

REVUE DE PRESSE

NO SAX NO CLAR « Kahmsin »



Référence : YOLK J2086

Date de sortie digitale : 27 octobre 2020

LABEL : YOLK records / yolk@yolkrecords.com / www.yolkrecords.com

Sommaire Revue de Presse « Kahmsin »

PRESSE ECRITE

- Jazz Mig Mag, Guillaume Malvoisin, décembre 2020

TV

- **France TV**, Culture Box, collection Jazz Tours, Nathalie Piolé, replay jusqu'au 02/12/21
- TV sur Erdre, Itw

RADIOS

- **France Musique - Open Jazz** Alex Dutilh 27 novembre 2020
- **France Musique - Open Jazz** Alex Dutilh 28 septembre 2020
- **FIP - Club Jazz à FIP** 21 décembre 2020

RADIOS WEB

- Peter Slavid, uk radios, 15/11/20
- Pete Butchers, Jazz Today, 8/11/20
- Radio Ros Brera (IT), 27/10/2020

BLOGS

- Zarbalib, Thierry Giard, « chapeau », éd. 10/11/20
- <https://canthisevenbecalledmusic.com/october-in-256-albums/> , Daev Tremblay
- Pointbreak, Guillaume Malvoisin

PLAYLISTS

- Lagazettebleuedactionjazz.fr , Alain Piarou, septembre 2020

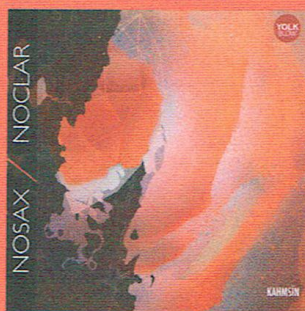
EXPORT

- *New York City Jazz Record*, « recommended new release », january 2021
- Impronta de Jazz (Argentine), Miguel de Almada, 8/11/2020

SCENE

- Citizen Jazz
- Culture Jazz
- **France Musique - Open Jazz**, Alex Dutilh 9 mars 2020
- Toute la culture, concert à Jazz sous les pommiers le 20/09/20, Amélie Blaustein Niddam

NoSax, NoClar
Kahmsin
(Yolk, 2020)



Notons cela d'emblée. La musique de NoSax, NoClar est une musique inspirée. Forcément, pour deux soufflants, ça manquerait un peu sinon. Plus sérieusement, de l'inspiration Julien Stella et Bastien Weeger en ont plein les poches. Et ça déborde. Ça déborde même les frontières et les limites de territoire, NoSax, NoClar. C'est beau et ciselé avec une minutie qui ferait pâlir un horloger dodu du Canton de Vaud. Cette minutie agit dans l'inventivité des formes et des formules. Tout est joué très dense et très court sur la durée, avec une clarté de lecture réjouissante. Cependant, au cœur des équations techniques mises en jeu, chacun semble jouer de ses forces de récit. Très vite s'oublie le qui-fait-quoi parmi les deux musiciens. Deux petits gars qui se baladent sur toutes les côtes, avancent avec de miniatures muets, *Moon*, avec des récits de vent, *Kahmsin*. Deux petits gars qui rebattent les cartes d'une géographie établie pour en retracer une cartographie personnelle. Et avec du souffle à revendre. Pas mal à écouter en ces temps où respirer est devenu une purge. | Bdn.



Collection Jazz Tour

Jazz Migration : Kepler, Nefertiti Quartet, NoSax NoClar & YOU [ajouter aux favoris](#)
en concert à La Dynamo



disponible jusqu'au 02.12.21

hip-hop, jazz

122 min | tous publics

produit par Oléo Films

Lauréats en tournée de cette nouvelle édition de Jazz Migration, les quatre groupes Kepler, Nefertiti Quartet, NoSax NoClar et YOU investissent La Dynamo.

Le trio Kepler présente en live un cocktail bouleversant où le chant et la mélodie se mêlent avec minimalisme et poésie. Sur scène, le quartet Nefertiti laisse place aux improvisations poétiques et aux rythmes enflammés. Embarquez ensuite dans l'univers du trio explosif YOU inspiré par la folk et les musiques traditionnelles d'Irlande à la Réunion. Le voyage continue avec les deux musiciens de NoSax NoClar qui réinventent une musique sans frontières aux influences berbères et bulgares.

Jazz Migration

Depuis 2002, ce programme novateur et ambitieux valorise et participe au développement de jeunes musicien.ne.s issus des scènes jazz et musiques improvisées françaises. Jazz Migration apporte depuis 2016 une aide et un soutien important à ses lauréats.

Distribution

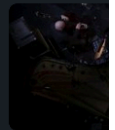
00:01:40:11

NoSax NoClar

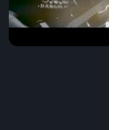
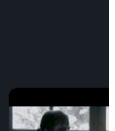
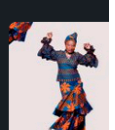
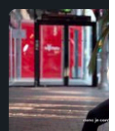
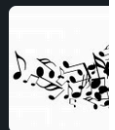
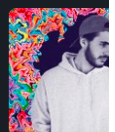
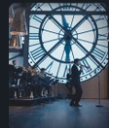
Julien STELLA – Clarinettes

Bastien WEEGER – Saxophones / Clarinette

du même



vous aim





NoSax NoClar aux Rendez-vous (In)-attendus

66 vues • 12 oct. 2020



TV sur Erdre
1,65 k abonnés

S'ABONNER

Le 27 août 2020, bravant les éléments menaçants, ils étaient en concert aux Rendez-vous (In)-attendus, à Nort-sur-Erdre.

