

création 2022-2023

MAGELLAN

la musique de CLOVER •••• les mots de Stepan ZWEIG



MAGELLAN

concert sur les mots de Stephan Zweig

- Sébastien Boisseau, Contrebasse
- Jean-Louis Pommier, Trombone
- Alban Darche, Saxophone
- Myriam Rignol, Viole de Gambe
- Sylvain Thévenard, Prise de son, traitement électronique
- Lila Tamazit, Narration
- Sam Mary, Lumières •

PREAMBULE

“ Il fallait nécessairement que s'éveillât le désir de trouver un nouveau chemin, libre, indépendant ”
Stefan Zweig, Magellan

Avec CLOVER, après 20 ans de collaborations multiples, nous avons réalisé un rêve trop longtemps différé: jouer et enregistrer à trois... rien qu'à trois. Dès le premier opus, VERT ÉMERAUDE, le magazine Télérama distingue “une alchimie qui coule de source, évidente et jamais facile, sous-tendue d'une passion grave, comme si couvait là un incendie de sentiments excluant toute futilité ou dérision”. Dès la formation de notre trio nous annonçons la couleur : la création d'une matière inédite, de par l'orchestration atypique de CLOVER, modelée par la poésie et par l'instant. Notre Jazz navigue entre musique de chambre, impressionnisme et improvisation avec un cap que nous contrôlons précisément. Le blogger Nicolas Dourlhès parle d'une musique “épurée, noble et délicieusement mélancolique... puisque les trois voix jouent de manière resserrée et se complètent dans une articulation mathématique qui, sans montrer sa complexité, dégage un parfum capiteux et étrange”. Miguel Almada, journaliste argentin, indique à ses lecteurs que notre deuxième programme PARADIGME poursuit la même veine musicale riche qui a forgé ce son unique : sincère, poétique et organique, qui fait encore un pas de géant ; plus proche du coeur et terre à terre. L'expression de tous ces ressentis nous encourage à poursuivre dans la voie tracée, à la fois intime et éclatante.

À l'occasion de la sortie de notre deuxième album, nous avons sollicité une complicité extérieure en la personne d'Angélique O, talentueuse graphiste qui s'est inspirée du titre « Laisse aller » et de la pochette signée Jean Depagne, pour créer un clip d'animation tout en douceur et poésie. Cette collaboration graphique a marqué le point de départ d'un nouvel horizon.

NOTE D'INTENTION

Ce qui nous passionne dans le projet de composer une partition autour de l'odyssée de MAGELLAN c'est qu'elle ne cesse de faire dialoguer les époques. Celle des premiers commerçants de l'histoire, celle de Magellan, celle de Stephan Zweig. Et comment ne pas penser à toutes ces marchandises qui traversent aujourd'hui les océans, à l'exploitation d'une partie de l'humanité pour rassasier l'appétit de consommation des humains les plus riches ? En promettant à Charles Quint, roi d'Espagne, la fin du monopole du Portugal sur les épices Magellan s'attaque à des enjeux géopolitiques, religieux, économiques, techniques, commerciaux qui sont immenses.

*“ Un seul dieu blanc qui se révèle vulnérable, une seule défaite de ceux qui n'avaient encore jamais été vaincus, et l'enchantement est rompu, disparu le mythe de leur invincibilité. ”
Stefan Zweig, Magellan.*

STEPHAN ZWEIG nous embarque dans le récit haletant d'une expédition navale sans précédent, la première CircumNavigation de l'histoire, qui représente un investissement seulement comparable aux sommes engagées aujourd'hui dans la course à l'espace. Cette course à la rareté (les épices) qui motive l'esprit d'aventure, d'innovation comme les plus grands fantasmes de possession et d'approvisionnement au prix de nombreuses vies humaines (en mer comme à terre) fait écho aux enjeux contemporains vers les matières premières, les métaux précieux, les sources d'énergies. Le désir et la fascination d'une part, la destruction de l'autre, le pouvoir au centre.

“Ou'importe si sur cinq navires quatre coulent avec leur cargaison, les gains compenseront largement les pertes, car, au XV^e siècle, le moindre sac de poivre vaut infiniment plus qu'une vie humaine.” Stefan Zweig, Magellan.

