



Sommaire Revue de Presse

PRESSE ECRITE

- **Jazz Magazine** – numéro d'avril 21 – **CHOC**
- **Jazz news**, Pierre Tenne – numéro d'avril 21 – **INDISPENSABLE !!!**
- **L'avenir** (BE), J.P. Goffin, 27/03/21

WEBMAG

- Citizen Jazz, Franpi Barriaux – 28/03/2021 – **ELU**
- Zarbalib, Thierry Giard, **les 30 disques de mars 2021**
- lesoir.be, JC Vantroyen, 17/03/21
- Jazzaround, Claude Loxhay, 2/03/21
- Jazz Halo (BE), Georges Tonla Briquet, mars 21

RADIOS

- **France Musique, Musique Matin**, JB Urbain, 9 mars 2021 – *Le soleil*
- **France Musique, Open Jazz** Alex Dutilh, 9 mars 2021 – *A la Bougie + Le mat*
- Fréquence K Jazz Attitude Sir Ali, 9 mars 2021 – émission spéciale Yolk
- Les Cats se rebiffent, 8/03/21 – *Le mort joyeux*
- Décllectic Jazz, Nicolas Pommaret, mars 2021
- Radio Campus Lille Claude Colpaert, 9/03/21 – *Le chemin (vertueux)*
- My favourite thing, Lille, 7/03/21 – *Ping-Pong*
- Couleurs Jazz Radio

RADIOS EXPORT / WEB

- Mondo Jazz, radio free Brooklyn, 24/02/2021 – *Ping-Pong*
- European Jazz on the radio, Peter Slavid (UK) – mixcloud.com/ukjazz
- deutschlandfunk.de, 13/03/2021) – *Beauty and sadness II*
- Jazz Today (UK), Pete Butchers – 7/03/2021 – *Ping-Pong*
- CKIAfm.org, Jazz Bazar 14/02/21
- One Man's jazz (CA), Maurice Hogue, 12/03/21 – *A la bougie*

BLOGS / export

- Jazz Ma (HU), fev 21
- Longplay (PO), Robert Ratajczak, fev 21
- O's Place Jazz newsletter (US), Oscar Groomes, mars 21

Par Jean-Pierre Goffin

SORTIES

JAZZ ★★★★★

Fameuse
cylindrée

Le saxophoniste Alban Darache aime les big bands et le montre clairement sur cette version du *Gros Cube* élargie à quelques invités dont notre Jean-Paul Estiévenart national, mais aussi l'américain Jon Larabagon ou le suisse Samuel Blaser. Arrangements luxuriants, solistes décoiffant et compositions inspirées par la tradition et les mouvances contemporaines. Brillant de spontanéité et d'une mise en place rigoureuse. Un album enthousiasmant ! ■ **J.-P.G.**

➤ Alban Derache, « Le Gros Cube#2 », Yolk/Outthere.





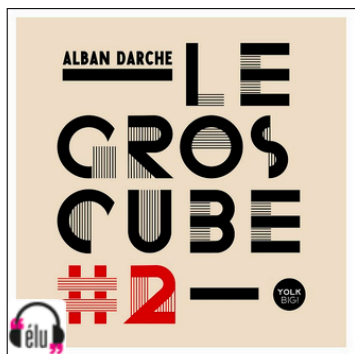
Alban Darche Le Gros Cube #2

1 CD Yolk Music / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Alban Darche revient avec de nouvelles couleurs et de nouvelles têtes. Son orchestre transformé en big band classique à l'américaine est l'acteur central d'une musique âpre, énergique, passionnante de bout en bout.

Certains grands ensembles font penser à des berlines : même quand ça va vite, on a le sentiment que le moteur ronronne. Ici, rien de tiède. L'énergie gifle et cingle comme autant de vagues furieuses. Par exemple dans *Arcane XV-le diable*, où Alban Darche pousse son orchestre de paliers en paliers : on croit à chaque fois être arrivé au sommet de la crête, mais un nouvel orage sonore vous emporte encore plus loin, encore plus haut. L'énergie du big band provient de son extraordinaire section de saxos, renforcée par les américains Loren Stilman ou Jon Irabagon. Les véritables chanteurs de ce disque, ce sont bien eux, les saxophonistes. Mathieu Donarier, au ténor, est admirable dans *Arcane XVIII-le soleil*, où il joue comme s'il avait une meute à ses trousses. Entre deux montées d'énergie en pente raide, on tombe sur quelques oasis de sérénité, comme celui abrité à l'ombre du solo de Sébastien Boisseau dans *Beauty And Sadness II*. Alban Darche réussit à faire sonner ce big band classique de manière étonnante, grâce à des incandescences soudaines, des embardées brutales. Ses couleurs sonores, il les applique au couteau. Un disque intense et tendu, qui semble faire écho à l'urgence des temps actuels. **Jean-François Mondot**

Alban Darche (ts), John Fedchock, Jean-Louis Pommier, Samuel Blaser (tb), Joël Chausse, Geoffrey Tamsier, Jean-Paul Estiévenart, Olivier Laisney (tp), Jon Irabagon, Loren Stilman (as), Mathieu Donarier (ts, cl, bcl), Rémi Sciuto (bs, tr), Matthias Quibault (bu), Gilles Coronado (elg), Marie Krutli (p), Sébastien Boisseau (b), Christophe Livergne (dm). Sarzeau (Morbihan), janvier 2020.



ALBAN DARCHÉ

LE GROS CUBE #2

Label / Distribution : Yolk Records

Il semble loin, le temps de *la Martipontine*, il y a seize ans, quand débarquait sur nos platines un jeune orchestre ligérien sur le non moins juvénile label Yolk. **Le Gros Cube** d'**Alban Darche** se présentait comme une nouvelle variation du Cube, ce quintet fondateur, cette *Autorité Culinaire* où l'on trouvait déjà **Sébastien Boisseau**, **Christophe Lavergne** et **Geoffroy Tamisier**.