NoSax NoClar, c'est le duo formé par Julien Stella et Bastien Weeger. Ils ont été invités à émouvoir les amateurs de cette version nouvelle des Rendez-vous de l'Erdre.

Et fort gentiment accepté de répondre aux questions de Tv sur Erdre.

RADIO

FRANCE

France Musique



Open jazz

Par **Alex Dutilh**
du lundi au vendredi à 18h05 **JAZZ**

[Podcast iTunes](#) [Podcast RSS](#) [Contactez-nous](#)

MAGAZINE

Vendredi 27 novembre 2020

La programmation musicale :

18h38



NoSax NoClar

Wilson

Bastien Weeger. : compositeur, Julien Stella. : compositeur, Bastien Weeger (clarinette), Julien Stella (clarinette basse)

Album Kahmsin Label Yolk Année 2020

Club Jazzafip du lundi 21 décembre 2020

Publié le 21 décembre 2020 à 19:00

PARTAGER



S'abonner à l'émission

19h06



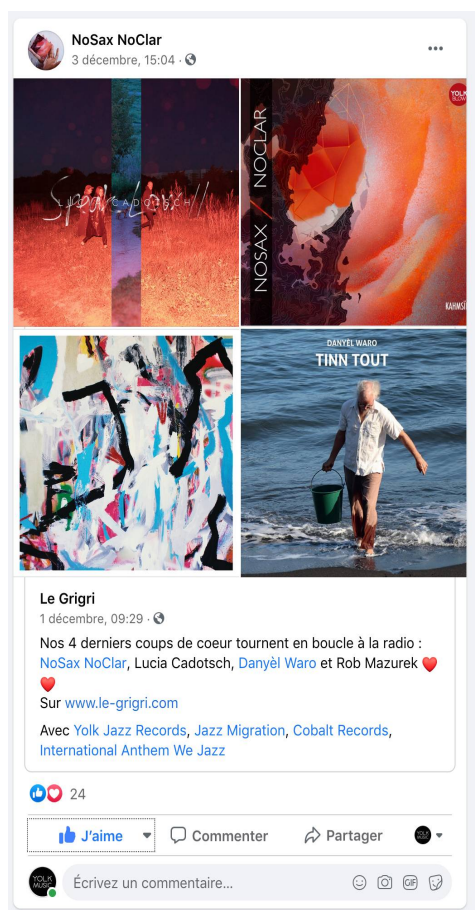
L'Irlandais du sud

Nosax Noclar

ALBUM Kahmsin

LABEL YOLK

 Ajouter aux favoris



UK

Peter Slavid's Radio Playlist (19th-26th of novembre) on

At any time

www.mixcloud.com/ukjazz

Weekly:

www.hayesfm.org.uk 91.8 FM – West London Community Radio **Sundays 12.00**

www.targetradio.co.uk **Sunday/Weds 6pm**

www.purebeatradio.co.uk **Sundays 7pm**

www.cabmuzikradio.com **Sunday 5am EST**

www.coftonradio.co.uk (Birmingham) **Monday 7pm**

www.mykindamusic24.com **Sundays 11am**

Pete Butchers – jazztoday.co.uk – Sunday's playlist - nov, 8th 2020.

ITALIE

Radio Ros Brera www.radiorosbrera.com , octobre 20

Jazz, Impro & C° : disques de novembre 2020

Publié le 14 novembre 2020 par Thierry GIARD

Catalogue de disques de novembre 2020 – 15^e édition

Coup de projecteur sur...

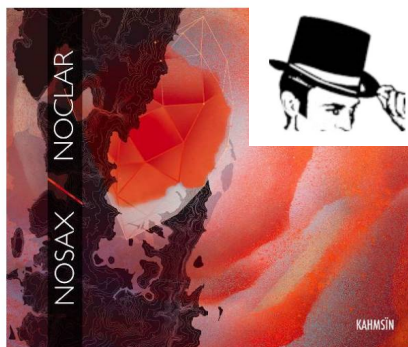
Sylvain RIFFLET – Jon IRABAGON – Sébastien BOISSEAU – Jim BLACK : « Rébellion(s) »



Rebellion(s), c'est l'étonnant porte-voix des saxophonistes **Sylvain Rifflet** et **Jon Irabagon**. Après leur hommage à Moondog, ils se retrouvent autour de la conviction que le jazz peut toujours amplifier l'écho des problèmes sociaux d'hier comme d'aujourd'hui. À la base de la plupart de ces compositions, la réalité sonore de discours emblématiques du passé et du présent, André Malraux (Jean Moulin), Greta Tunberg, Paul Robeson... Ces voix dessinent les lignes mélodiques pour les saxophones et le résultat est saisissant. Dans ce quartet franco-américain, on trouve une base rythmique rare et donc exceptionnelle : **Sébastien Boisseau** (contrebasse) et **Jim Black**

(batterie). Allons enfants ! La voix du jazz nous donne l'espoir ! – [BMC Records](#) – [Écoute](#)

NOSAX NOCLAR : « Kahmsin »

