



# Revue de Presse



## Sommaire

### ENTRETIEN NOSAX NOCLAR

[Invités chez Radion Béton, Tours le 13/10/21](#)

### PRESSE ECRITE

- CFDT Magazine, novembre 2021
- New-York City Jazz reviews, décembre 2021

### WEBMAG

- Citizen Jazz, Gilles Gaujarengues – 05/12/2021
- Jazz à babord, Bob Hatteau, 29/09/2021
- Zarbalib / Culture Jazz, Thierry Giard, catalogue octobre 2021 / Clin d'oeil

### RADIOS / PLAYLISTS

- **France Musique, Open Jazz** Alex Dutilh , 30/09/2021 – *Mulino Mio*
- France Musique, Jazz agenda, octobre 2021
- Radio Béton (local – Tours) , mercredi 13/10, programmation +interview
- Radio déclic, émission L'heure du jazz n°24, 3/12/21 – *Bomi*
- Radio Campus Lille, Musiques aux pieds, 28/09/21 – *Mulino Mio*
- Fréquence K Jazz Attitude Sir Ali, 5/10/2021 – *Rëd + Promotion 23*
- Déclectic Jazz, Nicolas Pommaret, semaine du 7/10/2021
- My favourite thing, Lille, 10/10/21 – *Promotion 23*
- Radio Campus Lille, Jazz à l'âme, 26/10/21 – *66 de 36*

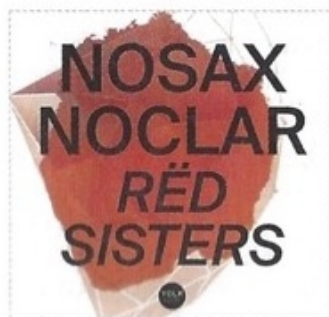
- Radio Campus Lille, Musiques aux pieds, 03/11/21 – *Bleuet*
- Institut français Grèce, 11/2021 - *Bomi*
- Les Cats se rebiffent, 20/09/21 – *Bomi*

#### RADIOS EXPORT

- Toma Jazz (ES), 22/09/2021 – *Bomi*
- Radio Popolare (IT) Jazz Ahead #140, 22/09/21 – *Bomi + Röd Sisters + Maja Yoka + Le rêve*
- Jazz Today (UK), Pete Butchers – 19/09/2021 – Promotion 23 + *Bleuet*
- Jazz Zeit 26/09/2021 – *Bomi + Ellis Sisters*

#### WEBMAGS/ BLOGS / export

- Impronta de Jazz 12/09/21 – Miguel Almada
- Salt Peanuts, Jan Granlie, 23/10/2021
- Jazz Ma (HU), oct. 21
- Longplay (PO), Robert Ratajczak, oct 21



## o | NoSaxNoClar

### Rëd Sisters

Si l'on compare le premier morceau d'un album à la porte d'entrée d'une maison, celle-ci est grande ouverte. On franchit ce seuil avec la curiosité du voyageur. On y hume les effluves de bois, de cuivre et d'encens, on s'assoit sur un tapis persan, hypnotisé par les flammes que des échos lointains font danser, se laissant porter par-delà les monts de la rêverie. Le duo soufflant (clarinette, clarinette basse, saxophone alto et soprano) nous revient avec un deuxième opus, *Rëd Sisters*, qui puise son inspiration dans les musiques celtes, berbères (comme le premier album *Kahmsin*), l'Arménie en plus. Et la bonne nouvelle, c'est que Julien Stella (multi-instrumentiste passionné) et Bastien Weeger (saxophoniste et clarinettiste depuis ses 8 ans) se donneront à voir et à entendre en live. Rendez-vous le 9 décembre à l'Arsenal de Metz. Pour connaître les dates de la tournée 2022, rendez-vous sur le site [www.yolkrecords.com](http://www.yolkrecords.com).

***Rëd Sisters***, Julien Stella et Bastien Weeger (feat. Thomas Gruselle au trombone). Yolk Music/L'Autre

## ALBUM REVIEWS



Live at the Village Vanguard

Christian McBride Inside Straight (Mack Avenue)  
by Joel Roberts

Bassist Christian McBride digs into the archives for his latest release, a 2014 set from the Village Vanguard with his stellar quintet, *Inside Straight*, the first live one from the group, which was formed more than a decade ago specifically to perform at the Vanguard and to get back to what McBride calls "hardcore, no-holds barred, acoustic, straight-ahead" jazz. The story goes that the club's owner, Lorraine Gordon, offered McBride the gig as long as he didn't bring the "rock" band he'd been playing with—though it is not clear to which of his many musically diverse groups she was referring. That was back in 2009 and McBride and his ensemble have been holding down a December residence at the fabled Greenwich Village club ever since.

The nearly 80-minute set comprises seven tunes, mostly postbop workouts drawn from the group's two previous albums, *Kind of Brown* and *People Music*. All are written by members of the band and given takes between 8 and 15 minutes, allowing for expansive soloing. Rising star vibraphonist Warren Wolf's soulful "Sweet Bread" is the opener, one of two tunes he contributes, along with the swirling, adventurous vibraphone feature "Gang Gang". Veteran alto/soprano saxophonist Steve Wilson penned "Ms. Angelou", a lyrical tribute to the late poet and activist Maya Angelou. McBride wrote all of the remaining tunes, including the mellow swinger "Uncle James", which honors the late pianist James Williams, and "In the Shade of the Cedar Tree", celebrating another great pianist in Cedar Walton. The hard-charging closer, "Stick and Move", features some of pianist Peter Martin's best moments as well as intense back and forth between McBride and explosive drummer Carl Allen.

This high-energy seven-year-old recording has aged well and more than lives up to McBride's promise of vintage "no-holds barred" playing.

For more information, visit [mackavenue.com](http://mackavenue.com). This band is at Village Vanguard through Dec. 5th. See Calendar.



Chapter 10: Breaking Cover

Papo Vázquez Mighty Pirates Troubadours (Picaro)  
by Russ Musto

Trombonist Papo Vázquez once again affirms his status as one of the most important creative forces in music today. He leads the Mighty Pirates Troubadours—saxophonist Ivan Renta, pianist Rick Germanson, bassist Ariel Robles, drummer Alvester Garnett and percussionists Carlos Maldonado and Reinaldo DeJesus—on a set of ten originals, skillfully arranged to allow plenty of room for blowing over a variety of Afro-Caribbean rhythms indigenous to Vázquez' native Puerto Rico.