La Martipontine, c'était, sans doute pour beaucoup, la révélation d'un Darche concepteur de grand orchestre. La recette est simple et efficace, reconnaissable instantanément : une écriture fine, ciselée, pleine d'humour et d'images, comme ici, dans *Le Gros Cube #2* lorsque sur « Ping Pong » la pianiste suisse **Marie Krüttli** joue un ostinato tout doux, qu'on croira débarqué d'un rêve gourmand de *L'Orphicube*, pour percer la rythmique impitoyable de Lavergne ou caresser l'alto si anguleux de **Loren Stillman**, un pilier des récents avatars du Liberation Music Orchestra. Tout est là, depuis toujours, jusque dans les envolées felliniennes de « Arcane XV : le diable » où Tamisier et **Olivier Laisney** s'offrent des soli de trompette dans un pupitre de cuivres réglé par l'impeccable **Joël Chausse**, décidément l'un des meilleurs musiciens hexagonaux de big-band actuellement.

Parce que le Gros Cube a changé ; ou plutôt, il a fait sa mue, il offre une nouvelle face. On retrouve certes un noyau - un barycentre, pour rester géométrique - de ses premières années de Yolk, auquel il faut ajouter les inévitables **Matthieu Donarier**, **Gilles Coronado**, remarquable sur « Beauty And Sadness II », et le tromboniste **Jean-Louis Pommier**. Mais sinon, l'orchestre où la couleur est fortement dominée par les cuivres, ce qu'on entend dans le brillant « Arcane XVIII : le soleil », a considérablement changé. Les paris d'avenir sur les jeunes musicien·nes ne s'appellent plus Airelle Besson mais Marie Krüttli. Pour le reste, qu'il choisisse des thèmes aux noms de cartes de tarot ou qu'il injecte des morceaux de son bel *Orphicube* (« L'Oiseau qu'on voit chante sa plainte »), Alban Darche recombine son Cube à l'aune des années passées : un peu d'*Hypercub* et de *Pacific* avec **Jon Irabagon** et **Samuel Blaser**, quelques touches du *Tombeau de Poulenc* avec **Matthias Quilbault** et une manière toute personnelle de faire l'orchestre. Une simplicité et un sens du détail qui doivent beaucoup à l'approche cinématographique du saxophoniste qui nous offre par ailleurs dans « Le Chemin (Vertueux) » l'un de ses plus beaux soli, posé avec légèreté sur la mécanique d'un orchestre attentif.

Elle est toute proche, *la Martipontine*, parce qu'Alban Darche ne s'est jamais perdu en route. Le Cube est une projection de tout ce qui s'est passé depuis 15 ans, et le Gros Cube a toujours eu fonction de bilan, mais aussi d'envies à venir ; en témoigne « Le Cercle », morceau final où le saxophone ténor part comme à l'aventure, aux avant-postes d'un orchestre qui agirait comme une chambre d'écho. Le grand talent de Darche, c'est de toujours se renouveler avec une joie gourmande et enfantine, sans jamais diluer son identité. *Le Gros Cube #2* en est la preuve tangible, qui tire un fil tendu comme les arêtes d'un Cube entre tous ses orchestres passés et à venir. C'est aussi un petit miracle d'orfèvrerie avec des artistes tout acquis au projet, comme le sont toujours, de *Polar Mood* au *Pax*, les membres du Gros Cube.

[Jazz & C°] Les 30 disques de mars 2021.

Publié le 25 mars 2021 par Thierry GIARD

J'ai attendu le printemps pour vous proposer cette nouvelle fournée toute fraîche de disques de jazz (et musiques improvisées),

Ça devient rengaine mais en l'absence de concerts, il ne nous reste plus que la musique enregistrée ou les concerts diffusés sur les réseaux numériques. Nous subissons ou nous adaptons tant bien que mal à la situation, en attendant le retour des « beaux jours ».

Focus sur... Le Gros Cube #2



Alban Darche a ressorti sa grosse cylindrée !

Un nouvel alésage « à l'américaine » et le voilà aux commandes d'un vrai *big-band* calibré selon la tradition. **Le Gros Cube #2** est une sorte de Harley hybride développée à l'international. Le saxophoniste du « 44 » (Loire-Atlantique) a invité trois pointures américaines (**John Irabagon**, **Loren Stillman** et **John Fedchock**), deux horlogers du jazz suisse (**Samuel Blaser** et **Marie Krüttli**) et le belge trompettiste **Jean-Paul Estiévenard** pour compléter sa bande de copains *frenchies*.

Pour un tel projet, il a affûté ses crayons afin de composer et arranger une musique puissante et réactive à l'accélération, soyeuse et dense dans les enchaînements de courbes et les vallonements

mélodiques tracés avec art. Alban Darche joue avec une certaine tradition du *big-band* pour la customiser à sa façon.

Du *tuning* créatif ?

« C'est ça qui m'intéresse » répond t-il à Thierry Mallevaës dans un entretien en 2020, « Passer du familier au déroutant, offrir du déroutant qui sonne classique. Proposer des couleurs très personnelles dans un paysage familier, ou bâtir un paysage complexe avec des couleurs pourtant évidentes. »

Comme c'est ce qui m'intéresse aussi (entre autres), dans le jazz aujourd'hui, je ne saurais trop vous inviter à écouter de cet album qui est une (nouvelle) pièce maîtresse dans la discographie d'Alban Darche.

Un coup d'œil au casting ci-dessous vous donnera la preuve de la solidité de cette formation (où, par chauvinisme, je me réjouis de retrouver **Olivier Laisney**, un enfant de Coutances qui s'est tracé un beau chemin dans le jazz et aux environs !)

sorties DE LA SEMAINE

www.lesoir.be/musiques

Nos critiques de CD, les clips
et les écoutes intégrales sur Deezer.