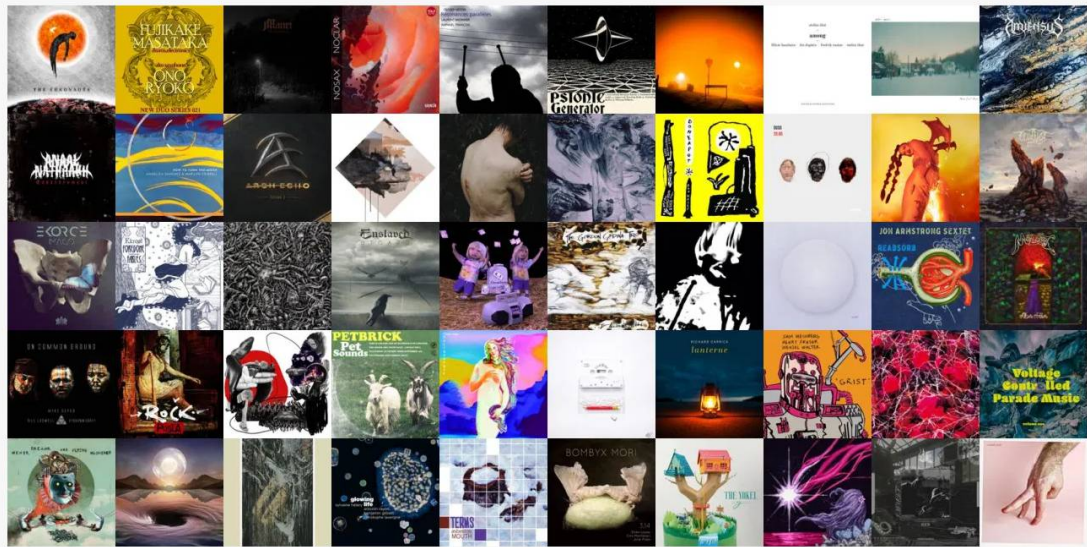


Nous évoquions le contrebassiste **Sébastien Boisseau** ci-dessus eh bien, voici un beau disque publié sur le label qu'anime ce dernier, **Yolk Records**. Un disque qui reflète parfaitement toutes les qualités d'un duo d'anches que j'ai pu écouter à Coutances le 19 septembre. **NoSax NoClar**, ce sont **Julien Stella** aux clarinettes et **Bastien Weeger** (saxophones alto et soprano, clarinettes). « *Si l'improvisation est bien présente, le duo a conçu un répertoire aux parfums subtils, entre musiques occidentales, méditerranéennes et proche-orientales joué avec une grande précision et un remarquable sens de l'écoute mutuelle.*

Devant une assistance captivée, ils ont suscité l'émotion dans un bel esprit de partage. Un très beau moment qui invite au calme et au recueillement » (extrait de ma [chronique pour CultureJazz.fr](#)). – [Yolk Records](#) (Infos, écoute, commande).

Nov
1
2020

October in 256 Albums by Dæv Tremblay



upstream connect error or disconnect/reset before headers. reset reason:
connection failure

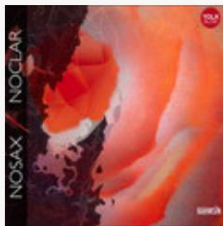
No Sax No Clar – *Kahmsin*

42:40

avant-garde jazz

Nantes, France

Yolk



NoSax NoClar "Kahmsin"

by Bastien Weeger, Julien Stella

[buy](#) [share](#)



4. KAHMSIN

00:00 / 04:58



NOSAX NOCLAR, C'EST CLAIR.

Tribu festival, Dijon, mardi 29 septembre 2020.

by Guillaume Malvoisin | 30 Sep 2020 | concerts, Tribu festival



NoSax NoClar, c'est clair. C'est inspiré. Tiens, prenons ce track, **Sandman**. De l'inspiration, NoSax NoClar en a à revendre. Forcément, un duo de deux soufflants, ça manquerait sinon. Plus sérieusement, NoSax NoClar ça tricote côté inspi comme ça sonne côté patronyme. Ça mélange, ça entremêle, ça entrelace. **Sandman**, vient en partie du répertoire des musiques de transe berbères. Le morceau visite aussi le souffle continu, les hypnoses modernes. Et c'est beau, fin et précieux. Pas dans la fabrication, ça sait sourire, mais précieux dans l'inventivité, dans la précision des formes et des formules. Dans l'équilibre entre les mélodies et l'arsenal du jazz contemporain : *growl* renouvelé, jeu de clés, slap-dooowap bruitiste, etc. Cependant, et c'est une des vraies réussites du groupe, NoSax NoClar n'est pas conceptuel pour trois pommes, pas alambiqué pour deux sous. C'est complexe et tissé serré mais ça respire et ça sait rester joueur. **Julien Stella** et **Bastien Weeger**, en bons tourangeaux volubiles, semblent s'entendre et se tendre des pièges à qui mieux mieux pour mieux jouer à les déjouer. Au cœur des équations techniques mises en jeu, chacun pousse ses instrus dans les limites de ses forces de récit. Élégie sobre pour le sax soprane, petit théâtre rugueux de la clarinette basse. Pas de surenchère pourtant. En dehors des phases de bretteurs à gage, ça respire, on l'a dit plus haut. NoSax NoClar se balade sur toutes les côtes du planisphère, avance avec des danses miniatures (celle, subtile, **Moon**), avec des récits de vent transitant d'Israël en Egypte (**Kahmsin**, imparable) et des mini-calmes sans tempête apparente. Mais avec du souffle à revendre. À servir, serait plus juste, ici. C'est clair.

