen van dit trio lijkt het wel of tenorsaxofoon, trombone en contrabas voor elkaar bestemd zijn. De noten van de drie protagonisten glijden unisono langzaam voorbij. Af en toe verwijdt er eentje zich lichtjes van de kern maar dat benadrukt enkel de hechte samenhang. Op die manier kuieren ze door een repertoire van ballads en licht modernistische impressies. De eclectische achtergrond van de drie komt hier slechts op uiterst verdoken en subtiel wijze naar boven. Sporen van connecties met bigbands, M-base extremen en hiphop milieus moeten deze keer wijken voor een meer poëtische benadering.

Alban Darche leverde negen van de elf composities, Sébastien Boisseau en Jean-Louis Pommier elk een. Ze schreven duidelijk met eenzelfde visie voor ogen: kamerjazz met zowel getemperd pastorale tinten als melancholische gekleurde beelden uit een welbepaald verleden. De hoesfoto van drie jongetjes stoeiend in een weide zal dan ook geen toeval zijn. 'Vert émeraude' klinkt op die manier als een uitgerekte mijmering over vervlogen en gelukkigere tijden. Een soundtrack op dewelke je het heden gedurende drie kwartier kan ontglippen. Hartverwarmend maar zeker niet lichtvoetig.

© Georges Tonla Briquet

Sous le nom de Clover, trois musiciens polyvalents de la scène jazz française feront leurs débuts communs. Un répertoire surprenant qui s'oppose à leur esthétique familière et plus ardente. Les générations Alban Darche et Sébastien Boisseau et l'ainé Jean-Louis Pommier se sont croisés à travers divers projets et occasions dans le passé, mais jouer ensemble en trio n'a jamais été une option. Cependant, en 2000, ils ont formé un triumvirat d'entreprises et ont fondé le label Yolk. Avec "Vert émeraude", ils scellent également leur relation d'affaires d'une manière musicale. Dans les mains de ce trio, il semble que le saxophone ténor, le trombone et la contrebasse soient faits l'un pour l'autre. Les notes des trois protagonistes glissent lentement à l'unisson. Parfois, l'un d'entre eux s'éloigne légèrement du noyau, mais cela ne fait que souligner la proximité. Ils se promènent ainsi dans un répertoire de ballades et d'impressions légèrement modernistes. L'arrière-plan éclectique des trois n'apparaît ici que de manière extrêmement cachée et subtile. Les traces de connexions avec les big bands, les extrêmes M-base et les environnements hip-hop doivent laisser place à une approche plus poétique cette fois-ci.

Alban Darche a fourni neuf des onze compositions, Sébastien Boisseau et Jean-Louis Pommier chacun. Ils ont clairement écrit avec la même vision en tête : du jazz de chambre avec des tons pastoraux tempérés et des images mélancoliques d'un passé bien défini. La photo de couverture de trois garçons qui s'ébattent dans un pré ne sera donc pas une coïncidence. "Vert émeraude" sonne donc comme une rêverie étirée sur des temps révolus et plus heureux. Une bande-son sur laquelle vous pouvez vous évader du présent pendant trois quarts d'heure. C'est réconfortant, mais certainement pas léger.

Traduit avec www.DeepL.com/Translator (version gratuite)

Lemezpolc kritika: Darche, Alban - Clover

Darche, Alban: Clover

2020. szeptember 10., Dr. Nagy Sándor



Alban Darche-Jean-Louis Pommier-Sébastien Boisseau - Clover (Yolk Records, 2020)

Régi barátok új társulása: ez a "Clover". A három francia muzsikusból a 20 esztendő Yolk Records digitális formában már idén márciusban, a CD-t és az LP-t augusztusban jelentette meg. Szaxofon-harsona-bőgő - nem gyakori felállás.

A tizenegy darabot a trió tagjai alkották, kilencet Darche, egyet-egyet Boisseau és Pommier. A modern mainstream és a kortárs kamarazene határán, egyéni hangvétellel. Összesen 44, egyenként négy perc körüli, tehát viszonylag rövid számokkal. A lemez hallgatása közben a nagyjából tíz éve kezdődött SlowLife mozgalom jutott eszembe. Ennek lényege: lassús, hogy érezd és élvezd az élet "ízét"! Ez alatt nem feltétlenül a tempót kell érteni, inkább a nyugalmat, a kiegyensúlyozottságot, a felesleges "pörgés" abbahagyását.

Gondolom, a három zenész ismeri a témát - de nem hiszem, hogy ezzel a szándékkal alkották a dalokat, amelyek tiszták, visszafogottak, kényelmesen alakulnak. Semmi kapkodás, semmi sietség. Fusson, aki akar - például a CD-borítón látható gyerekek. Egy-egy szóló azért "belefért", de csak lassan, finoman. Szépen hangzó CD, de egy kicsit monoton, nem eléggé változatos a muzsika. Kiváló hangszertudás, de ezt inkább régebbi lemezeiken bizonyították a trió tagjai.