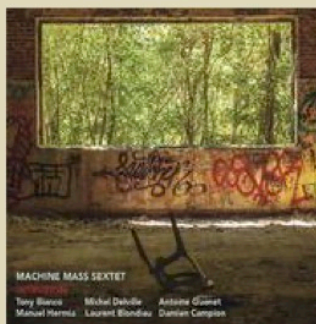
Sylvain Daniel Pauca Mea

★★★★

Kyndo / L'Autre distribution

Cet album est fascinant. Voilà un homme qui se plonge dans la contemplation de lui-même, baigné dans les vers de Victor Hugo et une ample musique jazz qui touche au psychédélique et au classique. Sylvain Daniel est un bassiste électrique français. Sa femme l'a quitté. Elle lui a confié le livre IV des *Contemplations* de Victor Hugo, inspiré par la disparition de sa fille Léopoldine. Sylvain Daniel a ressassé, médité ces poèmes hantés par le passé, comme lui était hanté par le rôle familial qu'il n'avait, apparemment, pas pu tenir. C'est une musique de deuil qu'il écrit alors, le passé l'emportant sur le présent. Il dit lui-même des extraits de poèmes et développe une musique envoûtante autour d'eux. Il joue de la basse et de la voix mais aussi des percussions, du piano, du bugle. Il est entouré du magnifique trompettiste Guillaume Poncelet, de Sophie Agnel au piano, de David Akin à la batterie et d'un quatuor à cordes. Sa musique se lamente parfois, bien sûr, comme un long et large fleuve, mais se réveille aussi, se développe en torrents, comme dans « Oh je fus comme fou », accompagnée par les bruits de la foule et du vent, et même prend un détour funky et hard-bop dans « Ecoutez je suis Jean ».

JEAN-CLAUDE VANTROYEN



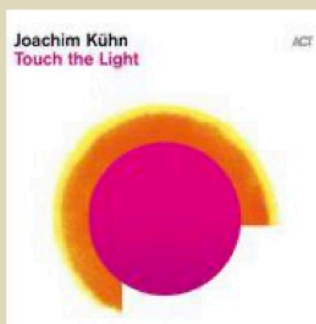
Machine Mass Sextet Intrusion

★★★★

Moonjune Records

Machine Mass, Wrong Object, Gödel Codex, ce n'est pas vraiment la même chose mais le guitariste belge fait le lien entre ces trois groupes. Plus free avec Machine Mass, plus jazz-rock avec Wrong Object, plus jazz pop avec Gödel Codex. Dans cet album, on est plus jazz modal, ce qui permet à l'improvisateur une extraordinaire liberté d'expression. Et les musiciens ne s'en privent pas. Sur la belle tapisserie tissée par Antoine Guénét au piano, Damien Campion à la contrebasse et Tony Bianco à la batterie, Laurent Blondiau à la trompette, Manuel Hermia aux saxophones et Michel Delville lui-même s'en donnent à cœur joie. Six morceaux très réussis composés par le groupe, flanqués par « Africa » de Coltrane au début et à la fin de « In a silent way » joué par Miles Davis mais écrit par Joe Zawinul. Comme si Machine Mass s'était introduit entre les âmes de John et Miles. Un album enthousiasmant, impétueux, revigorant et souvent tendre aussi, comme dans « Intrusion ». Une très belle réussite.

J.-C. V.



Joachim Kühn Touch the Light

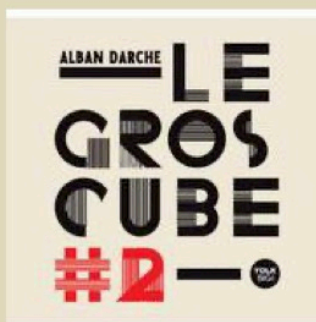
★★★★

ACT

Quand le producteur Siggis Loch lui demanda d'enregistrer un album de ballades au piano seul, Joachim Kühn lui a rétorqué : « Peut-être, quand j'aurai 90 ans. » Kühn vient d'avoir 77 ans, et il sort quand même cet album. C'est que le pianiste a l'avantage de pouvoir enregistrer sur son Steinway, chez lui, à Ibiza. Quand il en a envie, il peut enregistrer. C'est peut-être cette liberté qui donne à ces treize pistes une grande légèreté, même quand la musique est grave. On sent que Kühn a eu envie de jouer, de se

plonger dans la musique des gens qu'il aime : Mal Waldron, Joe Zawinul, Milton Nascimento, Bob Marley, Hoagy Carmichael, Prince, Gato Barbieri, Bill Evans et Beethoven (l'allegretto de la Septième). Et de composer lui-même deux morceaux, qui sont parmi les plus beaux de l'album, « Sintra » et « Touch the Light ». Voilà une musique pour rêver, fermer les yeux et se laisser aller, surtout si vous avez écouté Machine Mass juste avant. Joachim Kühn est touché par la grâce. Du coup, nous aussi.

J.-C. V.



Alban Darche Le gros cube #2

★★★★

Yolk Music

On prend un big band à l'américaine, très codifié dans l'instrumentation : cinq sax, quatre trompettes, trois trombones, un tuba, et une rythmique piano, guitare, contrebasse et batterie. On fait venir des musiciens stars : Jon Irabagon et Loren Stillman des Etats-Unis, Samuel Blaser et Marie Krüttli de Suisse, « notre » Jean-Paul Estiévenart de Belgique. On enregistre dans les conditions du live, tous ensemble dans la même pièce. Mais on joue du Alban Darche,

et pas des standards américains. Résultat ? Une machine infernale qui roule superbement, qui enveloppe l'auditeur dans un son rond, ronflant, parfait, qui permet des solos expressifs (et pas rien que pour Darche, sax ténor, qui laisse modestement la parole à beaucoup d'autres). Et qui déroute aussi, parce que la musique n'est pas toujours celle des big bands US : elle est plus complexe sans doute, plus personnelle, plus européenne peut-être, plus originale en tout cas. Un album pour se réveiller et pour vibrer.

J.-C. V.



TAGS

RELATED POSTS

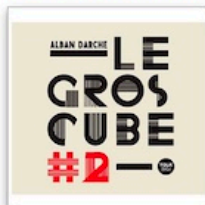
SHARE THIS



ALBAN DARCHÉ : LE GROS CUBE #2

POSTED BY CLAUDE LOXHAY ON 2 MAR 2021 IN CHRONIQUES

Yolk / L'Autre Distribution



Le saxophoniste Alban Darche a poursuivi des études classiques au Conservatoire de Nantes puis jazz au Conservatoire de Paris. Véritable boulimique au niveau des projets musicaux, il a multiplié les formations et fondé son propre label Yolk. Début des années 2000, il crée Le Cube, trio ou quartet auxquels participent déjà le contrebassiste Sébastien Boisseau et le batteur Christophe Lavergne. Il crée dans la foulée Le Gros Cube, orchestre de 14 musiciens dont le premier disque, « La Martipontine », avec Laurent Blondiau à la trompette, sera suivi par trois autres : « Polar Mood », « Le Pax » puis « Queen Bishop » avec différents invités. Il a aussi formé l'Orphicube (album « Atomic Flonflons »), Stringed avec un quatuor à cordes, puis Longboard avec Matthieu Donarier (sax) et Meivelyan Jacquot (g et dm). Voici un nouveau projet Le Gros