Guillaume Malvoisin

photo © Edouard Roussel / Tribu Festival

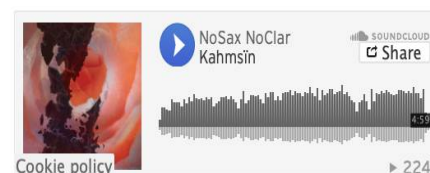
visuel affiche © Magali Baracco

+ d'infos sur le Tribu festival sur [ce site](#)

+ d'infos sur NoSax NoClar et le dispositif Jazz Migration sur [ce site](#)

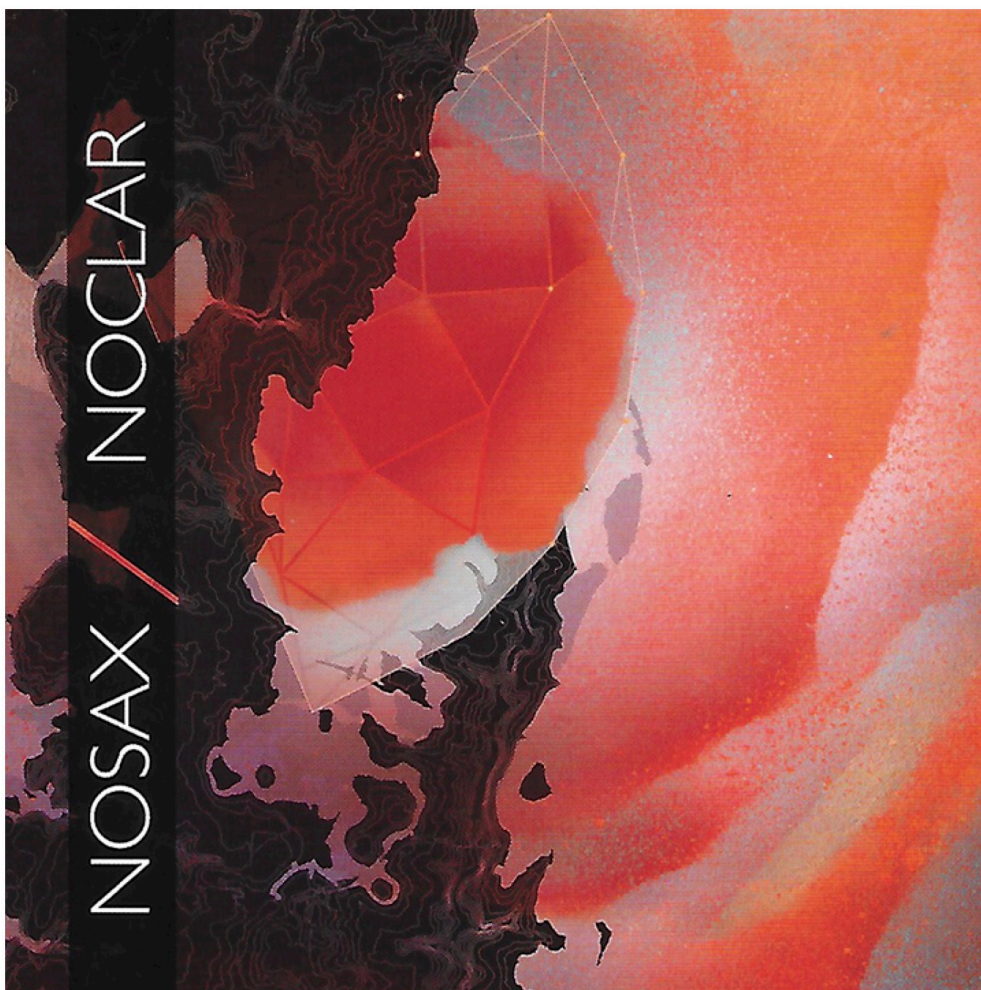


NoSax NoClar - Sandman



NoSax NoClar - Kahmsin

Par Alain Piarou



- **Nosax Noclar**
- *Kahmsin*
- Auto prod

ALBUM REVIEWS



Tripel/Dubbel

**Jaimie Branch/Dave Rempis/Ingebrigt Håker Flaten/
Tollef Østvang (Aerophonic)
Tour Beats Vol. 1
Anteloper (International Anthem)
Zurich Concert
Dave Gisler Trio (with Jaimie Branch) (Intakt)
by Phil Freeman**

Trumpeter Jaimie Branch was around for quite a while before breaking out with 2017's *Fly or Die*; her earliest recorded credits came from nearly 15 years before that in her longtime home of Chicago. Now that she's reached a level of prominence within the global jazz avant garde, though, her appearances merit front-cover billing and on two of these three albums, she delivers the kind of star turn people (fairly or not) expect these days.

Tripel/Dubbel, a fully improvised 40-minute performance recorded in Antwerp, Belgium, features two Americans—Branch and alto/tenor saxophonist Dave Rempis—and two Norwegians, bassist Ingebrigt Håker Flaten and drummer Tollef Østvang. Though Branch and Rempis have known each other and played together since 2005, this is their first recorded appearance. The piece, "Night Into Day (Into Night)", is a slowly shifting journey, which allows both horns to unfurl their banners fully, without ever devolving into total blare; there's a moment about ten minutes in when Rempis' honking, R&B-style alto solo is augmented by Branch's sudden appearance beside him, offering New Orleans-style polyphony. Behind them, bassist and drummer lay down a rolling but slightly martial groove.