The group comes out swinging on "Mr. Babu", with guest alto saxophonist Sherman Irby. A *bomba*

*hollande* rhythm comes to the fore on the piece's second section with Vázquez and guest sonero/bongocero Jose Mangual, Jr. chanting the chorus, "Mr. Babu comes from Africa / Dancing with Elena", underscoring the music's roots.

Vázquez' ringing agogo bell leads off "My Latin Jazz", a lively mambo played over a steady clave beat with commanding horn solos and climactic conga exposition. "El Cuco/The Boogeyman" lives up to its title, with an insistent minor key piano vamp played over barrel drums' pulsating *bomba hoya de mula* rhythm. The mood lightens on "Saludo Campesino", a melodious outing underpinned by the *aguinaldo* rhythm associated with the music of Puerto Rico's countryside, reflected in the chorus' lyric, which offers salutations following a descent from the mountains.

Vázquez' agogo bells introduces "Fiesta en la Sanse", a fiery *plena* with soloists alternating between swing and Latin rhythms and the percussionists working out full force. "Fairmount Park", a tribute to Philadelphia's sprawling greenway, adds guitarist Anthony Caraballo on a very funky *bomba cuembe*. Vázquez displays his ballad artistry in a quartet setting on the mournful "Shadows", segueing smoothly into the unaccompanied trombone introduction to "No Te Rindas", which morphs into a commemorative rumba, the chorus having Mangual chanting the names of deceased Latin jazz masters. The set ends with Irby, trumpeter Antoine Drye and bassist Dezron Douglas joining the band on the Monk-ish "Broke Blues".

For more information, visit [pavazquez.com](http://pavazquez.com). This band is at Chelsea Table & Stage Dec. 1st. See Calendar.



What Have I Done?

Ed Neumeister Quartet (Meistermusic)  
by Ken Dryden

Ed Neumeister is a veteran trombonist who has put more emphasis on his role as a composer in recent years, especially since taking part in the 1987 BMI Jazz Composers Workshop when Bob Brookmeyer and Manny Albam directed it. For much of his career, Neumeister served valuable roles in several large ensembles, including Mel Lewis Orchestra (now the Vanguard Jazz Orchestra) and spent considerable time teaching in European universities.

These days, Neumeister has been focusing on recording his own music. *What Have I Done?* is a through-composed suite, though adapted by the musicians working with him, drawing ideas from the score as they added their own improvisations and transformed the music into a quartet setting. The beauty of these performances is that none of the players are accompanists, instead integral parts of the resulting music. Pianist Gary Versace has been a frequent collaborator of Neumeister's while the other veterans, bassist Drew Gress and drummer Tom Rainey, have worked together in numerous bands.

Neumeister's expressiveness and deft use of various mutes pays tribute to many artists who preceded him. His tone in the lighthearted jazz waltz "Riverwalk" salutes Tricky Sam Nanton, Duke Ellington's star trombonist of the '40s, incorporating a similar "Ya Ya" vocal sound. Twisting postbop theme "Gratitude" has a mysterious air and terrific interplay. "Acclimation" lopes along bluesily, with superb playing by the rhythm section in conjunction with playful trombone. "Renate" is another engaging jazz

waltz, highlighted by trombone long tones. The punchy "Inclusion" percolates with energy, with Neumeister's vocal-like solo sounding very conversational. The plaintive title track gets its message across without a lyric, providing a powerful conclusion to the suite.

The six miniatures of "PickledGinger" were initially recorded as one long free improvisation, but were split up to serve as solo segues featuring different musicians individually. Rarely does a trombonist show such versatility on his horn within a CD. Expect to find *What Have I Done?* on many critics' Best of 2021 lists.

For more information, visit [edneumeister.com](http://edneumeister.com). Neumeister is at Pangea Dec. 1st with Jay Clayton. See Calendar.

### BRIAN CHARETTE

Brian Charette Piano Trio  
Mezzrow, December 8  
Sets at 7:30 & 9pm  
Alex Claffy (bass)  
Kush Abadey (drums)  
[smalllive.com/events/23204-brian-charette-alexander-claffy-kush-abadey](https://smalllive.com/events/23204-brian-charette-alexander-claffy-kush-abadey)  
...and live streaming electronica  
from Facebook Tuesdays at 9pm:  
[www.facebook.com/pinchbrian](https://www.facebook.com/pinchbrian)

**BRIANCHARETTE.COM**

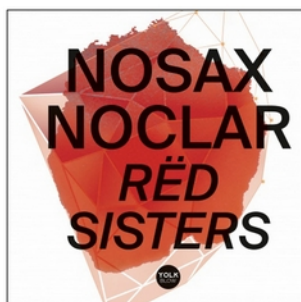
- RECOMMENDED NEW RELEASES**

  - Hasaan Ibn Ali—*Retrospect in Retirement of Delay: The Solo Recordings* (Omnivore)
  - Scott Dubois—*Summer Water* (Watertone Music-Sunnyside)
  - Burnt Sugar The Arkestra Chamber—*Angels Over Oakanda* (Avant Groidd Musica)
  - Alexis Cole—*Sky Blossom* (Songs From My Tour of Duty) (ZOHO)
  - Sylvie Courvoisier/Mary Halvorson—*Searching For The Disappeared Hour* (Pyroclastic)
  - Wendy Eisenberg—*Bloodletting* (Out Of Your Head)
  - James Brandon Lewis—*Code Of Being* (Intakt)
  - Wadada Leo Smith's Great Lakes Quartet—*The Chicago Symphonies* (TUM)
  - Ayumi Tanaka—*Subaqueous Silence* (ECM)
  - Mars Williams—*An Ayler Xmas, Vol. 5* (Soul What/Astral Spirits)