Cube #2, un big band à l'américaine, soit cinq saxophones, quatre trompettes, trois trombones, un tuba, piano, guitare, contrebasse et batterie : « un format américain pour aller du familier au déroutant » (A. Darche). Dix compositions originales, enregistrées dans des conditions « live ». A côté de ses complices habituels, soit Matthieu Donarier (ts, cl, bcl), Jean-Louis Pommier (tb), Geoffroy Tamisier (tp), Olivier Laisney (tp), Sébastien Boisseau (cb) et Christophe Lavergne (dm), se joignent Rémi Sciuto (bs, fl), Joël Chausse (tp), Matthias Guilbaut (tuba) et Gilles Coronado (g), ainsi qu'une série d'invités hors hexagone. D'abord, trois Américains à la longue expérience : le saxophoniste alto Jon Irabagon (qui a joué avec Tom Harrell, Ralph Alessi, Dave Douglas), l'alto Loren Stillman (Liberation Music Orchestra de Charlie Haden, Joe Lovano, Paul Motian) et le trombone John Fedchock (Woody Herman, Gerry Mulligan, New York Big Band). A la trompette, notre compatriote Jean-Paul Estiévenart et deux Suisses : la pianiste Marie Krüttli et le tromboniste Samuel Blaser, avec qui Alban Darche a déjà collaboré, au sein de Jass, pour l'album « Mix of Sun and Clouds », puis pour « Pacific », avec Jozef Dumoulin. Comme le dit Darche lors d'une interview : « Ce qui m'intéresse, c'est passer du familier au déroutant, offrir du déroutant qui sonne classique, proposer des couleurs très personnelles dans un paysage familier ». Darche opère par contrastes. Ainsi, « A la bougie » débute par un duo survolté entre lui-même et Jon Irabagon, avant que se propulse la masse sonore de l'orchestre. « Ping-Pong » s'articule autour d'un chassé-croisé entre un piano au motif répétitif et l'orchestre, avec solos de Stillman, Lavergne, Darche et Donarier. « Arcane XV-Le Diable » oppose le saxophone ténor de Donarier à un orchestre dominé par les trompettes bouchées de Tamisier et Laisney. « Le mort joyeux » permet à Marie Krüttli de prendre un beau solo d'intro avant l'explosion de l'orchestre. « Beauty and Sadness » met en évidence la guitare électrique très rock de Coronado et la contrebasse acoustique de Boisseau. « Le Chemin vertueux » débute par un solo de ténor (Darche) en opposition avec le big band et un vertigineux trio de trombones. Le Gros Cube repose sur une masse sonore très dense, très construite et sur l'originalité et la personnalité de ses solistes : « Je continue à avoir une écriture personnelle mais dans un cadre historique. Et avec un enracinement dans ce qui fait la spécificité du big band. » (A. Darche).



Claude Loxhay

Alban Darche - Le Gros Cube #2

Par Georges Tonla Briquet, mars 21

Un big band ne fait pas l'autre. Avec son expérience dans le genre, Alban Darche le sait bien. Pour "Le Gros Cube # 2", il a réuni une distribution internationale comprenant Jon Irabagon, Jean-Paul Estiévenart, Samuel Blaser et Sébastien Boisseau. Le saxophoniste ténor français n'est jamais resté fidèle à une formule précise. N'hésitez pas à l'étiqueter comme une âme agitée mais chercheuse qui aime découvrir de nouvelles possibilités. Il l'a déjà fait avec des formations comme Le Cube Trio, JASS, une première et ensuite une version agrandie du Gros Cube et de L'Orphicube. Pour "Le Gros Cube # 2", il opte résolument pour ce qu'il décrit comme la formule purement traditionnelle américaine avec cinq saxophones, quatre trompettes, trois trombones, un tuba et une section rythmique formée de guitare, piano, batterie et contrebasse. Il avait une bonne raison pour cela. «Un big band est comme un quatuor à cordes de musique classique, la composition idéale pour donner vie à la musique». Un homme de parole car "Le Gros Cube # 2" souffle les haut-parleurs. Seul le travail et les arrangements de Darche, enregistrés «en direct» avec tous les musiciens dans la même pièce. Donc un «enregistrement pré-Covid» (janvier 2020). Il est clair qu'une grande intensité a alors envahi le Peninsula Studio à Sarzeau, France (<http://www.peninsula-studio.com/fr/accueil>). Notre homme a fait en sorte de ne pas proposer un Darche & Le Gros Cube # 2. Bien sûr, il s'occupe d'un certain nombre de solos (impressionnants), mais ce sont surtout ses compositions qui font impression. Il y a un lien avec la tradition éclectique de Duke Ellington mais ce big band, avec ce répertoire, rejoint certainement l'approche de Maria Schneider avec une touche de Secret Society de Darcy James Argue. Le morceau d'ouverture "A la bougie", dans lequel deux saxophonistes (Darche et Irabagon) s'entrelacent entourés d'un groupe qui les presse constamment, met immédiatement le feu à la mèche. Le présent et le passé d'une part, et la tradition américaine et européenne d'autre part se cristallisent dans une symétrie aiguisée comme un rasoir. Dans "Ping-pong", le batteur Christophe Lavergne est le fauteur de troubles. "Arcane XVIII-Le Soleil" est un autre exemple explicite de la façon dont ils transforment le design traditionnel en un concept complètement différent. Avec des sonorités exubérantes, des solos à glacer le sang (le guitariste Gilles Coronado dans "Beauty And Sadness II"), Des valeurs fixes troublées, des combinaisons tordues et cette touche d'anarchisme, Alban Darche et son Le Gros Cube # 2 mettent l'univers du big band dans le bon sens. Soit dit en passant, ils ne sont pas les seuls de nos jours. Greg Yasinitsky Yazz Band ('New Normal', Origin), Jazz Station Big Band ('Live In Dinant', Hypnote), Q-Some Big Band ('Dreamin' ', Q-Some) et Brussels Jazz Orchestra ('Two Places ')', BJO) s'engagent pour la même cause, chacun à sa manière avec du matériel flambant neuf. Laissez-vous surprendre et «faites le big band».