Anteloper is the duo of Branch and drummer Jason Nazary; the simply-titled *Tour Beats Vol. 1* is a four-track EP recorded in summer 2018, a follow-up to their debut *Kudu*. There's a little trumpet splashed here and there and some live drumming and a whole lot of synths and drum machines. The longest track, "Isotope 420", starts as a ticking and buzzing electronic soundscape, with atmospherics reminiscent of Herbie Hancock's *Sextant*; then a booming hip-hop beat and thick electric synth come in to give it more whomp, before Branch launches a lyrical, heartfelt solo.

Zurich Concert comes from the unerhört! Festival, Branch with Swiss guitarist Dave Gisler's trio of bassist Raffaele Bossard and Lionel Friedli on music from their 2018 CD *Rabbits On The Run* and other tunes. Gisler leans toward the rock-ier side of jazz guitar (think Raoul Björkenheim, Brandon Ross, Vernon Reid or Bill Frisell at his crankiest). Bossard and Friedli are a tough, even frantic rhythm section, bridging free time and punk rock energy, and Branch cuts loose with thrilling, fanfare-like solos recalling early '70s Freddie Hubbard.

For more information, visit aerophonicrecords.com, intlanthem.bandcamp.com and intaktrec.ch. Branch live-streams Jan. 5th at artsforart.org/onlinealon.html and Jan. 22nd at kerrytownconcerthouse.com/edgefest.



**Omega
Immanuel Wilkins (Blue Note)
by Tom Greenland**

Alto saxophonist Immanuel Wilkins, who moved from Philadelphia five years ago to earn his Bachelor's

Degree at Juilliard, has already carved a respectable niche for himself as a sideman on the local scene. For *Omega*, his debut as a leader, he enlisted his four-year working quartet of pianist Micah Thomas, bassist Daryl Johns and drummer Kweku Sumbry. The upshot is a remarkably seasoned work for an inaugural effort.

Wilkins' playing reveals a strong grounding in bebop vocabulary, but he is also clearly concerned with the nuances of timbre, producing a broad, warm tone. Thomas is an eclectic stylist who works with abstract concepts, playing around the beat as much as he plays along with it, an agile accompanist and foil for Wilkins. Johns plays a mostly supportive role—both he and Sumbry are mixed down, undermining their presence somewhat—but has some bright moments in "The Dreamer" and "Part 1. The Key" while Sumbry shines on "Part 2. Saudade" and "Part 3. Eulogy".

Some of Wilkins' best writing is heard on whimsical opener "Warriors", which finds him in a robust Michael Brecker-meets-Wayne Shorter mood; equally catchy "Saudade", which flaunts the easy exchange between he and Thomas; and similarly interactive "Part 4. Guarded Heart". The leader shines brightest on aforementioned "Warriors"; "Ferguson – An American Tradition", where he integrates subtle tonal colors into his bebop-laden lines; "Mary Turner – An American Tradition", Ornette Coleman-inspired tone dancing over an AfroCuban groove; "Guarded Heart", channeling full-throttle, mid-(John) Coltrane-style blowing; and the closing title track, an exciting yodeling effect created by juxtaposing the high and low ranges of his horn.

Admirable for its continuous flow from beginning to end, *Omega* offers listeners an immersive, alpha wave-inducing experience.

For more information, visit bluenote.com. Wilkins live-streams Jan. 20th at barbayeux.com.



**MPT Trio Volume 1
Francisco Mela (577 Records)
by John Sharpe**

Under the direction of drummer Francisco Mela, MPT Trio gives avant jazz a Cuban spin on their debut *Volume 1*. Mela has a long history of integrating the rhythmic verve from his native island into the jazz arena. He's enlisted countryman tenor saxophonist Hery Paz, who also appeared alongside him on *Ancestros* (Newvelle, 2018), and Venezuelan guitarist Juanma Trujillo.

In fact it's opener "Calipso", from Trujillo's pen, which sets out the band's wares most clearly. It begins with infectious polyrhythms, Mela evoking steel pans via rimshots, before the sunny tune launches circling tenor and guitar in attentive counterpoint. Although that's the most straightforward cut, the tuneful aspect of Mela does pop up elsewhere too, notably on the episodic "Suite For Leo Brouwer", which suggests an enigmatic, sometimes contradictory personality if the music is any guide. While he steers, cajoles and supports, Mela's expansive sonorities are never overbearing.

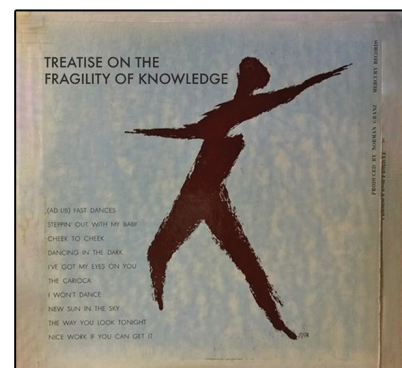
Trujillo plays a similarly loquacious role, filling in the middle and bottom, which makes the outfit sound larger than a trio. He brings an orchestral dimension to the mix with his effects, which can be heard at the start of the mysterious "Whisper", where he employs multiple voices: chiming chords, staccato picks and sudden swells. He gets to shred too, his heroics illuminating the urgent punchy "Vino" and again on the at-first fragmented but then rocky "Baldor". He

provides an effective foil for Paz, whose attractive burnished tone often pursues an abstract trajectory, though his introductory tenor soliloquy to the regretful "Naima" (not the Coltrane classic), where his breathy vibrato traces the melody with an appealing vocalized edge, constitutes a high point.