Il s'agit donc, le temps d'un spectacle musical, de plonger dans l'épopée de Magellan et dans le texte de Zweig. La narration, sous la forme d'une voix off enregistrée par **Lila Tamazit**, sera à la fois le guide et l'une des matières sonores. Nous invitons également à notre bord Myriam Rignol une jeune et déjà expérimentée aventurière de la viole de gambe. Nous voulons emmener CLOVER ailleurs, vers un autre son, nous avons alors imaginé que les capacités du logiciel **USINE** et de **Sylvain Thévenard** permettront d'augmenter les dimensions du trio. Nous considérerons ici l'ordinateur comme un instrument de musique à part entière, tout à fait complémentaire à notre “acousticité” revendiquée et capable d'interagir en temps réel. Nous faisons également le choix d'un éclairage “live” réalisé par **Sam Mary** dont la sensibilité à l'improvisation musicale permet d'envisager la lumière comme un élément vivant, instable, changeant, influant. Avec ce nouvel assemblage, ces apports artistiques et techniques nous envisageons de propulser CLOVER vers une singularité, vers l'inattendu, vers une ère de jeux et d'écoute augmentée pour les artistes comme pour le public.

Car il est nécessaire d'avancer, de se mettre en route pour l'avenir, de créer, de voyager ...
NAVIGARE NECESSE EST

CLOVER

Depuis leur rencontre il y a 20 ans, Darche, Boisseau et Pommier ont combiné parcours individuel et engagement collectif. Sur le label Yolk qu'ils ont créés, ils ont édité de nombreux artistes français, européens et américains qui se reconnaissent dans la musique de création. Ils ont pris des engagements sur le territoire Nantais. Ils ont été choisis par de nombreuses scènes ou festivals pour y être "artiste associé" (Scènes Nationales de Blois et de Sartrouville, Festival Banlieues Bleues, le festival de Marciac, l'Europa Jazz du Mans, Radio France, la SMAC Le Petit faucheur à Tours, le 6PAR4 à Laval, L'Estran de Guidel ...). Leur travail commun a été distingué par un Django d'Or en 2006 et une Victoire du Jazz en 2019.

Sébastien Boisseau est un contrebassiste de référence très actif sur la scène européenne. Louis Scelavis, Jean-Paul Delore, E' Joung Ju, Dominique A, Sylvain Rifflet, Sarah Murcia et Sylvaine Hélar, Uri Caine, Stephan Oliva ou Sylvie Courvoisier ... ces quelques exemples de collaborations artistiques sont à l'image de son parcours curieux et exigeant. Depuis plusieurs années il partage son activité entre la scène et un travail de fond en direction des publics à travers deux projets culturels qu'il dirige : les concerts mystères du LAMA, et les rencontres intimes autour de l'improvisation www.musiquedesalon.com

Avec 30 disques sous son nom, multipliant les formats et les expériences, **Alban Darche** construit une oeuvre originale, cohérente et libre. Il est l'ingénieur saxophoniste compositeur arrangeur et leader de multiples formations qui réunissent des instrumentistes parmi les plus talentueux des scènes internationales. Il associe une large palette de talents mêlant le jazz à la pop, au rock, à l'opéra, au cinéma, au rap et au slam, à la musique contemporaine ou à la musique de chambre. Il fait valser les étiquettes allant de la danse au théâtre musical et s'associe notamment à l'Orchestre National de Jazz, Philippe Katerine, Thomas de Pourquery, Jeanne Added, John Hollenbeck, Mathias Rüegg. En 2020 Alban s'associe à Baptiste Trotignon et Geoffroy Tamisier pour former LIGNES, un programme de concertos pour saxophone, piano et orchestre.

Jean-Louis Pommier a participé à 3 ONJ sous la direction de Denis Badault, Claude Barthélémy puis de Franck Tortiller, ainsi qu'au Multicolor Feeling d'Eddy Louiss. Depuis 1999, Il conduit ses propres projets. Il a répondu à de nombreuses commandes d'écriture notamment pour Radio France (Alla Breve), des ensembles de cuivres (Impérial Brass Band, HyPercuivres) et nombre d'orchestres d'harmonies. Le trio LPT3 qu'il a formé avec François Thuillier a été missionné plusieurs années par la festival de Jazz de Marciac pour nourrir les pratiques amateurs sur la grande région du sud ouest. Il est depuis 2017 professeur de jazz au conservatoire du Mans. Aux côtés de Géraldine Lauent il participe à l'Orchestre «Fragments» d'Yves Rousseau.



date de sortie : 2020
ffff Télérama



date de sortie : 2021
CHOC Jazz magazine

VERS UNE NOUVELLE AVENTURE

Pour le spectacle **MAGELLAN**, les trois fondateurs de **CLOVER** ont réuni une équipe aux ressources surprenantes.