Musique matin

Par **Jean-Baptiste Urbain**

du lundi au vendredi de 7h05 à 9h

MUSIQUE CLASSIQUE

 Podcast iTunes

 Podcast RSS

 Contactez-nous

Mardi 9 mars 2021



1h 53mn

La Matinale avec Julien Chauvin

Alban Darche

Arcane XIX - Le soleil

Alban Darche & le Gros Cube

YOLK



Open jazz

Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h05

JAZZ

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Mardi 9 mars 2021



54 min

Alban Darche, Le Gros Cube, saison 2



“Le Gros Cube #2” qui paraît chez Yolk, le nouvel album du grand orchestre d'Alban Darche, un format de big band classique, pour aller du familier au déroutant.



Le Gros Cube, © Thierry Mallevae

Au sommaire aujourd'hui

● Le Gros Cube #2 à la Une

“C'est un assemblage de morceaux inédits et de morceaux réorchestrés. Avec “Le Gros Cube #2”, je sais que j'ai à ma disposition une machine qui va fonctionner immédiatement, qui va mettre le public en terrain connu, mais qui sera aussi à l'aise dans un registre plus déroutant. C'est ça qui m'intéresse : passer du familier au déroutant, offrir du déroutant qui sonne “classique”. Proposer des couleurs très personnelles dans un paysage familier, ou bâtir un paysage complexe avec des couleurs pourtant évidentes.” Alban Darche



« Le Gros Cube #2 »

Entretien d'Alban Darche avec Thierry Mallevaës

Le Gros Cube, numéro 2 ?

Numéro deux, parce qu'il y a eu un numéro un. Dans la foulée du trio Le Cube, au début des années 2000, je crée un grand orchestre, Le Gros Cube (14 musiciens). Un premier disque "La Martipontine" est sorti en 2005, suivi de "Polar Mood", "Le Pax" avec Philippe Katerine et "Queen Bishop" avec un Gros Cube augmenté (un piano, une deuxième batterie et trois chanteurs). Ça a duré une dizaine d'années. À partir de 2012, j'ai continué en format un peu réduit avec l'Orphicube (9 musiciens). Avec cette formation hybride, j'ai pu explorer le champ de la musique de chambre.

Pourquoi une renaissance ?

Le grand orchestre, l'émotion particulière que suscite une grande formation dans le public, c'est quelque chose qui m'intéresse toujours. Et je voulais travailler sur une instrumentation traditionnelle.



Traditionnelle ?

Dans mon premier Gros Cube, j'avais une instrumentation originale, avec des sections incomplètes. Dans "**Le Gros Cube #2**", j'ai opté pour un big band à l'américaine : cinq sax, quatre trompettes, trois trombones et tuba, et une rythmique piano, guitare, contrebasse et batterie.

À Réécouter



ÉMISSION
Jazz Club
Les 100 ans du premier concert de jazz en Europe (2/3) : Orphicube d'Alban Darche à...

Donc dans le respect du "modèle" américain...

Je voulais me confronter effectivement à ce modèle. Le big band, c'est comme un quatuor à cordes en musique classique : une configuration idéale pour faire vivre la musique. Un big band ainsi "calibré", si ça a traversé les années, c'est parce c'est ce qui fonctionne le mieux, avec un équilibre naturel. Pour être dans un rapport filial avec l'histoire des big bands j'ai aussi décidé d'enregistrer dans des conditions « live », tout le monde dans la même pièce.

À Réécouter



ÉMISSION
Jazz Club
Alban Darche à Reims

Et la musique elle-même, américaine ?

Je continue à avoir une écriture personnelle, mais dans un cadre historique. Et avec un enracinement dans ce qui fait la spécificité du big band. Dans l'orchestre, j'ai voulu quelques musiciens américains pour me confronter à leur connaissance et à leur pratique : Jon Irabagon et Loren Stillman (saxophones), John Fedchock (trombone). Du big band, ils en font depuis toujours. Et ils jouent et ont joué dans les plus grands big bands du monde, Woody Herman, Maria Schneider, le Liberation Music Orchestra, le Vanguard Jazz Orchestra.

À Lire Aussi



ARTICLE

Jazz Culture : Alban Darche - Le Darche de Noël

Et qui avec les Américains ?

Deux Suisses avec qui j'ai déjà mené plusieurs projets : Samuel Blaser (trombone) et Marie Krüttli (piano), un belge, Jean-Paul Estiévenart (trompette), pour la première fois dans les rangs à l'instar de Joël Chausse le lead trompette. Les autres musiciens sont français et tous habitués de mes orchestres : Sébastien Boisseau (contrebasse), Christophe Lavergne (batterie), Matthieu Donarier (saxophone et clarinette), Jean-Louis Pommier (trombone), Geoffroy Tamisier et Olivier Laisney (trompette), tous des solistes.

À Réécouter



ÉMISSION

Open jazz

Alban Darche, la West-Coast made in France

Et parmi tous ces solistes, quelle place pour le saxophoniste Alban Darche ?

Justement, ça n'a pas été évident : pas la peine d'inviter des musiciens comme ça, d'écrire pour eux et de ne pas les laisser jouer en prenant moi-même tous les solos. Après une longue réflexion j'ai opté pour le ténor. Je ne serai pas le seul à ce poste mais c'est celui qui me permettra le mieux de m'exprimer. Ce poste au milieu de la section sax est central, et reste une bonne place pour diriger. Confier le lead alto à des américains permet de colorer immédiatement le son de l'orchestre.
(extrait du communiqué de presse)

À Réécouter



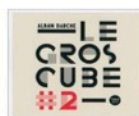
ÉMISSION

Open jazz

Alban Darche, son Hyrcub tourne rond

La programmation musicale :