Whether at the lyrical end of the spectrum where they began or at the other extreme, exemplified by the uncompromising free-form of the churning set closer "El Llanto De La Tierra", the threesome allies unbridled invention with cohesive group focus.

For more information, visit 577records.com. Mela live-streams Jan. 27th at barbayeux.com.

NYC JAZZ RECORD : BEST of 2020 (Honorable Mention)



TREATISE ON THE FRAGILITY OF KNOWLEDGE

BARRY WEISBLAT, *electronics* bass, ANDREW LAFKAS
KURT RALSKE, *sop sax* drums, TODD CAPP

RECOMMENDED NEW RELEASES

- Patricia Brennan — *Maquishti* (Valley of Search)
- Todd Capp's Mystery Train — *Crisps* (Nonconcept)
- Dezron Douglas/Brandee Younger — *Force Majeure* (International Anthem)
- Marshall Gilkes — *Waiting to Continue* (s/r)
- Ayelet Rose Gottlieb — *13 Lunar Meditations: Summoning The Witches* (s/r)
- Pasquale Grasso — *Solo Standards* (Sony Masterworks)
- Mark Helias/Tim Berne — *Blood From A Stone* (Radiolegs Music)
- José Lencastre/Jorge Nuno/Felipe Zenicola/João Valinho — *Anthropic Neglect* (Clean Feed)
- Steph Richards — *Supersense* (Northern Spy)
- Mike Westbrook — *Paris* (ASC)

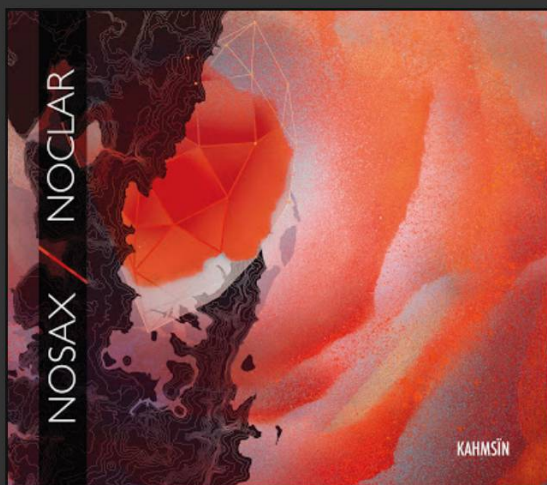
Laurence Donohue-Greene, Managing Editor

- Marco Colonna & Alexander Hawkins — *Dolphy Underlined* (Fundacja Sluchaj)
- Chris Corsano — *Mezzaluma* (Catalytic Sound)
- Dezron Douglas/Brandee Younger — *Force Majeure* (International Anthem)
- Leo Genovese/Mariano Otero/Sergio Verdinelli — *Sin Tiempo* (ears&eyes)
- José Lencastre/Jorge Nuno/Felipe Zenicola/João Valinho — *Anthropic Neglect* (Clean Feed)
- Misha Mengelberg — *Rituals of Transition* (i dischi di angelica)
- Charles Mingus — *@Bremen 1964 & 1975* (Sunrayide)
- NoSax NoClar — *Kahmsin* (YOLK)
- Sonny Rollins — *Rollins in Holland* (Resonance)
- Mike Westbrook — *Love and Understanding* (featuring John Surman) (My Only Desire)

Andrey Henkin, Editorial Director

domingo, 1 de noviembre de 2020

NOSAX - NOCLAR



Con este primer álbum, Bastien Weeger y Julien Stella tienen aliento de sobra. No tienen más remedio que reinventarse a sí mismos sin descanso, desplegando la energía necesaria para mantener el sonido en marcha mientras exploran las posibilidades rítmicas, armónicas y tímbricas. Parten tan libres como el aire y emprenden un viaje a lomo de clarinetes y saxofones.

Escuchando "Kahmsin" se establece inmediatamente un ensueño íntimo. Sentimos el calor de una complicidad que une a dos músicos que se sumergen en el corazón de sus intercambios y el diálogo que cada uno de ellos alimenta a su manera.



Julien Stella y Bastien Weeger se conocen desde hace más de una década y tienen antecedentes artísticos y universos muy singulares. Es en Tours donde se observan mutuamente por primera vez y desde ese momento le dan forma a una propuesta única e innovadora de paladar contemporáneo. El bautismo de fuego vendrá más tarde. Sin embargo, en 2011, ¿Quién los habría imaginado en el mismo tren? Tocaron juntos en la banda "Groove Catchers" durante varios años y finalmente necesitaron indagar en el sonido acústico y soplar hasta encontrar el color correcto.

"Kahmsin" es sin duda un punto de inflexión para el dúo. El vídeo grabado en la iglesia de Notre Dame de Bon Port (Nantes) en 2018 oficializa e impulsa a los músicos. El escenario es majestuoso, la música es seria, inspirada. Los primeros conciertos sedujeron en los festivales y al público por igual. La búsqueda de un sonido compuesto y singular se impone como la firma estética del dúo. Reconocemos a "NoSax NoClar" pero no podemos decir exactamente de dónde viene este sonido, ni en qué dirección irá mañana...Imperdible!!!!!!!!!!!!!!