1. China Pop
2. Le chemin (vertueux)
3. Histoire sans paroles
4. Susi
5. Où sont les oiseaux
6. Matin d'automne
7. A la bougie
8. Vert émeraude
9. L'Elfe B
10. Hiking
11. Snake

Alban Darche - szaxofon, klarinét
Jean-Louis Pommier - harsona
Sébastien Boisseau - bőgő

Nouveau partenariat de vieux amis: c'est « Clover ».

Les trois Français musiciens ont sorti leurs albums sous forme numérique dès mars de cette année, CD et LP en août. Saxophone-trombone-basse - pas une gamme commune.

Les 11 pièces ont été composées par des membres du trio, neuf par Darche, une par Boisseau et Pommier. Sur la frontière entre la musique de chambre moderne grand public et contemporaine, avec un ton individuel. Un total de 44 minutes, chacun d'environ quatre minutes, c'est-à-dire des nombres relativement courts. En écoutant l'album, je pensais au mouvement SlowLife, qui a commencé il y a une dizaine d'années. L'essence de cela est de ralentir pour sentir et profiter du « goût » de la vie!

Cela ne signifie pas nécessairement le rythme, mais plutôt la tranquillité d'esprit, l'équilibre, l'arrêt inutile « spinning ». Je suppose que les trois musiciens sont familiers avec le sujet - mais je ne pense pas qu'ils ont créé des chansons avec cette intention, qui sont pures, sobres, confortables. Pas de hâte, pas de précipitation.

Choisissez qui vous voulez - par exemple, les enfants sur la couverture du CD. Un solo peut s'adapter, mais lentement et doucement.

C'est un JOLI CD, mais c'est un peu monotone, il n'a pas assez de variété de musique. Excellentes compétences instrumentales, mais cela a été plus démontré par le trio sur leurs albums plus anciens.

salt peanuts*

På skive

CLOVER

«Vert émeraude»

YOLK ROOTS, J2077



Trioen Clover, er basert på et årelangt vennskap mellom saksofonisten og klarinettisten Alban Darche, trombonisten Jean-Louis Pommier og bassisten Sébastien Boisseau. De tre har kjent hverandre i mange år, og har vært med på en rekke fellesprosjekter. Men hele tiden har de hatt en felles idé om å skape en trio hvor de tre kunne utforske sine musikalske ideer sammen.

Vi snakker om to generasjoner musikere som møttes på 90-tallet, med Pommier, som den som allerede da hadde en relativt lang karriere som musiker, mens Darche og Boisseau, begge født i 1974, avsluttet sine studier med JF Jenny-Clarke og startet sine egne band. Pommier la raskt merke til de to, og i 2000 startet de trioen Clover, hvor de ville samles for å utveksle kompositoriske ideer. Imidlertid bodde de i tre forskjellige byer, Tours, Le Mans og Nantes, noe som umiddelbart bød på litt problemer. Hvor og hvordan kunne de møtes osv. Men de fikk det til på et vis, og nå kan vi lytte til platen «Vert émeraude» (smaragdgrønn).

Vi får 11 komposisjoner, hvor de fleste låtene er gjort av Darche, i tillegg til ett bidrag fra hver av de andre. Og det starter med Darches «China Pop», som på mange måter forteller oss hva vi har i vente. For dette er neddempet og vakker kammerjazz fra start til mål. Vi får strålende spill, særlig fra trombonisten Pommier, men uten de to andre hadde dette ikke fungert like godt.

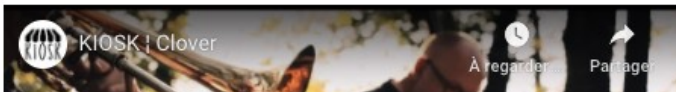
Det er mye av musikken som er nøye komponert, men man gir også (litt) frihet til improvisasjon, noe, mest av alt, de to blåserne tar seg av på strålende måte.

Det er både noe tradisjonelt og noe man kan kjenne igjen fra 60-tallets smågrupper i denne musikken, samtidig som det er nytt. Vi får tilbakeblikk, særlig til en del trombonister som fra tid til annen spilte i små grupper, samtidig som klarinettisten Jimmy Guiffre og hans trio blir liggende langt framme i pannebrasken når vi hører dette. Samtidig får jeg en følelse av flere av de utmerkede cool-sammensetningene som dukket opp på 50-tallet med Lee konitz, Warne Marsch, Lennie Tristano og andre, uten at det vi får høre her er like komplisert melodisk som det vi særlig fikk fra Tristano. Og jeg tenker: Hva kunne ikke barytonsaksofonisten Jon Pål Inderberg gjort i denne sammenhengen?