18h07



Alban Darche & Le Gros Cube

A la bougie

Alban Darche. : compositeur, Alban Darche (saxophone ténor solo), Jon Irabagon (saxophone alto solo), Loren Stillman (saxophone alto), Matthieu Donarier (saxophone, clarinette, clarinette basse), Rémi Sciuto (saxophone baryton), Joël Chausse (trompette), Geoffroy Tamisier (trompette), Olivier Laisney (trompette), John Fedchock (trombone), Jean-Louis Pommier (trombone), Samuel Blaser (trombone), Matthias Quilbault (tuba), Gilles Coronado (guitare), Marie Krüttli (piano), Sébastien Boisseau (contrebasse), Christophe Lavergne (batterie)

Album Le Gros Cube #2 Label Yolk (J2080) Année 2021

18h15



Alban Darche & Le Gros Cube

Arcane XXII - Le mat

Alban Darche. : compositeur, Alban Darche (saxophone ténor), Jon Irabagon (saxophone alto), Loren Stillman (saxophone alto solo), Matthieu Donarier (saxophone, clarinette, clarinette basse), Rémi Sciuto (saxophone baryton), Geoffroy Tamisier (trompette), Olivier Laisney (trompette), John Fedchock (trombone), Jean-Louis Pommier (trombone), Samuel Blaser (trombone), Matthias Quilbault (tuba), Gilles Coronado (guitare), Sébastien Boisseau (contrebasse), Christophe Lavergne (batterie)

Album Le Gros Cube #2 Label Yolk (J2080) Année 2021

« Jazz Attitude »

Sur / On

Radio Fréquence K 103.4 FM

Playlist

9 Mars 2021 / 9 March 2021

« Jazz Attitude »

Vol.442

Edition en 2 parties :

**Part 1 : Coup de projecteur sur Alban Darche et ses satellites :
*Le Gros Cube, Le Mirifique Orchestra, Yolk Music Records.***

Part 2 : Les Nouveautés et rééditions du Jazz.

Artiste / Artist	Album	Titre/ Title	Ann ée / Year	Label / Distribution
Alban Darche Le Gros Cube + Alban Darche <u>Interview</u>	Le Gros Cube n°2	-Ping Pong -Le Soleil -Le Mat -Le Chemin -L'oiseau qu'on voit..	2021	Yolk Music Records / L'Autre Distribution
Le Mirifique Orchestra Dirigé par Emmanuel Bénèche & Alban Darche + Emmanuel Bénèche <u>Interview</u>	Oh, My Love	-Waiting for Skylark -Don't Explain -Parce que -Par ce que je t'aime -Oh, my love	2020	Artie's Records/ UVM Distribution
Brass Danse Orchestra	La Danse du Souffle	-Indifférence -Un poco tango	20!!	Yolk Music Records / L'Autre Distribution
Brass Danse Orchestra	La Danse du Souffle	-La vie en Rose	20!!	Yolk Music Records / L'Autre Distribution



L Dehors M Bourne
Dehors
Emouvance



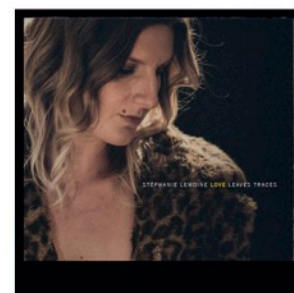
Alban Darche Le Gos Cube 2
Le Mort joyeux
Yolk Records



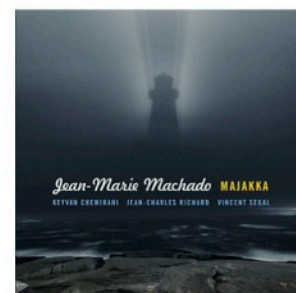
Nicholas Thomas 4
Angel Face
Fresh Sound Records



Jean-Paul Daroux
Les ours polaires ne regardent plus les aurores boréales
Plaza Mayor Compagnie



Stéphanie Lemoine
J' préfère t'aimer
Mix Up Jazz



Jean-Marie Machado
Bolinha
Label La Buissonne



Samuel Stroux
Lazimpat Rag
Fo Feo Productions
Well Done Simone ! Prod

le Jeudi à 20h en direct / rediffusion le dimanche à 10h30 - 101.1 FM (Vallée du Rhône) ou www.declicroadio.fr

Déclectic Jazz saison #10 / mars 2021

Suivez Déclectic Jazz sur Twitter : [@declcticjazz](https://twitter.com/declcticjazz)

DECLECTIC JAZZ

18 mars - 20h / Fanelly - Alban Darche - Manuel Rocheman - Léo Jeannet - Anne Pacey

Fanelly

Metro Stroties

Sortie 19 mars

tunecore / bandcamp

Alban Darche

Le Gros Cube #2

Sortie 5 mars

Yolk Music

Manuel Rocheman

Magic Lights

Sortie 12 mars

Bonsai Music / Idol Socadisc

Panoramic Project

Nature is Inside

Sortie 22 janv.

Pousse-Pousse Production / Inouïe Distrib



jazz à l'âme, le mardi de 19h à 20h

mardi 9 mars 2021

LE GROS CUBE *Le chemin (vertueux)*

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

LE DIMANCHE DE 17H A 19H, UN PROGRAMME RADIO CONSACRE AU JAZZ ET AUX MUSIQUES VOISINES. VOUS POUVEZ AUSSI NOUS ECOUTER EN LIGNE SUR WWW.RCV-LILLE.COM

[Accueil du blog](#)

[Recommander ce blog](#)

[Créer un blog avec CanalBlog](#)

Playlist " My Favorite Things " du Dimanche 07 03 2021 de 16h à 18h :

ALBAN DANCHE - LE GROS CUBE : " PING-PONG " (YOLK MUSIC / L' AUTRE DISTRIBUTION)

THE COMPOSER'S ORCHESTRA BERLIN : " BILLY GOES UP THE HILL " (JHM)

ARTHUR HNATEK TRIO : " NINE B " (WHIRLWIND RECORDINGS)

DIEGO FIGUEIREDO : " BRYANT PARK " (ARBORS RECORDS)

ROSSANO SPORTIELLO : " SONG FOR EMILY " (ARBORS RECORDS)

LA LUCHA : " BLUES FOR HOUSTON PERSON " (ARBORS RECORDS)

SIMON NABATOV : " READER " (LEO RECORDS)

[LA COULEURS JAZZ WEEK #83] ...Le Best Of!