Sylvain Thévenard. Musicien et ingénieur du son de formation, son identité de preneur de son s'est notamment forgée au mythique studio La Buissonne auprès de Gérard de Haro. Sylvain Thévenard possède un bagage scientifique, musical et technique qui lui a permis de suivre un double cursus d'ingénieur son et de musicien au CNSMDP de 1998 à 2001. Sa formation, son parcours artistique et son goût pour le traitement électronique de la musique ont fait de lui l'un des rares créatifs spécialistes du logiciel de programmation modulaire Usine. Le champs des possibles ouvert par l'utilisation de ce logiciel développé en France par le jazzman et informaticien Olivier Sens est immense. Sylvain Thévenard approfondit depuis de nombreuses années les applications artistiques du logiciel et invente au fil de ses aventures musicales des outils numériques et des gestes instrumentaux pour rendre vivante et pleinement interactive cette relation entre la pensée acoustique et les capacités offertes par l'électronique.

Myriam Rignol est gambiste, l'une des plus talentueuse et aventureuse de sa génération. Formée au CNSMD de Lyon, elle y dirige désormais la classe de viole en parallèle avec sa carrière de soliste. Titulaire du CA de musique ancienne et passionnée par la pédagogie (elle crée en 2011 la classe de viole du CRR de Besançon) autant que par les aventures artistiques, son parcours est distingué par plusieurs prix au Concours International de viole de gambe Bach-Abel (Köthen, Allemagne), Concours International de Musique ancienne de Yamanashi (Kôfu, Japon), Concours International pour Instruments Solistes du MA Festival (Bruges, Belgique). Elle a créé l'ensemble Les Timbres et fait également partie des Arts Florissants (William Christie et Paul Agnew), de l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon) et du Ricercar Consort (Philippe Pierlot) avec lesquels elle a déjà enregistré plusieurs disques.

Lila Tamazit est "une voix". Une voix que l'on connaît bien en France notamment depuis 10 ans qu'elle "habille" la chaîne ARTE par ses annonces. Lila Tamazit chante aussi les fortes têtes comme Colette Magny ou Gainsbourg, elle joue la folie de Camille Claudel dans la pièce de Manouchka Récoché "Kmille". Lila Tamazit est une diseuse de belles aventures, en livre audio, sur les planches, au micro, pour le cabaret, la télé ou la radio, c'est une spécialité dans laquelle elle excelle. Dans ce programme, elle sera présente en voix off, parfois intégrée dans le traitement électronique, sa voix incarnera les passages d'auteurs et nous guidera dans le récit de l'épopée de Magellan.

Sam Mary est éclairagiste. Il crée la lumière dans le monde du théâtre, du conte aux côtés d'Abbé Patrix ou de Jean-François Vrod. Son parcours dans la danse contemporaine s'est construit avec les compagnies de Philippe Découflé, Herman Diephuis et aujourd'hui Sidi Larbi Cherkaoui ou Romual Kabore. Il expérimente depuis de nombreuses années un rapport direct avec les musiciens de scène qu'ils jouent de la musique contemporaine (Noémi Boutin, Quatuor Bela), du rock (Chocolat Billy) ou d'autres univers encore (Stephan Oliva, Dominique A, collectif Maak), en imaginant des dispositifs basés sur la spontanéité et la réactivité. Son rapport à la musique offre une dimension scénographie tout en restant très organique au plus proche des sensations du moment et de l'énergie du jeu.

PRODUCTION

Durée du spectacle : 1h15

Production : Yolk - Marthe Girard

yolkrecords@gmail.com

06 77 78 07 53

Diffusion : Wanbliprod - Simon Barreau

simon@wanbliprod.com

06 32 37 21 21

Spectacle en phase de création avec le soutien de
La DRAC des Pays de la Loire,
EVE scène universitaire du Mans, Budapest Music Center



MAGELLAN