Hele innspillingen er erke-cool. Det er en avslappende stemning i det som fremføres som fører stressnivået ned på et akseptabelt nivå, og det hele er svært vakkert og nydelig fremført. For dette er tre utmerkede instrumentalister som møtes og virkelig leverer et strålende album.

Jan Granlie

Alban Darche (s, cl), Jean-Louis Pommier (tb), Sébastien Boisseau (b)



Le trio Clover, est basé sur une amitié de longue date entre le saxophoniste Alban Darche, le tromboniste Jean-Louis Pommier et le bassiste Sébastien Boisseau. Les trois se connaissent depuis de nombreuses années et ont participé à un certain nombre de projets communs. Mais tout le temps, ils ont eu une idée commune de créer un trio où les trois pourraient explorer leurs idées musicales ensemble.

On parle de deux générations de musiciens qui se sont rencontrés dans les années 90, avec Pommier, comme celui qui avait déjà une carrière relativement longue de musicien, tandis que Darche et Boisseau, tous deux nés en 1974, ont terminé leurs études avec JF Jenny-Clarke et ont commencé leur propres groupes. Pommier a rapidement remarqué les deux, et en 2000, ils ont commencé le trio Clover, où ils se réunissaient pour échanger des idées de composition. Cependant, ils ont vécu dans trois villes différentes, Tours, Le Mans et Nantes, ce qui a immédiatement posé quelques problèmes. Où et comment ont-ils pu se rencontrer, etc. Mais ils l'ont fait d'une certaine manière, et maintenant on peut écouter l'album "Vert émeraude" (vert émeraude).

Nous obtenons 11 compositions, dont la plupart des chansons sont faites par Darche, en plus d'une contribution de chacune des autres. Et cela commence par "China Pop" de Darche, qui à bien des égards nous dit ce que nous avons en réserve. Pour cela, c'est **du jazz de chambre discret et magnifique du début à la fin**. Nous obtenons d'excellents jeux, en particulier du tromboniste Pommier, mais sans les deux autres, cela n'aurait pas fonctionné aussi bien.

Il y a beaucoup de musique qui est soigneusement composée, mais vous donnez aussi (un peu) la liberté d'improviser, quelque chose, surtout, les deux vents s'occupent de manière brillante.

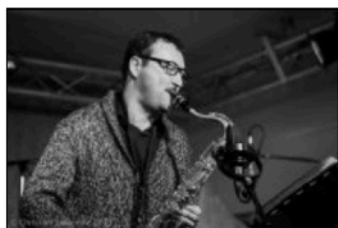
C'est à la fois quelque chose de traditionnel et quelque chose que l'on peut reconnaître dans les petits groupes des années 60 dans cette musique, en même temps que c'est nouveau. On a des flashbacks, surtout pour un certain nombre de trombonistes qui de temps en temps jouaient en petits groupes, en même temps que le clarinettiste Jimmy Guiffre et son trio restent loin devant dans le front quand on entend cela. En même temps, j'ai une idée de plusieurs des excellentes compositions cool qui sont apparues dans les années 50 avec Lee konitz, Warne Marsch, Lennie Tristano et d'autres, sans que ce que nous entendons ici soit aussi mélodique compliqué que ce que nous avons surtout obtenu de Tristano. Et je pense: que ne pouvait pas faire le saxophoniste baryton Jon Pål Inderberg dans ce contexte?

L'ensemble de l'enregistrement est super cool. Il y a une atmosphère relaxante dans ce qui est joué qui ramène le niveau de stress à un niveau acceptable, et le tout est magnifiquement exécuté. Pour cela, trois excellents instrumentistes se rencontrent et livrent vraiment un album brillant.

Jan Granlie

citizenjazz

| SCÈNES



CLOVER : BEAUX AIRS AUX BEAUX-ARTS

Retour sur le concert de Clover, le 10 septembre 2020 à Angers.

Alban Darche, photo Christian Taillemite

Le trio de patrons de label, Clover, se produisait dans le jardin du musée des Beaux-Arts d'Angers pour une soirée mélancolique qui annonçait la fin de l'été.

Le sentiment, à l'instant de se rendre à ce concert, est ambivalent. D'un côté, le plaisir de retrouver un rapport à la scène, interrompu pour cause de contraintes sanitaires depuis des mois, est bien là. De l'autre, l'idée dérangeante que cette reprise ne soit que de courte durée au vu de l'automne catastrophique qui s'annonce pour le monde de la musique en général et celui du jazz en particulier, inquiète. Les retrouvailles avec une formation déjà vue un an plus tôt domine toutefois ce moment doux-amer.