C'est sur COULEURS JAZZ RADIO - www.couleursjazzradio.fr - à 16H lundi & mardi, mercredi à 12H et à 17H.

Vous pourrez y découvrir les meilleurs albums sortis ces derniers jours. Une exclusivité COULEURS JAZZ RADIO avec cette semaine :

Après le générique « 21st Century Schizoid Ma » de **Médéric COLLIGNON**, nous écouterons un extrait de :

- « The Last Call » par Larry Coryell & **Phillip Catherine** ;
- « Partager l'Ambulance » par « **Misc** » avec Jérôme Beaulieu au piano, William Côté à la batterie et aux percussions, et de Simon Page à la base ;
- "MP85" de **Michel Portal** avec **Nils Wogram (official)** , **BOJAN Z**, Bruno Chevillon et **Lander Gyselinck** ;
- Nicholas Thomas 4 Plays the Music of Hank Jones ;
- « Le Gros Cube #2 » d' **Alban Darche** ;
- « Nouveaux Mondes » du guitariste-compositeur **Samuel Strouk** ;
- « Fifty – Fifty, New York Sessions » du saxophoniste **Pierrick Pédron Music** ;
- « Light Blue » du pianiste Simon Chivallon ;
- « Ah ! Vous Dirais-Je Mozart » par le pianiste **Dimitri Naïditch** ;
- « Somkinda Story » par **Daniel DeLorenzo Guitar** ;
- « Change or no Change » par le pianiste **Jean-paul Daroux** ;

Et finalement,

- « Quarks » par le contrebassiste **Timothée Robert**.

Chantons sous l'Appli !

AppsCouleurs Jazz Radio GooglePlay : <https://bit.ly/CJRGooglePlay>

Apps Couleurs Jazz Radio iOS Appstore : <https://bit.ly/CJRAppstore>

avec : **Actmusic**, **Label Gazebo**, **Michael Gottfried**, **Marie-claude Nouy**, **Sébastien Belloir**, **Label Bleu**, **Roland Farjon**, **Fresh Sound Records**, **Yolk Jazz Records**, **Valérie Mauge**, ...





Roxana Amed, Damon Locks, Gretchen Parlato, Daniele Sepe, Dr. Lonnie Smith & Other New Releases

Radio Free Brooklyn's "Mondo Jazz" (Host: Ludovico Granvassu - mondojazz@radiofreebrooklyn.org) February 24, 2021 10:00 PM–12:00 AM

Alban Darche	Ping Pong	Le gros cube #2	2021	Yolk
--------------	-----------	-----------------	------	------

European Modern Jazz on the radio

Peter Slavid

[At any time](#)

www.mixcloud.com/ukjazz

Alban Darche

Le Gros Cube 2

Yolk

Deutschlandfunk
Sa., 13.03.2021

Redaktion Hörspiel / Sabine Küchler www.deutschlandfunk.de
21.25-22.00 Uhr

T. 6 Beauty and Sadness II 4:11

Interpret: Alban Darche

Komponist: Alban Darche

Label: Yolk

Best.-Nr: Yolk J 2080; LC 55384

Plattentitel: Le Gros Cube #2

Jazz Today.....

There's so much good jazz being recorded around the world.....a lot of it on small labels.....and yet it rarely gets airplay. **JAZZ TODAY**.....In it's own small way....tries to put that right!

JAZZ TODAY is a fortnightly radio show on Cambridge105 Radio. It is broadcast live in Cambridge UK on 105FM, on digital and online at cambridge105.co.uk.

JAZZ TODAY ONLINE is a quarterly cloudcast of some of the best tracks to appear on **JAZZ TODAY**.

Cambridge105 Radio



Pete B

Sunday, 7 March 2021

Playlist - Mar 7th 2021

Cesar Cardoso: Along Came Betty from Dice of Tenors ([self-released](#))

Jakop Jansson: The Wedding of the Spirits from Bricoleur ([Finito Bacalao](#))

Chris Pattishall: Taurus from Zodiac ([self-released](#))

Thumbscrew: Camp Easy from Never Is Enough ([Cunelform](#))

Alban Darche & Le Gros Cube: Ping-Pong from #2 ([Yolk](#))



Jazz Bazar le dimanche 14 février dès 17h00 sur CKIA 88,3 ou sur ckiafm.org :

18h00 à 18h30 :

Chris Potter & The DR Big Band / Alban Darche ///// L'Infonie



MARCH 11, 2021 #1195

POSTED ON MARCH 12, 2021 BY MOE

Maurice Hogue (CA)

35:38 Alban Darche * Le Gros Cube #2 – Yolk * A La Bougie * France

Lemezpolc kritika: Darche, Alban - Le Gros Cube 2.

Darche, Alban: Le Gros Cube 2.

2021. február 16., Bereczki Bálint



Le saxophoniste Alban Darche (1974) est un compositeur et musicien renommé dans le monde du jazz français et européen. Il y a beaucoup de projets de différents mondes et une trentaine de disques sont déjà derrière lui. Un esprit libre et innovant qui pimente le jazz avec des styles différents et complètement différents de la pop à l'opéra en passant par la poésie slam. Sa dernière sortie est un album de big band intitulé «Le Gros Cube 2.». (Il ne sortira que le 3 mars, mais l'un des propriétaires de Yolk Records, le bassiste français Sébastien Boisseau, a déjà envoyé le disque à www.jazzma.hu pour critique!) Malgré le fait que la musique entendue sur le disque n'est en aucun cas traditionnelle, Darche pensait toujours à la gamme de grands groupes américains classiques qui est née de l'ère du swing. C'est un contraste passionnant que la musique contemporaine sonne sous cette forme orthodoxe. Bien sûr, les membres du groupe ont également un grand rôle à jouer dans ce domaine, des noms tels que le saxophoniste Jon Irabagon d'Amérique, le trompettiste Jean-Paul Estiévenart de Belgique ou Samuel Blaser de Pozan en Suisse. Les compositions de Darche sont intellectuelles, extrêmement complexes, les motifs accrochés. Au moment où les oreilles de l'auditeur se mettent sur quelque chose, le groupe est déjà un peu différent. Heureusement, il y a toujours un soliste qui revient au feeling avec une improvisation virtuose. L'arrangement est chimiquement pur, la délicate basse douce couronnée par un tuba, qui a peut-être sauté dans le rôle d'un trombone basse. Les voix sont compliquées, cela n'aurait pas pu être un petit effort pour les jouer, mais le disque a quand même été enregistré en une seule fois. Si vous voulez écouter un disque sanglant et moderne de big band, cherchez ailleurs, mais pour ceux qui se demandent comment un disque de jazz contemporain audacieux sonne d'un groupe à la composition traditionnelle, «Le Gros Cube 2» viendra. (traduction google)



LUNDI 8 FÉVRIER 2021

Alban Darche: Le Gros Cube # 2



A la bougie; Ping pong; Arcane XV - Le Diable; Arcane XVIII - Le Soleil; Le Mort Joyeux; Beauté et tristesse II; Le chemin (vertueux); L'Oiseau qu'on voit chante sa plainte; Arcane XXII - Le Mat; Le Cercle.

