



Revue de Presse



Sommaire

ENTRETIEN NOSAX NOCLAR

Invités chez Radion Béton, Tours le 13/10/21

PRESSE ECRITE

- CFDT Magazine, novembre 2021
- New-York City Jazz reviews, décembre 2021
- New-York City Jazz reviews, BEST OF 2021

WEBMAG

- Citizen Jazz, Gilles Gaujarengues – 05/12/2021
- Jazz à babord, Bob Hatteau, 29/09/2021
- Zarbalib / Culture Jazz, Thierry Giard, catalogue octobre 2021 / Clin d'oeil
- JazzMania, Sergio Liberati, 24/03/2022

RADIOS / PLAYLISTS

- France Musique, Open Jazz Alex Dutilh , 30/09/2021 – *Mulino Mio*
- France Musique, Jazz agenda, octobre 2021
- Radio Béton (local – Tours) , mercredi 13/10, programmation +interview
- Radio déclic, émission L'heure du jazz n°24, 3/12/21 – *Bomi*
- Radio Campus Lille, Musiques aux pieds – diffusions 2021 et 2022
- Fréquence K Jazz Attitude Sir Ali, 5/10/2021 – *Rëd + Promotion 23*
- Délectic Jazz, Nicolas Pommaret, semaine du 7/10/2021

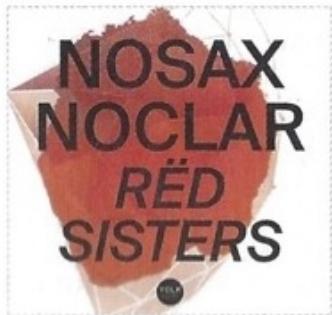
- My favourite thing, Lille, 10/10/21 – *Promotion 23*
- Radio Campus Lille, Jazz à l'âme, 26/10/21 – *66 de 36*
- Institut français Grèce, 11/2021 - *Bomi*
- Les Cats se rebiffent, 20/09/21 – *Bomi*
- Radio libertaire, Longtemps je me suis couché de bonne heure, Francis Gavelle – *Rëd Sisters*

RADIOS EXPORT

- Toma Jazz (ES), 22/09/2021 – *Bomi*
- Radio Popolare (IT) Jazz Ahead #140, 22/09/21 – *Bomi + Rëd Sisters + Maja Yoka + Le rêve*
- Jazz Today (UK), Pete Butchers – 19/09/2021 – *Promotion 23 + Bleuet*
- Jazz Zeit 26/09/2021 – *Bomi + Ellis Sisters*
- Radio t chemnitz

WEBMAGS/ BLOGS / export

- Impronta de Jazz 12/09/21 – Miguel Almada
- Salt Peanuts, Jan Granlie, 23/10/2021
- Jazz Ma (HU), oct. 21
- Longplay (PO), Robert Ratajczak, oct 21
- Jazz Word, Ken Waxman, 04/03/22
- O's Place Jazz Magazine, 2021



● | **NoSaxNoClar**
Rëd Sisters

Si l'on compare le premier morceau d'un album à la porte d'entrée d'une maison, celle-ci est grande ouverte. On franchit ce seuil avec la curiosité du voyageur. On y hume les effluves de bois, de cuivre et d'encens, on s'assoit sur un tapis persan, hypnotisé par les flammes que des échos lointains font danser, se laissant porter par-delà les monts de la rêverie. Le duo soufflant (clarinette, clarinette basse, saxophone alto et soprano) nous revient avec un deuxième opus, *Rëd Sisters*, qui puise son inspiration dans les musiques celtes, berbères (comme le premier album *Kahmsïn*), l'Arménie en plus. Et la bonne nouvelle, c'est que Julien Stella (multi-instrumentiste passionné) et Bastien Weeger (saxophoniste et clarinettiste depuis ses 8 ans) se donneront à voir et à entendre en live. Rendez-vous le 9 décembre à l'Arsenal de Metz. Pour connaître les dates de la tournée 2022, rendez-vous sur le site www.yolkrecords.com.

Rëd Sisters, Julien Stella et Bastien Weeger (feat. Thomas Gruselle au trombone). Yolk Music/L'Autre

THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD

E YEAR

NEGIE HALL PRESENTS: BRANDEE YOUNGER

Dezron Douglas, Marcus Gilmore
August 7th, Brooklyn Museum of Art

MATT LAVELLE'S 12 HOUSES

Daly, Art Baron, Mary Cherney, Cheryl Pyle, Chris Forbes,
Amy Carlstelt, Lee Odorn, Charles Waters, Nicole Davis,
J Greene, Catherine Sikora, Jose Luis Abreu, Rich Rosenthal
October 3rd, Scholes Street Studio

VANGUARD JAZZ ORCHESTRA

November 8th, Village Vanguard
— Tom Greenland

KEN PEPLAWSKI TRIO

Rossano Sportiello, Kevin Dorn
June 11th, Mezzrow

IN JULY — STANLEY TIME: DIANNE REEVES

Bill Charlap, Peter Washington, Kenny Washington

July 27th, 92nd Street Y

MARISSA LICATA STRINGS ON FIRE

Marcus, Martin Daykin, Shannon Ford, Jerry Subtin
Guest James Montgomery

September 13th, Birdland

— Marilyn Lester

ERT GLASPER TRIBUTE TO WAYNE SHORTER

Marcus Strickland, Jaleel Shaw, Kevyn Harral,
Vicente Archer, Kendrick Scott

October 12th, Blue Note

ISSAC DELGADO Y LA 9NA

Liran Mesa, Yorgis Gotricela, Roberto Vizcaino,
Camilo Molina, Manuel Marcos, Mike Rodriguez,
Roman Filzi, Carlos Perez