Laurence Donohue-Greene, Managing Editor

- Artifacts—... and then there's this (Astral Spirits)
  - Attitude!—*Pause & Effect* (ESP-Disk)
  - Johnathan Blake—*Homeward Bound* (Blue Note)
  - Satoko Fujii/Taiko Saito—*Futari: Underground* (Libra)
  - Iro Haarla Electric Ensemble—*What Will We Leave Behind* (Images From Planet Earth) (Svart)
  - JÜ—III (RareNoise)
  - João Lencastre's Communion—*Unlimited Dreams* (Clean Feed)
  - Peter McEachern—*Code 2* (SteepleChase)
  - Ava Mendoza—*New Spells* (Relative Pitch/Astral Spirits)
  - Nosax Noclar—*Rød Sisters* (YOLK Music)
- Andrey Henkin, Editorial Director





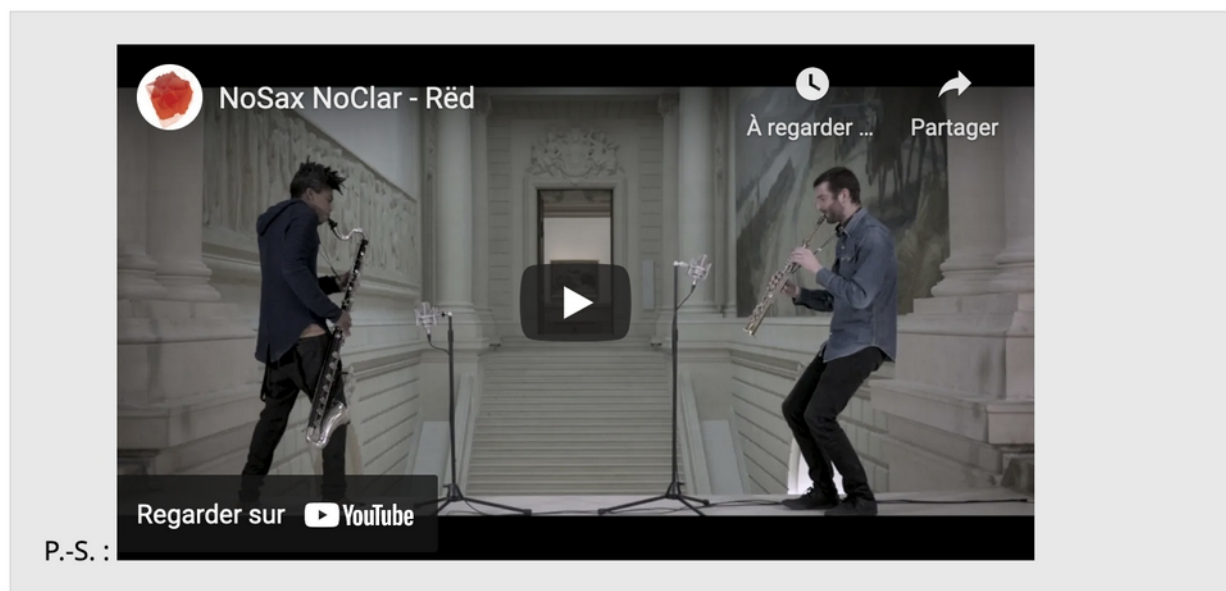
## NOSAX NOCLAR

### RËD SISTER

Bastien Weeger (sax, cl), Julien Stella (cl), Thomas Gruselle (tb on track 9)

Distribution / Label : Yolk Records

Deux souffleurs qui se réunissent pour un set en acoustique. C'est ainsi qu'on pourrait résumer *Rëd Sister* du duo **NoSax NoClar**. Bastien Weeger, aux saxophones et à la clarinette, et Julien Stella, à la clarinette, échangent et mélangent leurs phrases. Ce sont alors des mélodies qui s'entremêlent dans un univers de sons qui quelquefois se percutent, d'autre fois se lovent. Tout est ainsi fait et, *in fine*, on a là un disque carrément sympathique, le second d'ailleurs puisque ces deux musiciens avaient déjà publié *Kahmsin* en 2020.





Publié par Bob Hatteau

29 septembre 2021

## Rëd Sisters – NoSax NoClar



Un champion de beatbox et un élève du CNSMDP auraient pu ne jamais se rencontrer, mais c'était sans compter une ouverture d'esprit à tout va, au moins un instrument en commun – la clarinette – et un groupe partagé – Groove Catchers, lauréat 2011 du tremplin jazz de La Défense. Il n'en fallait pas plus pour que le beatbox man et clarinettiste **Julien Stella** s'associe au clarinettiste et saxophoniste **Bastien Weeger** pour former le duo au nom évocateur : NoSax NoClar.

Les deux compères sortent *Kahmsin* en octobre 2020, puis *Rëd Sisters* en septembre 2021, tous les deux publiés chez **Yolk Records**. Stella et Weeger se partagent neuf compositions et jouent « One For Djivan G. », tiré d'un morceau traditionnel, en hommage à **Djivan Gasparyan**, compositeur et joueur de duduk arménien, décédé en juillet 2021. Le tromboniste **Thomas Gruselle** est invité sur « Promotion 23 ».

Dès « Bomi », le duo annonce la couleur : des boucles et contre-chants rythmiques, une mélodie délicate et tribale et des timbres contrastés, le tout exposé avec adresse et concision. Le Moyen-Orient ou les Balkans s'invitent dans le vif et bref « 66 de 36 ». L'élégance de « Bleuets » rappelle la musique de chambre française du début vingtième. Stella et Weeger dialoguent et s'accompagnent mutuellement avec subtilité. « Rëd » démarre sur un jeu rythmique entraînant, dans une ambiance « ethnique », accentuée par l'esprit du thème-riff, puis le développement laisse place à des échanges sur un mode contemporains. Pour pimenter leurs échanges, Stella et Weeger croisent leurs voix (« Promotion 23 »), jouent des motifs en fugue (« Le rêve »), partent dans des questions-réponses (« Maja Yoka »)... Les deux musiciens varient leur jeu en utilisant des techniques étendues – clés, voix, souffle continu, modulations, etc. – et en parsemant leurs discours de touches orientales (« Maja Yoka »), médiévales (« Ellis Sisters »), balkaniques (« Mulino mio »), méditatives (« One for Djivan G. »), des zestes de fanfare (« Promotion 23 »)... soutenus par des pédales (« Maja Yoka »), bourdon (« One for Djivan G. »), riffs (« Promotion 23 ») et autres ostinatos (« Mulino mio »).