YOLK RECORDS - FRANCE



Avec ce premier album, **Bastien Weeger et Julien Stella** ont du souffle à revendre. Ils n'ont d'autre choix que de se réinventer sans relâche, en déployant l'énergie nécessaire pour maintenir le son tout en explorant les possibilités rythmiques, harmoniques et timbrales. Ils partent aussi libres que l'air et se lancent dans un voyage à dos de clarinettes et de saxophones. **A l'écoute de "Kahmsin" un rêve intime s'établit aussitôt. On ressent la chaleur d'une complicité qui unit deux musiciens qui se plongent au cœur de leurs échanges et du dialogue que chacun d'eux nourrit à sa manière.** Julien Stella et Bastien Weeger se connaissent depuis plus d'une décennie et ont des parcours et des univers artistiques très uniques. C'est à Tours qu'ils s'observent pour la première fois et à partir de ce moment ils donnent forme à une proposition unique et innovante de palais contemporain. Le baptême du feu viendra plus tard. Pourtant, en 2011, qui les aurait imaginés dans le même train? Ils ont joué ensemble dans le groupe "Groove Catchers" pendant plusieurs années et ont finalement eu besoin de se plonger dans le son acoustique et de souffler jusqu'à ce qu'ils trouvent la bonne couleur. "Kahmsin" est sans aucun doute un tournant pour le duo. La vidéo enregistrée dans l'église Notre Dame de Bon Port (Nantes) en 2018 officialise et encourage les musiciens. La scène est majestueuse, la musique est sérieuse, inspirée. Les premiers concerts ont séduit les festivals et le public. **La recherche d'un son composé et singulier s'impose comme la signature esthétique du duo.** On reconnaît "NoSax NoClar" mais on ne peut pas dire exactement d'où vient ce son, ni dans quelle direction il ira demain ...

Incontournable !!!!!!!!!!!!!!!

TRIBUNE



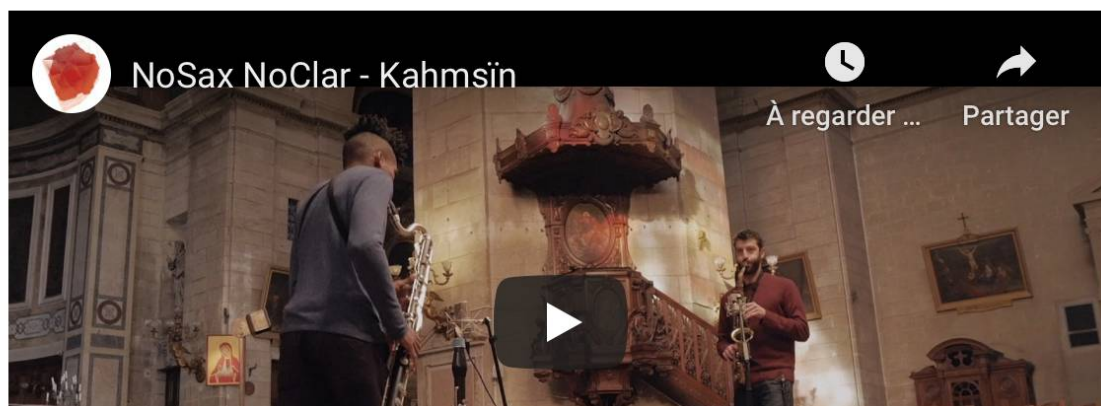
LES JAZZ MIGRATION #5 SONT ARRIVÉS !

Les 4 lauréats sont présentés ici

NoSax NoClar

Julien Stella (cl), Bastien Weeger (ts, cl)

Ils sont deux, et ils se moquent un peu du monde puisqu'on voit bien qu'ils ont des clarinettes et des saxophones. Réduction de moitié des Groovecatchers qui lorgnait davantage sur une musique énergique et puissante, voire rock ou hendrixienne, l'association des deux soufflants ne manque néanmoins pas d'une certaine vigueur. Inspirés par les échanges ancestraux du bassin méditerranéen, **Julien Stella** et **Bastien Weeger** jouent une musique que l'on pourrait qualifier de perpétuelle, rythmée par les cliquetis des tampons et les reprises de souffles. Parfois presque chambriste, la musique du duo distille par ailleurs une légèreté qui s'accommode et même s'empare des lieux dans lesquels elle s'épanche.



| SCÈNES

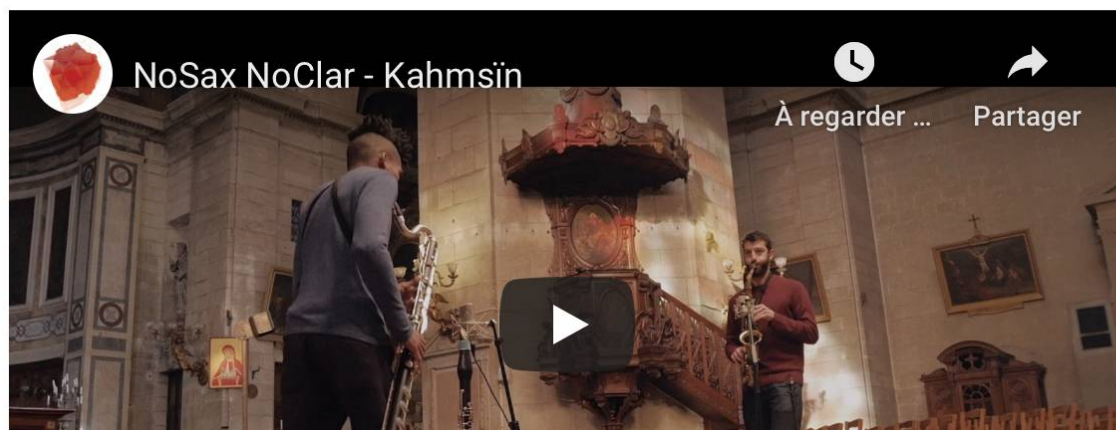


LES COMÈTES DU JAZZ MIGRENT AU NORD

Acteurs du jazz français, nordique et scandinave se retrouvaient à Paris lors des premières rencontres AJC - Nordic Jazz Comets.