October 22nd, Birdland

WYNTON AT 60: JAZZ AT LINCOLN CENTER
ORCHESTRA WITH WYNTON MARSALIS

November 18th, Rose Theater

— Russ Musto

MINGUS BIG BAND

November 9th, The Django

ANNE WALDMAN

Devon Braha Waldman, William Parker
December 30th, First Unitarian Congregational Society

VIJAY IYER/ZOH AMBA

er 15th, Arts for Art, Clemente Soto Vélez Cultural Center
— John Pietaro

UNEARTHED GEMS

HASAAN IBN ALI — *Melaphysics: The Lost Atlantic Album*
(Omnivore)

ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS —
First Flight to Tokyo: The Last 1961 Recordings (Blue Note)

NATHAN DAVIS (WITH GEORGE ARVANITAS TRIO) —
Live in Paris: The ORTF Recordings 1966-67 (Sam)

MASABUMI KIKUCHI —
Hanamichi (The Final Studio Recording) (Red Hook)

MUSICIAN — 10 10 10 (Cuneiform)

LATIN RELEASES

GABRIEL ALEGRIA AFRO-PERUVIAN SEXTET —
Social Distancing (Saponegro)

RUBÉN BLADES Y ROBERTO DELGADO &
ORQUESTA — SALSWING! (s/r)

ENSEMBLE INTERACTIVO DE LA HABANA —
Studio Session (TAK Editions)

CARLOS HENRIQUEZ — The South Bronx Story (Tiger Turn)
ARTURO OFARRILL/AUDIO LATIN JAZZ ENSEMBLE —
...dreaming in lions... (Blue Note)

VOCAL RELEASES

JEFF COFFIN/HELEN GILLET — Let It Shine (Ear Up)

SINNE EEG & THOMAS FONNESBÆK —
Staying in Touch (Stunt)

CHAMPION FULTON — Live From Lockdown (s/r)

JAZZMEA HORN AND HER NOBLE FORCE —
Dear Love (Empress Legacy)

LUCY YEGHIAZARYAN/VANISHA GOULD —
In Her Words (s/r)

LARGE ENSEMBLE RELEASES

GIRLS IN AIRPORTS X AARHUS JAZZ ORCHESTRA —

Leap (Kaja)

ALEXANDER HAWKINS — Togetherness Music (For Sixteen
Musicians Featuring Evan Parker + Riot Ensemble) (Intakt)

JOHANNES LUEBBERS DETECT —
Divide and Conquer (Earshift Music)

MARK MASTERS ENSEMBLE

(FEATURING ART BARON AND TIM HAGANS) —
Masters & Baron (Metz Blanton & Webster) (Capri)

DAVID SANFORD BIG BAND — A Prayer For Lester Bowie
(featuring Hugh Ragin) (Greensleaf Music)

BEST OF 2021 BEST OF 2021

MISCELLANEOUS CATEGORIES OF THE YEAR

TRIBUTES

DAVE LIEBMAN EXPANSIONS — Selflessness (Dot Time)

HAROLD MABERN — Modern Plays Coltrane (Smoke Sessions)

STEPHANIE NILLES — I pledge allegiance to the flag —
the white flag (Sunnyside)

VARIOUS ARTISTS — Kimbrough (Newville)

MIGUEL ZENÓN — Low Years: The Music of Ornette
Coleman (Live at the Birds Eye Jazz Club) (Miel Music)

DEBUTS

VINICIUS CAJADO — Monu (Urchin)

NAZARENO CAPUTO — Phylum (AUT)

LINDA FREDRIKSSON — Juniper (We Jazz)

SAMARA JOY — Eponymous (Whirlwind)

JACQUELINE KERROD — 17 Days In December (Orenda)

REISSUES

LOUIS ARMSTRONG — The Complete Louis Armstrong

Columbia and RCA Victor Studio Sessions 1946-1966 (Mosaic)

PAUL DUNMALL, KEITH TIPPETT, PHILIP GIBBS,
PETE FAIRCLough — Onosaurus (DUNS-577 Records)

SVEIN FINNERUD TRIO —

Thoughts (Prisma-Rune Grammofon)

GEORGE OTSUKA QUINTET — Loving You George
(Bellwood-Wewantsounds)

CLAUDIA THOMPSON — Goodbye to Love
(Edison International-Modern Harmonic)

JAZZ BOOKS

Beneath Missouri Skies: Pat Metheny in Kansas City 1964-1972

Carolyn Glenn Brewer (University of North Texas Press)

Guitar Talk: Conversations with Visionary Players

Joe Harrison (Terra Nova Press)

Ode To A Tenor Titan: The Life and Times

and Music of Michael Brecker

Bill Milkowski (Backbeat Books)

Organic Music Societies (Blank Forms)

Universal Tonality: The Life and Music of William Parker

Cisco Bradley (Duke University Press)

BOXED SETS

ERROLL GARNER — Liberation in Swing: The Octave Records
Story & Complete Symphony Hall Concert

(Octave Music-Mack Avenue)

JULIUS HEMPHILL — The Boué Multi-National Crusade For
Harmony (mbari Production Company)

LEE MORGAN —

The Complete Live at the Lighthouse (Blue Note)

WADADA LEO SMITH'S GREAT LAKES QUARTET —
The Chicago Symphonies (TUM)

LENNIE TRISTANO —

Personal Recordings (1946-1970) (Dot Time/Mosaic)

ORIGINAL ALBUM ARTWORK

SAMUEL BLASER, MARC DUCRET,
MASA KAMAGUCHI, GERRY HEMINGWAY —
Maus (Blaser Music)

TONY COE/JOHN HORLER —

Dancing in the Dark (Gearbox)

JOHN EDWARDS, N.O. MOORE, EDDIE PRÉVOST,
ALAN WILKINSON — EMPowerd (577 Records)