NoSax NoClar peut paraphraser la maxime de **Nicolas Boileau** : « ce que l'on conçoit bien se joue clairement, et les notes pour le développer arrivent aisément »... Musique de chambre du monde, *Rëd Sisters* est enthousiasmant !

### Le disque

#### *Rëd Sisters*

#### **NoSax NoClar**

Julien Stella (cl, bcl) et Bastien Weeger (cl, sax), avec Thomas Gruselle (tb)

Yolk Records – J2088

Sortie le 16 septembre 2021



## CATALOGUE DE DISQUES – OCTOBRE 2021

### Jazz et musiques improvisées

Réalisation, sélection, avis : *Thierry Giard*



NoSax NoClar

Rêd Sisters

Julien Stella : clarinettes, composition /  
Bastien Weeger : saxophones, clarinettes,  
composition +/- Thomas Gruselle : trombone  
(sur 9).  
> [www.yolkrecords.com/Red.Sisters](http://www.yolkrecords.com/Red.Sisters)

Yolk Records

J2088

L'Autre  
Distribution



le Jeudi à 20h en direct / rediffusion le dimanche à 10h30 - 101.1 FM (Vallée du Rhône) ou [www.declicradio.fr](http://www.declicradio.fr)

## Décléclic Jazz saison #11 / oct. 2021

Suivez Décléclic Jazz sur Twitter & Instagram : [@declcticjazz](https://twitter.com/declcticjazz)

DECLECTIC JAZZ

**NoSax NoClar**

es

**Rêd Sisters**

Sortie 17 sept.

Yolk Music / L'Autre Distribution

16 oct. @ APEJS / Chambéry (73)

### L'HEURE DU JAZZ (RADIO DÉCLIC)

2021

04/12

## L'HEURE DU JAZZ N° 24 - ÉMISSION DU 3 DÉ- CEMBRE 2021

**radiodéclic**)))  
**FM** 87.7 | 101.3 | 89.6

Au programme du mois de décembre 2021 sur Radio Déclic, une Heure  
du Jazz consacrée à l'actualité du disque.

Julien Lourau : « Red Clay » ; NoSax NoClar : « Bomi » ; Clover : « Laisse  
aller » ; Sophia Domancich - Simon Goubert : « David & Nino » ; Dal  
Sasso Big Band : « Africa » ; Edward Perraud : « Hors la Loi ».

Écouter l'émission :





## Open jazz

Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h05

JAZZ

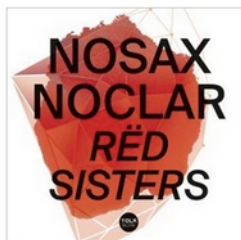
Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Jeudi 30 septembre 2021

18h39



### NoSax NoClar

Mulino Mio

Julien Stella. : compositeur, Bastien Weeger (saxophone), Julien Stella (clarinette basse)

Album Rêd Sisters Label Yolk (J2088) Année 2021

## Jazz Agenda (semaine du 27 septembre au 03 octobre 2021)

Publié le lundi 27 septembre 2021 à 12h59



Les concerts jazz de la semaine du 27 septembre au 03 octobre 2021 recommandés par Alex Dutilh.

### NoSax NoClar

- vendredi 01 octobre et samedi 02 octobre à 19h00 au [Fossé des Treize](#) à **Strasbourg (67)**
- samedi 16 octobre à [La Soute](#) à **Chambéry (73)**
- samedi 23 octobre à 08h00 à [Ruscino](#) à **Perpignan (66)**

Julien Stella (clarinettes)

Bastien Weeger (saxophone et clarinettes)



NoSax NoClar - Kahmsin



À regarder ...



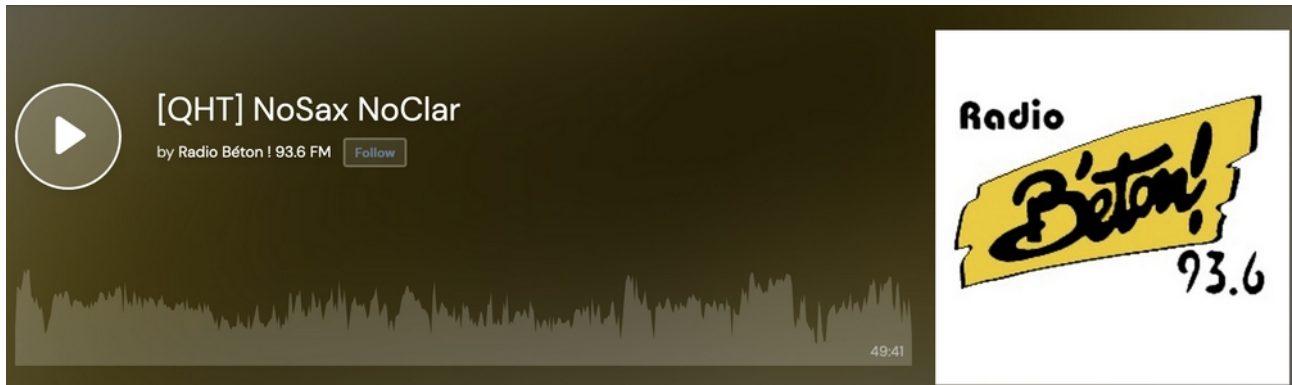
Partager



## NOSAX NOCLAR Rëd Sisters

### RADIOS / PLAYLISTS – En France

- Programmation + Interview



- Emission de radio MUSIQUES AUX PIEDS, dédiée au jazz, aux musiques improvisées, et à la musique contemporaine (chaque mercredi, 15h-16h, sur RADIO CAMPUS LILLE, et en podcast).