Connu, entre autres issu des groupes JASS, Qüntet, Clover et Longboard et de l'excellent album "Le Tombeau de Poulenc", le saxophoniste et compositeur Alban Darche nous surprend depuis de nombreuses années avec ses propres projets sous l'enseigne Le Cube, invitant divers artistes à participer à leur.

Après les albums "Hyrcub: Crooked House" (2015) et "L'Orphicube: The Atomic Flonflons" (2017), nous avons reçu en 2021 l'album "Le Gros Cube # 2" dans sa formule big band faisant référence à l'album "La Martipontine" de 2005.

Le programme conceptuel de l'album a été entièrement préparé par Alban Darche, qui est enregistré par 16 musiciens de différents pays. Parmi eux, on retrouve les noms de ceux qui ont collaboré plus tôt avec Darche sur d'autres projets: Matthieu Donarier (saxophone, clarinettes), Geoffroy Tamisier (trompette), Sébastien Boisseau (contrebasse), et Christophe Lavergne (batterie), mais aussi deux musiciens de Suisse: un très connu en Pologne, le trombone Samuel Blaser et la pianiste classique Marie Krüttli, et le trompettiste belge Jean-Paul Estiévenart.

L'initiateur et leader du projet lui-même a décidé d'utiliser un saxophone ténor. Alban Darche a cependant laissé beaucoup de place aux quatre autres saxophonistes, parmi lesquels les principaux altos américains: Jon Irabagon et Loren Stillman. Grâce à une démocratie instrumentale totale, le son de cet orchestre de jazz international est très équilibré, clair et lisible. L'instrumentation, comprenant cinq saxophones, quatre trompettes, trois trombones, un tuba et une section rythmique étendue (piano, guitare, contrebasse et batterie), est due au son qui peut être associé à l'esthétique d'ensembles américains tels que: Woody Les grands orchestres d'Herman, Maria Schneider ou Liberation Music Orchestra et Vanguard Jazz Orchestra. Le matériel préparé par Alban Darche comprend à la fois des compositions complètement nouvelles ainsi que reconstruites et spécialement aménagées pour un grand ensemble de ses œuvres antérieures, telles que connu de l'album "The Atomic Flonflons": "L'Oiseau qu'on voit chante sa plainte", ou enregistré à l'origine avec le groupe Longboard sur l'album "Being Wild" (2019): "Beauty and Sadness II".

Il est à noter que le matériel a été enregistré au Peninsula Studio, qui dispose d'excellentes conditions d'enregistrement orchestral à Sarzeau (France), en janvier 2020, juste avant le déclenchement de la pandémie, ce qui empêcherait la présence d'un si grand groupe de musiciens en studio dans les semaines suivantes.

"Ce n'est pas seulement une sorte d'hommage sonore aux traditions des grands orchestres de jazz américains. Les compositions d'Alban Darche pour le big band, rassemblées sur l'album, portent beaucoup de fraîcheur et de solutions innovantes. Chaque solo est planifié et frappe avec précision. le clou sur la tête. et la liberté dans le domaine des visites audio, non seulement les instruments à vent, mais aussi le piano ("Le Mort Joyeux"), les guitares et la basse ("Beauty and Sadness II"), et même la batterie ("Ping-Pong").

Des musiciens notables, des compositions captivantes, un son parfaitement raffiné.

La première a lieu le 5 mars 2021.

Alban Darche: Le Gros Cube # 2

CD, Programme Yolk Records 32020

:

1. A la bougie
2. Ping-Pong
3. Arcane XV - Le Diable
4. Arcane XVIII - Le Soleil
5. Le Mort Joyeux
6. Beauty and Sadness II
7. Le chemin (vertueux)
8. L'Oiseau qu'on voit chante sa plainte
9. Arcane XXII - Le Mat
10. Le Cercle

Personnel:

Alban Darche, Jon Irabagon, Loren Stillman - saxophones
Matthieu Donarier - saxophone, clarinettes
Réli Scuto - saxophone, flûte
Joël Chausse, Geoffroy Tamisier, Jean-Paul Estiévenart, Olivier Lalency - trompette
John Fedchock, Jean-Louis Pommier, Samuel Blaser - trombone
Matthias Quibault - le tuba
Marie Krüttli - piano
Giles Coronado - guitare
Sébastien Boisseau - contrebasse
Christophe Lavergne - batterie

L'album est publié par Yolk Records

Yolk Records est un label français fondé en 1999, dirigé par le contrebassiste, compositeur et producteur de disques Sébastien Boisseau. Le programme d'édition de Yolk Records se concentre sur les phénomènes précieux de la musique jazz française et des collaborations internationales d'artistes.

Un répertoire soigneusement sélectionné se traduit par des objets extrêmement précieux et extraordinaires.

O's Place

JAZZ MAGAZINE

Alban Darche - [Le Gros Cube #2](#)

83

O's Notes: Tenor saxophonist and composer Alban Darche brings us the beauty of a symphonic, large ensemble playing fresh, original, contemporary jazz. It is simply beautiful, and even grandeur on "Beauty and Sadness II". We also enjoyed "Arcane XV - Le Diable", "Arcane XVIII - Le Soleil" and the playful bounce of "Le Chemin" featuring trombonist Samuel Blaser.

D. Oscar & Heide Groomes

Charlotte, NC, USA