KENNY GARRETT —

Sounds from the Ancestors (Mack Avenue)

OSSI MARISTO — ARC (Eclipse Music)

LIVE ALBUMS

BARRY GUY — Irvin's Comet (NoBusiness)

KOMA SAXO — Lite (We Jazz/Freestyle)

PAT METHENY — Side-Eye NYC (V.I.V.) (BMG Modern)

IRENE SCHWEIZER/HAMID DRAKE —
Celebration (Intakt)

MARTIAL SOLAL —

Coming Yesterday: Live at Salle Gaveau 2019 (Challenge)

SOLO RECORDINGS

SATOKO FUJI — Piano Music (Libra)

BARRY GUY — Irvin's Comet (NoBusiness)

OKKYUNG LEE — 나를 (Na-Reul) (Corbett vs. Dempsey)

STEPHANIE NILLES — I pledge allegiance to the flag —
the white flag (Sunnyside)

MARTIAL SOLAL —

Coming Yesterday: Live at Salle Gaveau 2019 (Challenge)

HONORABLE MENTIONS—NEW RELEASES

Acid Steps (Confront) • JD Allen — Queen City (Savant) • Ray Anderson Pocket Brass Band — Come IN (Double Moon) • Martin Archer/Charlotte Keeffe — Amanek — Dyads (Jesus-Music Anthems) • Binker and Moses — Escape The Flames (Gearbox) • Johnathan Blake — Homeward Bound (Blue Note) • Jamie Branch — Goldbach — Transit (Static Recordings) • Hearth — Mel's Improvisations and Compositions • Landgren — Nature Boy Trio — Live at Roulette (R) • La — MPT Trio Volume 1 • Nosax Noclar — Réd Sisters • Carter/Kim Cass — THUNDER (Two) • Quartet — Sud Des Alpes (Music)

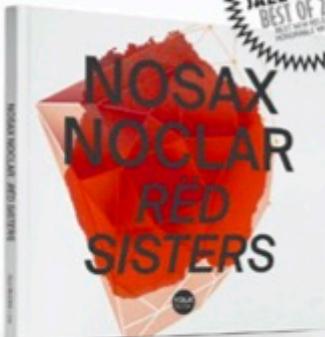


NOSAX NOCLAR RÉD SISTERS

The duo has designed a repertoire with subtle perfumes, played with great precision and a remarkable sense of mutual listening.

CULTURE JAZZ (FR)

A real musical gem!
JAZZ HALO (US)



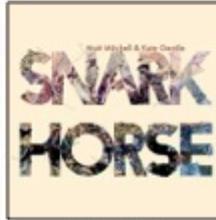
NEW ALBUM
Julien Stella / clar
Bastien Weeger / sax



wanbliprod

WWW.YOLKRECORDS.COM
FACEBOOK@NOSAXNOCLAR

(CD REVIEWS CONTINUED FROM PAGE 23)



Snark Horse
Matt Mitchell & Kate Gentile (Pi)
by Marc Medwin

Once upon a time, riding headlong out of the progressive era, came a group called Hatfield and The North. Their jazzily Canterbury humor grooved along a path bordered with foliage watered by the avant garde. It is not so much that the Snark Horsekstra—purveyors of the Matt Mitchell and Kate Gentile compositions under review here—shares in Hatfield's sonic mayhem, much of it based on songcraft, but have a look at the composition titles: "Asymptotic Rest Stop" really is not so far away from Hatfield's "Giant Landcrabs in Earth Takeover Bid". Both provide a visual glimpse into what you get when whimsy is combined with a heaping helping of cheek. Then, there are the musical complexities and virtuosity required to navigate those crazy curves and thorny corners both groups do.

Drummer extraordinaire Gentile and keyboard wizard Mitchell have now been collaborating for more than half a decade, notably on Gentile's flabbergasting 2017 debut *Mannequins*, but there has been nothing quite as ambitious as the Snark Horse book: one-measure compositions meant to foster the various levels of freedom evident all over this six-disc set. The Horsekstra involves a cast of familiar characters but largely appearing in smaller aggregates, fragmented and reconfigured with a precision and imagination similar to each musical motive. We are only afforded a sampling of the book, but what a journey it is.

To gauge the spectra in illumination, dig on the first two pieces gracing the final disc, both by Mitchell. "Breach Zone" bursts into view with a dazzling array of percussive colors conjuring shades of late '60s Frank Zappa madness before it settles down into one of the album's complexities it would be incomplete to call a groove. It is more like Zappa's "Black Page" in its deft syncopations and labyrinthine rhythmic intricacies, all given melodic voice as Mitchell and bassist Kim Cass take up the tune. The polymorphous occurrence is based on a unit in repetition on which the trio improvises, drums and bass centerstage and piano enveloping it all in a shower of angularities. The locomotive roars by before slowly subsiding into a distance containing tones from the ostinato peppered by poetic interjections from Cass and Gentile, all leading to silence out of which "Elegiac Foldouts, Gluey Clamor" emerges, like a rainbow. Again, repetition, via Mitchell's morphing chords, is at the heart of the narrative, but Davy Lazar's trumpet, Mat Maneri's viola and Brandon Seabrook's variously distorted guitar ratchet up the energy as the harmonies jell and liquify. To hear Maneri's ghostly and absolutely unique vibrato hanging suspended over those protean harmonies is as beautiful as Seabrook's eventual chord grunge is punchy and disconcerting, as well as the chipper quasi-vocalizations Lazar unleashes on the coagulations. While "Breach Zone" comes in at just under four minutes, its successor is more than twice its length, both expertly captured cross-sections of freedom in check or liberated notation, depending on preference and point of view. The other compositions fall somewhere along these wavy lines. Gentile's "Feral Pineals", with Cass and Seabrook, delves deep into a pocket full of countrified groove and curve, points and slashes subverting cycle at every turn. It is a miniature residing somewhere between impressionistic elegance and