[mardi 28 septembre 2021](#)

2- **Nosax Noclar, *Mulino Mio***, sur l'album **Rëd Sisters**, 2021, Yolk Records

[mercredi 03 novembre 2021](#)

2- **Nosax Noclar, *Bleuet***, sur l'album **Rëd sisters**, 2021, Yolk records

- semaine du 5 octobre 2021 Jazz Attitude vol. 463 Les duos à gogo

**NOSAX NOCLAR Rëd Sisters**

-Red

-Promotion 23

- MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

[\*\*\*PLAYLIST DIMANCHE 10 10 2021 DE 17H A 19H : promotion 23\*\*\*](#)

- [Mardi 26 octobre 2021](#) - Jazz à l'âme, le mardi de 19h à 20h - [Radio campus Lille](#)

**NO SAX NO CLAR 66 de 36**

MUSIQUE

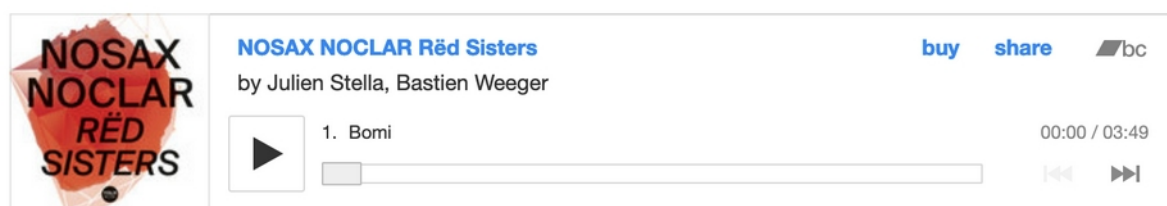
# MIF Playlist 11/2021

Le mois de novembre est là : il est temps de ressortir les vestes et de découvrir la nouvelle playlist MIF !

**Costas Andreou** signe la programmation musicale, avec chaque playlist MIF proposant des genres musicaux différents et organisée de telle manière que le public puisse approfondir l'écoute des morceaux qui l'intéressent. Chaque morceau de la playlist a un lien dirigeant vers l'album complet, tel qu'il est disponible sur la plateforme Bandcamp, pour l'achat du morceau ou de l'album dans lequel il est inclus.

## Julien Stella, Bastien Weeger

Bomi

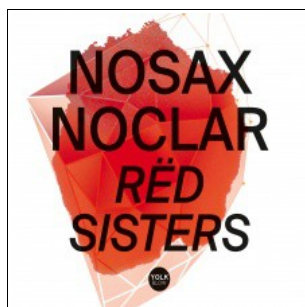


Les musiciens Bastien Weeger (saxophones, clarinette) et Julien Stella (clarinette) ont formé un duo basé sur l'art exigeant du dialogue entre leurs instruments à vent. Leur musique possède à la fois une simplicité expressive et une dynamique terrestre. Elle combine de nombreux éléments du jazz contemporain, sans être liée à des formes spécifiques. Leur album NOSAX NOCLAR Rëd Sisters est sorti le 17 septembre 2021 et comprend 10 de leurs propres compositions au style unique.

<https://yolkrecords.bandcamp.com/album/nosax-noclar-r-d-sisters>



Arteskor Orchestra  
*Crumpled Face*  
Juste Une Trace



Nosax Noclar  
*Bomi*  
Yolk Records



Eve Beuvs  
*Super Nina's*  
Igloo Records



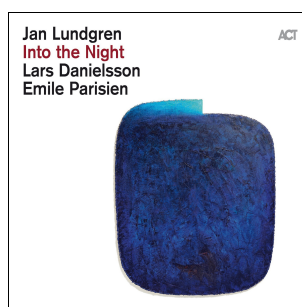
Maluca Beleza  
*Cogito*  
Label Durance



Elise Dabrowski  
Fidel Fournayron  
Olivier Lété  
*Peut  tre es-tu immobile   la fen tre*  
Full Rhizome-Trepak



Andrew Cyrille  
*Got Happy Lucky*  
ECM



Jan Lundgren  
Lars Danielsson  
Emile Parisien  
*Glaedjens Blomster*  
ACT

## NOSAX NOCLAR Rød Sisters

### RADIOS / PLAYLISTS – Export

#### TOMA JAZZ (ESPAGNE)

##### JazzX5#280. NoSax NoClar: «Bomí» [Rød Sisters (Yolk Records, 2021)] [Minipodcast de jazz] Por Pachi Tapiz

BY: TOMAJAZZ / ON: 22 SEPTIEMBRE, 2021 / IN: JAZZX5, \*\*\*SONIDOS, \*\_PACHI TAPIZ, PODCAST, TOMAJAZZ (LA REVISTA) AL COMPLETO / TAGGED: BASTIEN WEEGER, JAZZX5, JULIEN STELLA, MINIPODCAST, NOSAX NOCLAR, PACHI TAPIZ, PODCAST DE JAZZ, YOLK RECORDS / WITH: 0 COMMENTS

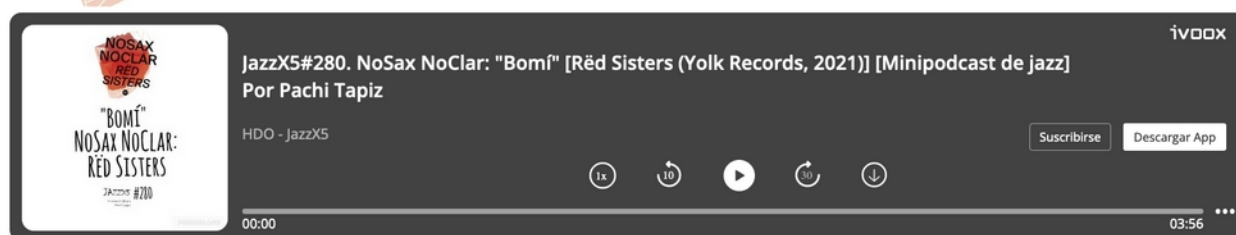


«Bomí»

NoSax NoClar: Rød Sisters (Yolk Records, 2021)

El dúo está formado por Julien Stella, Bastien Weeger. Weeger es el compositor del tema.

© Pachi Tapiz, 2021




JazzX5 es un minipodcast de HDO de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.


Todas las entregas de JazzX5 están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120> / [https://www.ivoox.com/jazzx5\\_bk\\_list\\_642835\\_1.html](https://www.ivoox.com/jazzx5_bk_list_642835_1.html).

En Tomajazz hemos abierto un canal de Telegram para que estés al tanto, al instante, de los nuevos podcast. Puedes suscribirte en <https://t.me/TomajazzPodcast>.