Erlend Apneseth - Christophe Charpenel

Présenté par Les Rendez-Vous de l'Erdre, le duo **NoSax NoClar** - **Julien Stella** aux clarinettes et **Bastien Weeger** aux saxophone et clarinettes - est clairement notre groupe préféré de la soirée, celui que l'on aura envie de suivre dans son développement. Envoûtant du début à la fin, soudé par l'idée des voyages, le duo enchaîne une pièce à influence berbère, une reprise d'un chant bulgare transposé pour clarinettes, des évocations klezmer. La vidéo de la pièce intitulée « Kahmsin », filmée il y a deux ans dans l'église Notre-Dame du Port à Nantes, offre un aperçu de leur proposition.



WEEK-END SOUS LES POMMIERS, Coutances (#2]

 2 OCTOBRE 2020  13:00  THIERRY GIARD

L'équipe de CultureJazz était au rendez-vous de ce "Week-end sous les pommiers", séance pré-automnale de rattrapage de l'édition 2020. Après le compte-rendu de Jean-Louis Libois ([ici...](#)), voici un aperçu de trois concerts au même programme condensé ! Et toujours, des photos de Sébastien Toulorge.

NoSax NoClar

Chapelle du Centre d'Accueil Diocésain - samedi 19 septembre 18h45

Toute autre atmosphère en fin d'après-midi ce samedi.

On entre (toujours masqué) dans la chapelle du Centre d'Accueil Diocésain pour prendre place sur les bancs de bois... Devant l'autel va officier le duo ligérien (Tours-Nantes) **NoSax NoClar** qui se compose de **Julien Stella** aux clarinettes et **Bastien Weeger** (saxophones alto et soprano, clarinettes). Un duo qui sait tirer profit de la réverbération du lieu pour donner une dimension spatiale à leur musique. Si l'improvisation est bien présente, le duo a conçu un répertoire aux parfums subtils, entre musiques occidentales, méditerranéennes et proche-orientales joué avec une grande précision et un remarquable sens de l'écoute mutuelle. En 2020, ils font partie de la sélection Jazz Migration qui met en lumière de jeunes formations, leur offrant ainsi la possibilité de fréquenter les scènes de tout un réseau de festivals. Certes, les circonstances auront bien entamé leurs projets mais l'opportunité de jouer à Coutances et ailleurs est tout de même à saisir. Devant une assistance captivée (où l'on a remarqué un autre clarinettiste "chercheur", le breton Christophe Rocher...), ils ont su susciter l'émotion dans un bel esprit de partage. Un très beau moment qui invite au calme et au recueillement.

NoSax NoClar

- mardi 29 septembre à 18h au Jardin des Apothicaires à **Dijon (21)** dans le cadre du [Tribu Festival](#), concert proposé par Jazz Migration
- mercredi 30 septembre à 20h à Chorus au **Mans (72)** dans le cadre de la saison de l'[Europajazz](#)

Julien Stella (clarinettes)

Bastien Weeger (saxophone, clarinette)

À Réécouter



ÉMISSION 09/03/2020

Open jazz

Les lauréats de Jazz Migration #5

Toute La Culture.

L'été indien de Jazz sous les Pommiers

20 SEPTEMBRE 2020 | PAR AMELIE BLAUSTEIN NIDDAM

Révélation

En toute fin d'après-midi, nous nous glissons dans la vaste chapelle diocésaine de Coutances pour voir ce qui se cache derrière le duo qui se nomme **NoSax, noClar**. On ne sait rien d'eux alors.

On apprend que ce « Concert est proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par **AJC** avec le soutien du Ministère de la Culture, **de la Fondation BNP Paribas**, de la **SACEM**, du CNV, de l'**ADAMI**, de la SPEDIDAM, de la SCPP, de la SPPF, du FCM et de l'Institut Français. »

Migration c'est un maillage de professionnels du jazz qui parcourent le territoire à la recherche de talents. C'est comme ça qu'Emile Parisien a été découvert, par exemple et c'est aussi l'occasion de rappeler le fort soutien, public et privé au jazz en France.

Alors ils sont deux mais sonnent comme cent. Ils se nomment Bastien Weeger, saxophoniste et clarinettiste, et Julien Stella, clarinettiste et beat-boxer. En réalité, on ne sait jamais qui joue quoi tant ils inter-changent leurs instruments et manipulent des saxophones et des clarinettes qui finissent par être jumelles.

C'est tout l'enjeu de ce duo qui joue français, berbère, klezmer... Les deux musiciens passés par différents conservatoires scotchent par leur liberté et leur haute technique. Le souffle est long, les tessitures vastes, les morceaux sont un voyage qui aurait toute sa place dans les percussions chamaniques d'Anne Pacey.