something that swings like pointillistic stride stripped to its essentials. Gentile's contributions to the lengthy and jointly composed "Torpid Blather, Fuck your Capitalization style, Pendulum Wobbles" are equally sinewy as it moves through roiling rhythmic drive into beautiful chamber-music ensemble work before launching back into the rhythmically propelled jagged lines found throughout the set. Mitchell's fevered "Feebleau" snaps to attention and just as quickly splits, Lazar's melodic gifts in full flight over the trio's air-tight foundation. Mitchell's "Thumby" allows audition of the entire ensemble. Maneri's microtones germinate as Ben Gerstein's trombone slithers alongside what sounds like saxophonists Jon Irabagon and Matt Nelson. Is it Seabrook or Ava Mendoza arpeggiating implication that mirrors the temporarily meterless climb? Either way, the former's banjo soon sets the record straight as the initial wave crests, revealing the rawly woken riff that guides the succeeding quarter of an hour's fragmentations.

Like the chorus in a Greek tragedy, Mitchell provides electronic pieces that anticipate and embody aspects of the proceedings. The set opens with the riveting "Flock Adulation", a dark and punchily rhythmically evolving soundscape proving that electronics can and do swing. "All Tall Ghosts" emerges from similar territory but has a lovely mess of intertwined repetitions in chordo-melodic intersection at its heart. They elucidate aspects of the ensemble pieces while framing them, just as each bar frames and is framed by its various and constantly changing contexts. Each disc in the set is a titled unit and the whole constitutes a narrative in palimpsest, needing repeated reappraisal to appreciate fully.

For more information, visit [pirecordings.com](#). Gentile and Mitchell are at Roulette Jan. 21st with International Contemporary Ensemble. See Calendar.

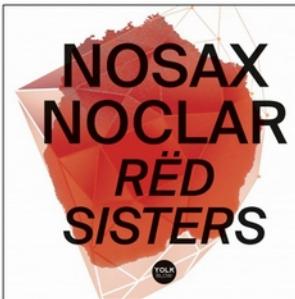
Min Xiao-Fen

"The jazz world's most authoritative voice on pipa is Min Xiao-Fen."
—WBGO Take Five

"Min Xiao-Fen is one of the world's greatest virtuosos..."
—NPR Weekend Edition



[minxiaofenbluepipa.org](#)



NOSAX NOCLAR

—
RËD SISTER
—

Bastien Weeger (sax, cl), Julien Stella (cl), Thomas Gruselle (tb on track 9)

—
Distribution / Label : Yolk Records

Deux souffleurs qui se réunissent pour un set en acoustique. C'est ainsi qu'on pourrait résumer *Rëd Sister* du duo NoSax NoClar. Bastien Weeger, aux saxophones et à la clarinette, et Julien Stella, à la clarinette, échangent et mélangent leurs phrases. Ce sont alors des mélodies qui s'entremêlent dans un univers de sons qui quelquefois se percutent, d'autre fois se lovent. Tout est ainsi fait et, *in fine*, on a là un disque carrément sympathique, le second d'ailleurs puisque ces deux musiciens avaient déjà publié *Kahmsïn* en 2020.

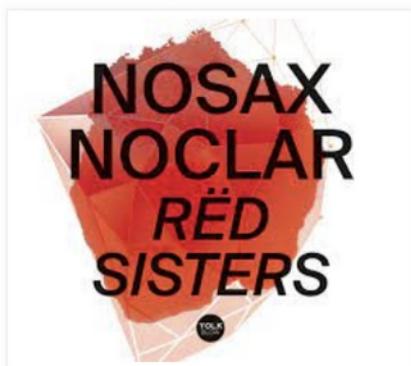




Publié par Bob Hatteau

29 septembre 2021

Rëd Sisters – NoSax NoClar



Un champion de beatbox et un élève du CNSMDP auraient pu ne jamais se rencontrer, mais c'était sans compter une ouverture d'esprit à tout va, au moins un instrument en commun – la clarinette – et un groupe partagé – Groove Catchers, lauréat 2011 du tremplin jazz de La Défense. Il n'en fallait pas plus pour que le beatbox man et clarinettiste **Julien Stella** s'associe au clarinettiste et saxophoniste **Bastien Weeger** pour former le duo au nom évocateur : NoSax NoClar.

Les deux compères sortent *Kahmsin* en octobre 2020, puis *Rëd Sisters* en septembre 2021, tous les deux publiés chez Yolk Records. Stella et Weeger se

partagent neuf compositions et jouent « One For Djivan G. », tiré d'un morceau traditionnel, en hommage à **Djivan Gasparyan**, compositeur et joueur de duduk arménien, décédé en juillet 2021. Le tromboniste **Thomas Gruselle** est invité sur « Promotion 23 ».

Dès « Bomi », le duo annonce la couleur : des boucles et contre-chants rythmiques, une mélodie délicate et tribale et des timbres contrastés, le tout exposé avec adresse et concision. Le Moyen-Orient ou les Balkans s'invitent dans le vif et bref « 66 de 36 ». L'élégance de « Bleuet » rappelle la musique de chambre française du début vingtième. Stella et Weeger dialoguent et s'accompagnent mutuellement avec subtilité. « Rëd » démarre sur un jeu rythmique entraînant, dans une ambiance « ethnique », accentuée par l'esprit du thème-riff, puis le développement laisse place à des échanges sur un mode contemporains. Pour pimenter leurs échanges, Stella et Weeger croisent leurs voix (« Promotion 23 »), jouent des motifs en fugue (« Le rêve »), partent dans des questions-réponses (« Maja Yoka »)... Les deux musiciens varient leur jeu en utilisant des techniques étendues – clés, voix, souffle continu, modulations, etc. – et en parsemant leurs discours de touches orientales (« Maja Yoka »), médiévales (« Ellis Sisters »), balkaniques (« Mulino mio »), méditatives (« One for Djivan G. »), des zestes de fanfare (« Promotion 23 »)... soutenus par des pédales (« Maja Yoka »), bourdon (« One for Djivan G. »), riffs (« Promotion 23 ») et autres ostinatos (« Mulino mio »).