#### RADIO POPOLARE (ITALIE)



LA RADIOASCOLTAPALINSESTOTRASMISSIONIPODCASTAPPROFONDIMENTIBLOGPARTNER



JAZZ AHEAD | 23 SETTEMBRE 2021

## Jazz Ahead di mer 22/09/21

A CURA DI: NINA TERRUZZI

Jazz Ahead 140 - Playlist: ..1. Bomí, Nosax NoClar, red Sisters, Yolk Records, 2021..2. Maja Yoka, Nosax NoClar, red Sisters, Yolk Records, 2021..3. Le Reve, Nosax NoClar, red Sisters, Yolk Records, 2021..4. Damn Spring, Simone Graziano, Embracing The Future, Auand, 2021..5. Always Whispering, Simone Graziano, Embracing The Future, Auand, 2021..6. Nihilo, Simone Graziano, Embracing The Future, Auand, 2021..7. Tancredi, Simone Graziano, Embracing The Future, Auand, 2021..8. Pace, Nubya Garcia Moses Boyd Remix, Pace, Concord Jazz, 2021..9. Stand With Each Other, Nubya Garcia KeiyaA Remix, Concord Jazz, 2021..10. Il Vento è fuori, Filippo Macchiarelli, Il Vento è Fuori, Abeat Records, 2021..11. Out to Get In, Filippo Macchiarelli, Il Vento è Fuori, Abeat Records, 2021



## NOSAX NOCLAR Rød Sisters

### RADIOS / PLAYLISTS – Export

UK

#### Playlist - Sep 19th 2021

**NoSax NoClar:** Promotion 23 *from* Red Sisters (**Yolk**)

**Julian Hesse:** Mantra *from* Troubleshooter (**HGBSBlue**)

**Eve Beuvers:** Jolene *from* Inner Geography (**Igloo**)

**Michal Bak Quartetto:** The Strength *from* Fortress (**Alpaka**)

**Huw V Williams:** 15+16-01-18 *from* Equidistant Between (**self-released**)

**NoSax NoClar:** Bleuet *from* Red Sisters (**Yolk**)



DE

Jazz-Zeit: "Yolk, Babil, Ceccaldi", Radio Unerhört Marburg, 26.09.2021:

- extra, 8-10 pm:

Melusine: s/t (Babil, Titel 2)

Exultet: Pandore (Babil, 2+3)

Xavier Sauze Lixès Orchestra: Double regard (Babil, 2)

Melusine: Chroniques (Babil, 1+2+3)

Hubert Dupont: Trio Kosmos (Ultrabolic, 4+5)

Yves Rousseau Septet: Fragments (Yolk, 2+3)

Clover: Vert émeraude (Yolk, 1+2+3+5)

Nathalie Darche: 15 Berceuses (Yolk, 1+2+3+4).

- regular, 10-12 pm:

Alban Darche: Le Gros Cube #2 (Yolk, Titel 1+2)

NoSax NoClar: Red sisters (Yolk, 1+5)

domingo, 12 de septiembre de 2021

## NOSAX NOCLAR - RĚD SISTERS



Bastien Weeger y Julien Stella han encontrado con este proyecto un alcance que no esperaban que fuera tan grande al principio. Cada pieza, cada repertorio es una oportunidad para explorar el arte del diálogo a dúo. Dos sopladores se arremolinan acompañándose mutuamente.

El grupo es capaz de llegar a la atención de cualquiera por sus conmovedoras historias. Bastien Weeger y Julien Stella, más humildes de lo que deberían, son ricos en una cultura musical sin fronteras.

Kahmsin, su primer álbum, se inspiró en las tradiciones musicales celtas (Irlanda), bereberes o balcánicas para componer libremente, con material propio. RĚd Sisters, su segundo álbum, sigue reivindicando sus raíces globales, también en Armenia.

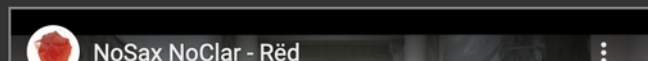
Esta última entrega, RĚd Sisters de NoSax NoClar, se grabó en mayo de 2021 en los estudios Peninsula de Sarzeau (Francia). Este segundo álbum reconfirma las promesas escuchadas en Kahmsin y abre nuevos caminos para este dúo visionario. Las dos piezas, con su insólita configuración, no tienen más remedio que reinventar su música, buscando nuevas posibilidades; tonos, armonías y ritmo.

Buscando incesantemente nuevas formas de evolucionar, utilizan sólo fuentes acústicas, cambiando constantemente de papeles, instrumentos (saxofones alto y soprano, clarinete bajo y clarinete), texturas, partes, solos, todo entrelazado, creando atmósferas siempre cambiantes que resaltan cada tema personalmente. Sus piruetas ocupan el campo, sin red de seguridad, casi haciéndonos olvidar que sólo están ellos dos tocando.

Ganador en 2020 del proyecto Jazz Migration, dirigido por la red AJC que identifica a los jóvenes talentos de la escena del jazz actual, NoSax NoClar sigue siendo una de las revelaciones más importantes del jazz francés.

Bastien Weeger - saxos, clarinete, composiciones  
Julien Stella - clarinetes, composiciones  
feat. Thomas Gruselle : trombón

<https://www.youtube.com/watch?v=1dT6xK-YGrU>



Bastien Weeger et Julien Stella ont trouvé avec ce projet une envergure qu'ils ne s'attendaient pas à être si grande au départ. Chaque pièce, chaque répertoire est l'occasion d'explorer l'art du dialogue en duo. Deux ventilateurs tourbillonnants s'accompagnent.

Le groupe est capable d'attirer l'attention de n'importe qui pour ses histoires émouvantes. Bastien Weeger et Julien Stella, plus humbles qu'ils ne devraient l'être, sont riches d'une culture musicale sans frontières.

Kahmsin, son premier album, s'est inspiré des traditions musicales celtiques (Irlande), berbères ou balkaniques pour composer librement, avec son propre matériel. RĚd Sisters, leur deuxième album, continue de revendiquer ses racines mondiales, également en Arménie.

Ce dernier opus, RĚd Sisters de NoSax NoClar, a été enregistré en mai 2021 aux studios Peninsula à Sarzeau (France). Ce deuxième album conforte les promesses entendues chez Kahmsin et innove pour ce duo visionnaire. Les deux morceaux, avec leur configuration inhabituelle, n'ont d'autre choix que de réinventer leur musique, à la recherche de nouvelles possibilités ; tons, harmonies et rythme.