Un premier trio assure l'ouverture du double plateau d'une soirée inscrite dans le cadre d'Angers Cœur de l'été. The Sheraf Brothers se situe dans le prolongement d'un folk flirtant avec les atmosphères irlandaises, celles d'après l'immigration vers les Etats-Unis. Une musique des grands espaces qui préfigure ou reprend (tout dépend de quel point de vue on se place) ce que sera la grande aventure de la musique populaire américaine, Woody Guthrie, Johnny Cash, Bob Dylan etc. La voix grave, incarnée et un peu éraillée, s'appuie sur une guitare métronomique et enthousiaste, un violon aérien fait tourner la tête.

Proposé par l'association Jazz Maine qui approvisionne la ville en jazz vivant, vient ensuite Clover, un jeune trio pourtant vieux de vingt ans. Pas musicalement (quoique Alban Darche, Jean-Louis Pommier et Sébastien Boisseau ont participé à des projets communs), plutôt entrepreneurialement parlant - si on peut se permettre ce néologisme. A savoir que ses membres se sont jetés voici deux décennies dans une entreprise aussi folle que nécessaire : produire leurs propres disques ou ceux de leurs amis musiciens. Yolk, le label, implanté à Nantes depuis toujours, bénéficie aujourd'hui d'une notoriété méritée (Victoire du jazz du label de l'année en 2019) et continue d'enrichir son catalogue avec le même savoir-faire artisanal.



Jean-Louis Pommier, photo Michel Laborde

Mais lorsque des musiciens font ensemble autre chose que de la musique, immanquablement ils finissent par y retourner. Ce soir, Clover est installé dans un jardin public sur une scène dominée par le musée des Beaux-Arts. Devant la majestueuse façade en tuffeau blanc, grand plan vertical à l'architecture droite, la musique s'imprègne du décor : épurée, noble et délicieusement mélancolique. Savamment mélancolique même, puisque les trois voix jouent de manière resserrée et se complètent dans une articulation mathématique qui, sans montrer sa complexité, dégage un parfum capiteux et étrange.

Pas de prise de solo dévastateur, d'interplay brûlant, tout est ici du domaine du subtil et de la valorisation d'une partition soignée qu'il s'agit de servir. En cela, le trombone de Jean-Louis Pommier et le saxophone d'Alban Darche sont des interprètes sérieux. Avec suavité, ils chantent ensemble des airs doux qui invitent à un voyage en demi-teintes. Tristesse, délicatesse, sérénité et sens de l'espace, ponctués par la contrebasse fluide de Sébastien Boisseau, le chemin ne connaît pas d'accrocs ni de rupture et se situe dans un à-côté d'une belle tenue en ces temps incertains.

par Nicolas Dourlhès // Publié le 22 novembre 2020

sortir.telerama.fr

Télérama'

Concerts

Clover

T Pas vu mais attirant

Pour fêter les 20 ans de Yolk, le label qu'ils ont fondé et qui s'est toujours distingué par la qualité de son travail, Alban Darche (sax et clarinette), Jean-Louis Pommier (trombone) et Sébastien Boisseau (contrebasse) ont pour la première fois enregistré un disque à trois. Baptisé *Vert Émeraude*, c'est une grande réussite et l'une des plus belles sorties de septembre. En toute logique, le concert devrait être aussi captivant



Ça repart au Petit Fauchaux avec un invité aux dents longues

Pour le tromboniste, il faudra tomber le masque. Pour le public, il faudra faire avec. Mais, en ces périodes troublées, donner un coup de pouce aux structures culturelles ajoute un devoir au plaisir. Donc, pour tout savoir sur la saison 2020/2021 du **Petit Fauchaux**, rendez-vous le 1er octobre.

***Le Petit Fauchaux** a le plaisir de vous inviter à son ouverture de saison 2020-2021 jeudi 1er octobre à partir de 18h30. Toute l'équipe sera là pour vous accueillir, échanger et vous renseigner sur les prochains rendez-vous. Au programme : ouverture de la soirée par le tromboniste Fidel Fourneyron, artiste-associé au Petit Fauchaux sur les deux années passées, présentation de la saison puis concert de Clover.*

Clover

Alban Darche (saxophone ténor)

Jean-Louis Pommier (trombone)

Sébastien Boisseau (contrebasse)

Clover est une matière inédite. Une matière qui résulte d'une amitié longue, d'une expérience collective intense, d'une envie de musique épurée.

Après 20 ans d'une étroite collaboration artistique et humaine déjà clairement concrétisée par la création du label Yolk et nombre de projets collectifs, les trois compères Alban Darche, Sébastien Boisseau et Jean-Louis Pommier formalisent ici un autre rêve longtemps différé : se retrouver au sein de ce trio chambriste pour imaginer une musique poétique et mélodique, proposée comme une suspension du temps.