NoSax NoClar peut paraphraser la maxime de **Nicolas Boileau** : « ce que l'on conçoit bien se joue clairement, et les notes pour le développer arrivent aisément »... Musique de chambre du monde, *Rëd Sisters* est enthousiasmant !

Le disque

Rëd Sisters

Nosax Noclar

Julien Stella (cl, bcl) et Bastien Weeger (cl, sax), avec Thomas Gruselle (tb)

Yolk Records – J2088

Sortie le 16 septembre 2021



CATALOGUE DE DISQUES – OCTOBRE 2021

Jazz et musiques improvisées

Réalisation, sélection, avis : Thierry Giard



NoSax NoClar

Réd Sisters

Julien Stella : clarinettes, composition /
Bastien Weeger : saxophones, clarinettes,
composition /+ Thomas Gruselle : trombone
(sur 9).
www.yolkrecords.com/Red.Sisters

Yolk Records

J2088

L'Autre
Distribution



le Jeudi à 20h en direct / rediffusion le dimanche à 10h30 - 101.1 FM (Vallée du Rhône) ou www.declicradio.fr

Déclectic Jazz saison #11 / oct. 2021

Suivez Déclectic Jazz sur Twitter & Instagram : [@declecticjazz](#)

DECLECTIC JAZZ

NoSax NoClar

Réd Sisters

Sortie 17 sept.

Yolk Music / L'Autre Distribution
16 oct. @ APEJS / Chambéry (73)

L'HEURE DU JAZZ (RADIO DÉCLIC)

2021

04/12

L'HEURE DU JAZZ N° 24 -
ÉMISSION DU 3 DÉ-
CEMBRE 2021

radiodéclic
FM 87.7 | 101.3 | 89.6

Au programme du mois de décembre 2021 sur Radio Déclic, une Heure du Jazz consacrée à l'actualité du disque.

Julien Lourau : « Red Clay » ; NoSax NoClar : « Bomi » ; Clover : « Laisse aller » ; Sophia Domancich - Simon Goubert : « David & Nino » ; Dal Sasso Big Band : « Africa » ; Edward Perraud : « Hors la Loi ».

Écouter l'émission :



JazzMania

CHRONIQUES / JAZZ



NOSAX NOCLAR : RËD SISTERS

PUBLIÉ PAR SERGIO LIBERATI LE 24 MARS 2022

Yolk Records / L'autre distribution



A l'opposé de ce que son nom suggère, NoSax NoClar est un duo (à l'exception d'un titre où est présent le tromboniste Thomas Gruselle) composé d'un saxophoniste et d'un clarinettiste, soit Bastien Weeger (saxophones alto et soprano, clarinette) et Julien Stella (clarinettes). Ce « Rëd Sisters » est leur deuxième enregistrement après « Kahmsin », sorti l'année dernière uniquement en format digital. Avant ce projet, Bastien Weeger avait fait partie de plusieurs groupes dans des styles les plus divers. Quant à Julien Stella, il a la particularité d'avoir été champion de France de beatbox (imitation par la voix d'instruments, souvent percussifs). Il a également fait partie de divers projets (comme instrumentiste et, parfois, comme beatboxer), notamment auprès de Sokratis Sinopoulos, Vincent Ségal ou encore Stéphane Galland.

NoSax NoClar propose une musique aux tempos complexes et diversifiés, nous transporte dans différents voyages, dans des contrées inconnues, avec des thèmes (compositions originales, à l'exception d'un traditionnel) prenant leurs racines dans des traditions populaires, qu'elles soient réelles ou imaginaires. Le dialogue est constant entre les deux musiciens qui font preuve de respect mutuel et d'une grande capacité d'écoute. Malgré cette formule singulière et l'absence de toute section rythmique, on reste accroché à leur musique, sans le moindre moment de doute ou d'ennui.



Open jazz

Par **Alex Dutilh**

du lundi au vendredi à 18h05

JAZZ

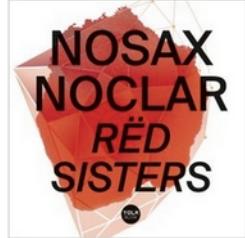
Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Jeudi 30 septembre 2021

18h39



NoSax NoClar

Mulino Mio

Julien Stella. : compositeur, Bastien Weeger (saxophone), Julien Stella (clarinette basse)

Album Rëd Sisters Label Yolk (J2088) Année 2021

Jazz Agenda (semaine du 27 septembre au 03 octobre 2021)

Publié le lundi 27 septembre 2021 à 12h59



Les concerts jazz de la semaine du 27 septembre au 03 octobre 2021 recommandés par Alex Dutilh.



NoSax NoClar

- vendredi 01 octobre et samedi 02 octobre à 19h00 au Fossé des Treize à **Strasbourg (67)**
- samedi 16 octobre à La Soute à **Chambéry (73)**
- samedi 23 octobre à 08h00 à Ruscino à **Perpignan (66)**

Julien Stella (clarinettes)

Bastien Weeger (saxophone et clarinettes)



NoSax NoClar - Kahmsin



À regarder ...