Cherchant sans cesse de nouvelles façons d'évoluer, ils n'utilisent que des sources acoustiques, des rôles, des instruments en constante évolution (saxophones alto et soprano, clarinette basse et clarinette), des textures, des

parties, des solos, tous entrelacés, créant des atmosphères en constante évolution qui mettent en valeur chaque thème personnellement. Leurs pirouettes occupent le terrain, sans filet de sécurité, faisant presque oublier qu'ils sont seuls à jouer.

Lauréat en 2020 du projet Jazz Migration, porté par le réseau AJC qui recense les jeunes talents de la scène jazz d'aujourd'hui, NoSax NoClar reste l'une des révélations les plus importantes du jazz français.

# salt peanuts\*

På skive

## NOSAX NOCLAR

«Rød Sisters»

YOLK RECORDS, J 2088



Duoen Nasax Noclar består av saksofonisten og klarinettisten Bastien Weeger og klarinettisten Julien Stella. Duoen har vært representert i prosjektet Jazz Migration, og begge blir regnet som noen av de mest spennende innenfor den europeiske jazzen per i dag.

På platen «Rød Sisters» har de invitert med trombonisten Thomas Gruselle på en låt, ellers er det de to vi hører, hvor de droidler rundt temaer både fra jazzen og den mer mellom-østlige musikken. Vi får 10 komposisjoner, hvor komponistjobben er relativt likt fordelt mellom de to. I tillegg gjør de den tradisjonelle «One for Djivan G».

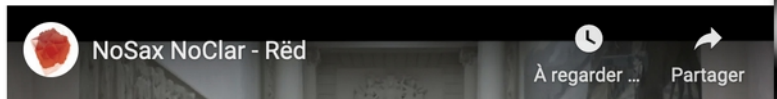
Og hele veien er det to dyktige «treblåsere» vi får stifte bekjentskap med. Begge to er dyktige musikere, og det tekniske er det ingenting å utsette på. Og særlig synes jeg det fungerer fint når sopransaksofonen og bassklarinetten nærmest duellerer.

Dette var et prosjekt de to ikke hadde trodd skulle få noen særlig popularitet da de startet. I hver låt benytter de muligheten til å utforske instrumentenes muligheter, og hvordan de fungerer sammen, og på denne, deres andre album sammen etter «Kahmsin», hvor de var inspirert av keltiske, berberiske og balkanske musikktradisjoner, og hvor de komponerte fritt, med eget materiale. «Rød Sisters», fortsetter å utforske deres globale tradisjon, også ved å trekke inn tradisjoner fra musikken fra Armenia. Og resultatet er en «sprelsk» og vital reise inn i folkemusikk man ikke hører altfor ofte her oppe i nord, men hvor vi møter to musikere som gjør all musikken med stor respekt, samtidig som de tar den med inn mot jazzen, men på folkemusikkens premisser. Og selv om mesteparten av musikken er laget av de to, har de folkemusikken som et utgangspunkt for sitt spill og sine komposisjoner.

Dette er blitt en fin plate for venner av kvalitativt klarinettspill, og er du ute etter musikk som tar klarinettspillet litt videre fra swingtradisjonen og over i det folkloristiske, er dette en utmerket plate å starte med. Og i låten «Promotion 23», hvor de får besøk av trombonisten Thomas Gruselle, låter det hele strålende!

Jan Granlie

Bastien Weeger (s, cl), Julien Stella (cl), Thomas Gruselle (tb)



Le duo Nasax Noclar est composé du saxophoniste et clarinettiste Bastien Weeger et du clarinettiste Julien Stella. Le duo a été représenté dans le projet Jazz Migration, et tous deux sont considérés comme l'un des plus excitants du jazz européen aujourd'hui.

Sur l'album "Rød Sisters" ils ont invité le tromboniste Thomas Gruselle sur une chanson, sinon c'est les deux qu'on entend, où ils jouent des thèmes aussi bien du jazz que des musiques plus moyen-orientales. Nous obtenons 10 compositions, où le travail du compositeur est relativement équitablement réparti entre les deux. De plus, ils font le traditionnel "One for Djivan G".

Et tout au long du chemin, nous apprenons à connaître deux "bois" qualifiés. Tous deux sont des musiciens talentueux, et techniquement il n'y a rien à redire. Et je trouve surtout que ça marche bien quand le saxophone soprano et la clarinette basse se battent presque en duel.

C'était un projet dont les deux n'avaient pas pensé qu'il gagnerait en popularité lorsqu'ils ont commencé. Dans chaque chanson, ils profitent de l'occasion pour explorer les possibilités des instruments, et comment ils travaillent ensemble, et sur celui-ci, leur deuxième album ensemble après « Kahmsin », où ils s'inspirent des traditions musicales celtiques, berbères et balkaniques, et où ils composé librement, avec son propre matériel. "Rød Sisters", continue d'explorer leur tradition mondiale, également en puisant dans les traditions de la musique d'Arménie. Et le résultat est un voyage « ludique » et vital dans la musique folk que l'on n'entend pas trop souvent ici dans le nord, mais où l'on rencontre deux musiciens qui font toute la musique avec beaucoup de respect, alors qu'ils l'orientent vers le jazz, mais sur locaux de musique folklorique. Et bien que la plupart de la musique soit faite par les deux, ils ont la musique folk comme point de départ pour leur jeu et leurs compositions.

C'est devenu un excellent disque pour les amis du jeu de clarinette de qualité, et si vous recherchez une musique qui amène le jeu de clarinette un peu plus loin de la tradition swing et dans le folklore, c'est un excellent disque pour commencer. Et dans la chanson "Promotion 23", où ils reçoivent la visite du tromboniste Thomas Gruselle, tout sonne génial !

## Lemezpolc kritika: NoSax NoClar - Röd Sisters



### NoSax NoClar: Röd Sisters

2021. október 05., Dr. Nagy Sándor



**NoSax NoClar - Röd Sisters** (Yolk Records)

A múlt hónap közepén, szeptember 17-én jelent meg a NoSax NoClar duó második albuma "Röd Sisters" címmel. Nem újkéletű kettősről van szó: tavaly - szintén a francia Yolk Records - "Kahmsin" címmel adott ki egy lemezt - azon is Bastien Weeger és Julien Stella bűvöli (főleg) a klarinétokat (BW a szaxofonokat is). Ugyanebben az évben a Jazz Migration Project győztesei lettek!