Partager

NOSAX NOCLAR Rëd Sisters

RADIOS / PLAYLISTS – En France

- Programmation + Interview



- Emission de radio MUSIQUES AUX PIEDS, dédiée au jazz, aux musiques improvisées, et à la musique contemporaine (chaque mercredi, 15h-16h, sur RADIO CAMPUS LILLE, et en podcast).

mardi 28 septembre 2021

2- **Nosax Noclar, Mulino Mio**, sur l'album **Rëd Sisters**, 2021, Yolk Records

mercredi 03 novembre 2021

2- **Nosax Noclar, Bleuet**, sur l'album **Rëd sisters**, 2021, Yolk records

mercredi 9 mars 2022

2- **No sax no clar, 66 de 36**, sur l'album **Rëd Sisters**, 2021, Yolk Records

- semaine du 5 octobre 2021 Jazz Attitude vol. 463 Les duos à gogo

NOSAX NOCLAR Rëd Sisters

-Red

-Promotion 23

- PLAYLIST DIMANCHE 10 10 2021 DE 17H A 19H : MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE - promotion 23

• Mardi 26 octobre 2021 - Jazz à l'âme, le mardi de 19h à 20h - [Radio campus Lille](#)

NO SAX NO CLAR 66 de 36

- 25 décembre 2021 Radio Libertaire, Francis Gavelle (Top 2021 de la rédaction)

✓ Rëd sisters – NoSax NoClar (Yolk Music / distr. L'Autre Distribution)
titre écouté : *Bomi*

MUSIQUE

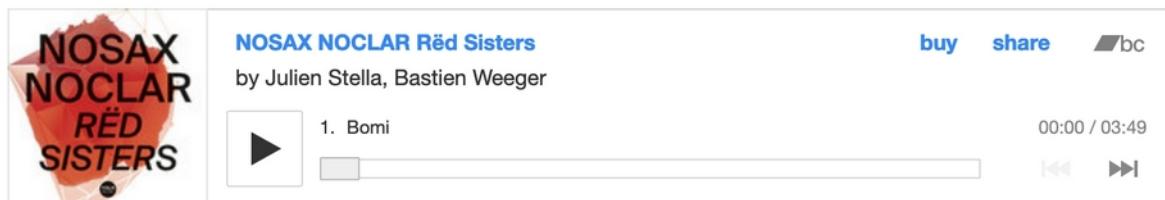
MIF Playlist 11/2021

Le mois de novembre est là : il est temps de ressortir les vestes et de découvrir la nouvelle playlist MIF !

Costas Andreou signe la programmation musicale, avec chaque playlist MIF proposant des genres musicaux différents et organisée de telle manière que le public puisse approfondir l'écoute des morceaux qui l'intéressent. Chaque morceau de la playlist a un lien dirigeant vers l'album complet, tel qu'il est disponible sur la plateforme Bandcamp, pour l'achat du morceau ou de l'album dans lequel il est inclus.

Julien Stella, Bastien Weeger

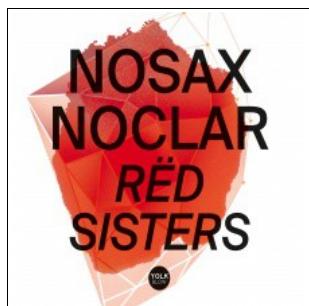
Bomi



Les musiciens Bastien Weeger (saxophones, clarinette) et Julien Stella (clarinette) ont formé un duo basé sur l'art exigeant du dialogue entre leurs instruments à vent. Leur musique possède à la fois une simplicité expressive et une dynamique terrestre. Elle combine de nombreux éléments du jazz contemporain, sans être liée à des formes spécifiques. Leur album NOSAX NOCLAR Rëd Sisters est sorti le 17 septembre 2021 et comprend 10 de leurs propres compositions au style unique.

<https://yolkrecords.bandcamp.com/album/nosax-noclar-r-d-sisters>

Les Cats se rebiffent du 20 09 2021
Cats News



Nosax Noclar
Bomi
Yolk Records



Elise Dabrowski
Fidel Fourneyron
Olivier Lété
Peut être es-tu immobile à la fenêtre
Full Rhizome-Trepak



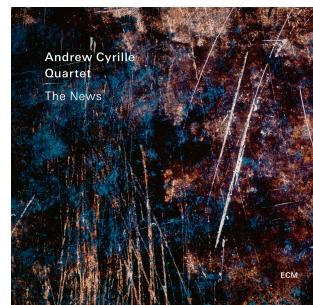
Arteskor Orchestra
Crumpled Face
Juste Une Trace



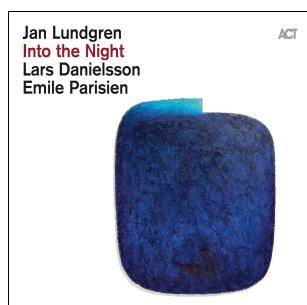
Mulaca Beleza
Cogito
Label Durance



Eve Beuvens
Super Nina's Igloo
Records



Andrew Cyrille
Got Happy Lucky
ECM



Jan Lundgren
Lars Danielsson
Emile Parisien
Glaedjens Blomster
ACT

NOSAX NOCLAR Rëd Sisters

RADIOS / PLAYLISTS – Export

TOMA JAZZ (ESPAGNE)

JazzX5#280. NoSax NoClar: «Bomí» [Rëd Sisters (Yolk Records, 2021)] [Minipodcast de jazz] Por Pachi Tapiz

BY: TOMAJAZZ / ON: 22 SEPTIEMBRE, 2021 / IN: JAZZX5, ***SONIDOS, *_PACHI TAPIZ, PODCAST, TOMAJAZZ (LA REVISTA) AL COMPLETO / TAGGED: BASTIEN WEEGER, JAZZX5, JULIEN STELLA, MINIPODCAST, NOSAX NOCLAR, PACHI TAPIZ, PODCAST DE JAZZ, YOLK RECORDS / WITH: 0 COMMENTS



«Bomí»
NoSax NoClar: Rëd Sisters (Yolk Records, 2021)
El dúo está formado por Julien Stella, Bastien Weeger. Weeger es el compositor del tema.
© Pachi Tapiz, 2021

jazzX5#280. NoSax NoClar: "Bomí" [Rëd Sisters (Yolk Records, 2021)] [Minipodcast de jazz]
Por Pachi Tapiz
HDO - JazzX5
00:00 03:56

JazzX5 es un minipodcast de HDO de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de JazzX5 están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120> / https://www.ivoox.com/jazzx5_bk_list_642835_1.html.

En Tomajazz hemos abierto un canal de **Telegram** para que estés al tanto, al instante, de los nuevos podcast. Puedes suscribirte en <https://t.me/TomajazzPodcast>.

RADIO POPOLARE (ITALIE)



LA RADIO ASCOLTA PALINSESTO TRASMISSIONI PODCAST APPROFONDIMENTI BLOG PARTNER | Q Sost

JAZZ AHEAD | 23 SETTEMBRE 2021

Jazz Ahead di mer 22/09/21

A CURA DI: NINA TERRUZZI

Jazz Ahead 140 - Playlist: ..1. Bomí, Nosax Noclar, red Sisters, Yolk Records, 2021..2. Maja Yoka, Nosax Noclar, red Sisters, Yolk Records, 2021..3. Le Reve, Nosax Noclar, red Sisters, Yolk Records, 2021..4. Damn Spring, Simone Graziano, Embracing The Future, Auand, 2021..5. Always Whispering, Simone Graziano, Embracing The Future, Auand, 2021..6. Nihilo, Simone Graziano, Embracing The Future, Auand, 2021..7. Tancredi, Simone Graziano, Embracing The Future, Auand, 2021..8. Pace, Nubya Garcia Moses Boyd Remix, Pace, Concord Jazz, 2021..9. Stand With Each Other, Nubya Garcia KeiyaA Remix, Concord Jazz, 2021..10. Il Vento è fuori, Filippo Macchiarelli, Il Vento è Fuori, Abeat Records, 2021..11. Out to Get In, Filippo Macchiarelli, Il Vento è Fuori, Abeat Records, 2021

NOSAX NOCLAR Rëd Sisters

RADIOS / PLAYLISTS – Export

UK

Playlist - Sep 19th 2021

NoSax NoClar: Promotion 23 from Red Sisters ([Yolk](#))

Julian Hesse: Mantra from Troubleshooter ([HGBSBlue](#))

Eve Beuvens: Jolene from Inner Geography ([Igloo](#))

Michal Bak Quartetto: The Strength from Fortress ([Alpaka](#))

Huw V Williams: 15+16-01-18 from Equidistant Between ([self-released](#))

NoSax NoClar: Bleuet from Red Sisters ([Yolk](#))

DE

Jazz-Zeit: "Yolk, Babil, Ceccaldi", Radio Unerhört Marburg, 26.09.2021:

- extra, 8-10 pm:
Melusine: s/t (Babil, Titel 2)
Exultet: Pandore (Babil, 2+3)
Xavier Sauze Lixès Orchestra: Double regard (Babil, 2)
Melusine: Chroniques (Babil, 1+2+3)
Hubert Dupont: Trio Kosmos (Ultrabolic, 4+5)
Yves Rousseau Septet: Fragments (Yolk, 2+3)
Clover: Vert émeraude (Yolk, 1+2+3+5)
Nathalie Darche: 15 Berceuses (Yolk, 1+2+3+4).

- regular, 10-12 pm:
Alban Darche: Le Gros Cube #2 (Yolk, Titel 1+2)
NoSax NoClar: Red sisters (Yolk, 1+5)

radio t chemnitz and now jazz - Januar 2022

playlist “and now jazz” 22.00-23.00 Uhr 06.01.2022

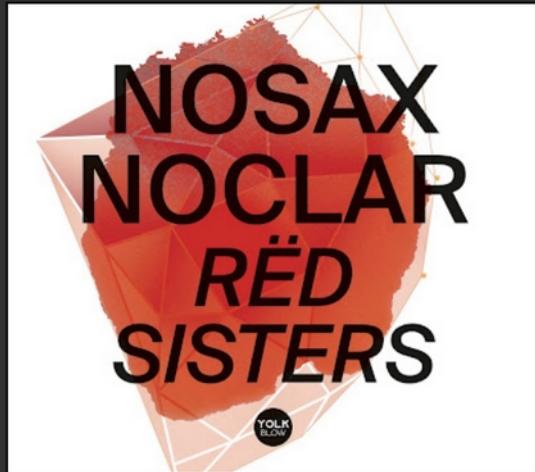
Nosax Noclar „Red“

CD „Nosax Noclar – Red sisters“
Yolk Records J 2088

<http://impronta-de-jazz.blogspot.com/>

domingo, 12 de septiembre de 2021

NOSAX NOCLAR - RËD SISTERS



Bastien Weeger y Julien Stella han encontrado con este proyecto un alcance que no esperaban que fuera tan grande al principio. Cada pieza, cada repertorio es una oportunidad para explorar el arte del diálogo a dúo. Dos soplares se arremolinan acompañándose mutuamente.

El grupo es capaz de llegar a la atención de cualquiera por sus conmovedoras historias. Bastien Weeger y Julien Stella, más humildes de lo que deberían, son ricos en una cultura musical sin fronteras.

Kahmsin, su primer álbum, se inspiró en las tradiciones musicales celtas (Irlanda), bereberes o balkánicas para componer libremente, con material propio. Rëd Sisters, su segundo álbum, sigue reivindicando sus raíces globales, también en Armenia.