A "Röd Sisters"-en eredeti kompozíciókat játszanak, különböző népek dallamait felhasználva, a saját képükre formálva. Kortárs kamarazene ez - nem messze a modern mainstream-től.

Tíz, kettő és öt perc közötti darab hangzik el nem egészen negyven percben. Mintha vázlatok, témák rövid bemutatása történe párbeszéd formájában, élénken reagálva a társ felvetéseire. Némi vita után egyetértés - a másik fél véleményének elfogadása után egy kis konfliktus. Szép összhang, változatos tempók, remek hangszerkezelés, színvonalas produkció.

Több Yolk kiadványhoz volt már szerencsém - ez sem lóg ki a sorból.

Rövid, egyszerű, vagy bonyolult tételekből összeálló egységes alkotások, friss, modern hangzások, kiváló felvételek megjelentetésével keresik helyüket a világban - és szerintem meg is találják.

Au milieu du mois dernier, le 17 septembre, le duo NoSax NoClar a sorti son deuxième album "Röd Sisters". Ce n'est pas un nouveau double : l'année dernière - également le label français Yolk Records - a sorti un disque "Kahmsin" - Bastien Weeger et Julien Stella enchantent aussi (surtout) les clarinettes (BW aussi les saxophones). La même année, ils sont devenus les lauréats du Jazz Migration Project ! "Röd Sisters" joue des compositions originales, utilisant des mélodies de différents peuples, façonnées à leur image. C'est de la musique de chambre contemporaine - pas loin du courant dominant moderne. Des morceaux entre dix, deux et cinq minutes sont entendus en moins de quarante minutes. C'est comme si de courtes présentations de sketches et de sujets avaient lieu sous forme de dialogue, réagissant vivement aux suggestions du partenaire. Après quelques discussions, consensus - après avoir accepté l'opinion de l'autre partie, un petit conflit. Belle harmonie, tempos variés, bonne prise en main de l'instrument, production de qualité. J'ai eu la chance d'avoir plusieurs versions de Yolk - ça ne traîne pas non plus. Ils cherchent une place dans le monde avec la publication d'articles courts, simples ou complexes, des sons frais et modernes, d'excellents enregistrements - et je pense qu'ils les trouveront.





Pochodzący z rodziny muzyków **Bastien Weeger** na saksofonie gra od 8-roku życia, a po klarnet sięgnął kilka lat później. Starannie wykształcony muzycznie artysta współpracował z wieloma orkiestrami grającymi jazz nowoorleański i swing.

Z kolei **Julien Stella** to multiinstrumentalista, beatmaker i beatboxer, ale przede wszystkim znakomity klarnecista i improwizator, znany z grupy Cie Macadâmes, oraz współpracy z m.in. Triem Chemirani, Vincentem Ségalem i Stéphanem Gallandem.

Ścieżki obu młodych muzyków zeszły się w grupie Groove Catchers, która już w 2011 roku odniosła wielki sukces zdobywając I nagrodę na prestiżowym festiwalu *Jazz La Défense*.

Muzycy postanowili stworzyć nietypowy pod względem instrumentalnym duet **NoSax NoClar**, którego improwizowana muzyka oparta jest na partiach saksofonów i klarnetów.

Ich pierwszy album "*Kahmsin*" zawierający muzykę zainspirowaną folklorem celtyckim i bałkańskim, spotkał się z gorącym przyjęciem miłośników muzyki improwizowanej.

Kolejną płytą wydaną pod szyldem NoSax NoClar jest nagrany w maju 2021 roku w Peninsula Studios w Sarzeau (Francja) album "**Red Sisters**".

Płyta stanowi udaną kontynuację debiutu, oraz rozwinięcie idei improwizacji opartych na folklorze m.in. Irlandii, Bałkan i Armenii. W jednym z 10 utworów na płycie, duet wspiera grający na puzonie **Thomas Gruselle**.

Album ukazał się nakładem prowadzonej od 1999 roku przez kontrabasistę, kompozytora i producenta nagraniowego Sebastiena Boisseau, francuskiej wytwórni **Yolk Records**, koncentrującej się na najbardziej wartościowych zjawiskach francuskiej muzyki jazzowej.

Album ukazał się 17 września.

Robert Ratajczak

Bastien Weeger, issu d'une famille de musiciens, joue du saxophone depuis l'âge de 8 ans, et quelques années plus tard il utilise la clarinette. Soigneusement éduqué en musique, l'artiste a collaboré avec de nombreux orchestres jouant du jazz et du swing de la Nouvelle-Orléans.

Julien Stella, quant à lui, est un multi-instrumentiste, beatmaker et beatboxer, mais surtout un excellent clarinetiste et improvisateur, connu du groupe Cie Macadâmes, et coopérant avec par ex. Triem Chemirani, Vincent Ségala et Stéphan Galland.

Les chemins des deux jeunes musiciens se rejoignent au sein du groupe Groove Catchers, qui remporte déjà en 2011 un grand succès en remportant le 1er prix du prestigieux festival Jazz La Défense.

Les musiciens ont décidé de créer un duo instrumentalement inhabituel NoSax NoClar, dont la musique improvisée est basée sur les parties de saxophones et de clarinettes.

Leur premier album « Kahmsin », contenant de la musique inspirée du folklore celte et balkanique, a été chaleureusement accueilli par les amateurs de musique improvisée.

Un autre album sorti sous le label NoSax NoClar est l'album "Red Sisters" enregistré en mai 2021 aux Peninsula Studios à Sarzeau (France).

L'album est une continuation réussie des débuts et du développement de l'idée d'improvisation basée sur le folklore, entre autres l'Irlande, les Balkans et l'Arménie.

Dans l'un des 10 titres de l'album, le duo est épaulé par le tromboniste

Thomas Gruselle.

L'album est sorti par le label français Yolk Records, dirigé depuis 1999 par le contrebassiste, compositeur et producteur de disques Sébastien Boisseau, se concentrant sur les phénomènes les plus précieux de la musique jazz française. L'album est sorti le 17 septembre.