Esta última entrega, Rëd Sisters de NoSax NoClar, se grabó en mayo de 2021 en los estudios Peninsula de Sarzeau (Francia). Este segundo álbum reconforta las promesas escuchadas en Kahmsin y abre nuevos caminos para este dúo visionario. Las dos piezas, con su insólita configuración, no tienen más remedio que reinventar su música, buscando nuevas posibilidades; tonos, armonías y ritmo.

Buscando incesantemente nuevas formas de evolucionar, utilizan sólo fuentes acústicas, cambiando constantemente de papeles, instrumentos (saxofones alto y soprano, clarinete bajo y clarinete), texturas, partes, solos, todo entrelazado, creando atmósferas siempre cambiantes que resaltan cada tema personalmente. Sus piruetas ocupan el campo, sin red de seguridad, casi haciéndonos olvidar que sólo están ellos dos tocando.

Ganador en 2020 del proyecto Jazz Migration, dirigido por la red AJC que identifica a los jóvenes talentos de la escena del jazz actual, NoSax NoClar sigue siendo una de las revelaciones más importantes del jazz francés.

Bastien Weeger - saxos, clarinete, composiciones
Julien Stella - clarinetes, composiciones
feat. Thomas Gruselle : trombón

<https://www.youtube.com/watch?v=1dT6xK-YGrU>



NoSax NoClar - Rëd

:

parties, des solos, tous entrelacés, créant des atmosphères en constante évolution qui mettent en valeur chaque thème personnellement. Leurs pirouettes occupent le terrain, sans filet de sécurité, faisant presque oublier qu'ils sont seuls à jouer.

Lauréat en 2020 du projet Jazz Migration, porté par le réseau AJC qui recense les jeunes talents de la scène jazz d'aujourd'hui, NoSax NoClar reste l'une des révélations les plus importantes du jazz français.

Bastien Weeger et Julien Stella ont trouvé avec ce projet une envergure qu'ils ne s'attendaient pas à être si grande au départ. Chaque pièce, chaque répertoire est l'occasion d'explorer l'art du dialogue en duo. Deux ventilateurs tourbillonnants s'accompagnent.

Le groupe est capable d'attirer l'attention de n'importe qui pour ses histoires émouvantes. Bastien Weeger et Julien Stella, plus humbles qu'ils ne devraient l'être, sont riches d'une culture musicale sans frontières.

Kahmsin, son premier album, s'est inspiré des traditions musicales celtiques (Irlande), berbères ou balkaniques pour composer librement, avec son propre matériel. Rëd Sisters, leur deuxième album, continue de revendiquer ses racines mondiales, également en Arménie.

Ce dernier opus, Rëd Sisters de NoSax NoClar, a été enregistré en mai 2021 aux studios Peninsula à Sarzeau (France). Ce deuxième album conforte les promesses entendues chez Kahmsin et innove pour ce duo visionnaire. Les deux morceaux, avec leur configuration inhabituelle, n'ont d'autre choix que de réinventer leur musique, à la recherche de nouvelles possibilités ; tons, harmonies et rythme.

Cherchant sans cesse de nouvelles façons d'évoluer, ils n'utilisent que des sources acoustiques, des rôles, des instruments en constante évolution (saxophones alto et soprano, clarinette basse et clarinette), des textures, des

salt peanuts*

På skive

NOSAX NOCLAR

«Réd Sisters»
YOLK RECORDS, J 2088



Duoen Nasax Noclar består av saksofonisten og klarinettisten Bastien Weeger og klarinettisten Julien Stella. Duoen har vært representert i prosjektet Jazz Migration, og begge blir regnet som noen av de mest spennende innenfor den europeiske jazzen per i dag.

På platen «Réd Sisters» har de invitert med trombonisten Thomas Gruselle på en låt, ellers er det de to vi hører, hvor de drodler rundt temaer både fra jazzen og den mer mellom-østlige musikken. Vi får 10 komposisjoner, hvor komponistjobben er relativt likt fordelt mellom de to. I tillegg gjør de den tradisjonelle «One for Djivan G».

Og hele veien er det to dyktige «treblåsere» vi får støtte bekjentskap med. Begge to er dyktige musikere, og det tekniske er det ingenting å utsette på. Og særlig synes jeg det fungerer fint når sopranskofonen og bassklarinetten nærmest duellerer.

Dette var et prosjekt de to ikke hadde trodd skulle få noen særlig popularitet da de startet. I hver låt benytter de muligheten til å utforske instrumentenes muligheter, og hvordan de fungerer sammen, og på denne, deres andre album sammen etter «Kahmsin», hvor de var inspirert av keltiske, berberiske og balkanske musikktradisjoner, og hvor de komponerte fritt, med eget materiale. «Réd Sisters», fortsetter å utforske deres globale tradisjon, også ved å trekke inn tradisjoner fra musikken fra Armenia. Og resultatet er en «sprelsk» og vital reise inn i folkemusikk man ikke hører altfor ofte her oppe i nord, men hvor vi møter to musikere som gjør all musikken med stor respekt, samtidig som de tar den med inn mot jazzen, men på folkemusikkens premisser. Og selv om mesteparten av musikken er laget av de to, har de folkemusikken som et utgangspunkt for sitt spill og sine komposisjoner.

Dette er blitt en fin plate for venner av kvalitativt klarinettspill, og er du ute etter musikk som tar klarinettspillet litt videre fra swingtradisjonen og over i det folkloristiske, er dette en utmerket plate å starte med. Og i låten «Promotion 23», hvor de får besøk av trombonisten Thomas Gruselle, låter det hele strålende!

Jan Granlie

Bastien Weeger (s, cl), Julien Stella (cl), Thomas Gruselle (tb)



C'était un projet dont les deux n'avaient pas pensé qu'il gagnerait en popularité lorsqu'ils ont commencé. Dans chaque chanson, ils profitent de l'occasion pour explorer les possibilités des instruments, et comment ils travaillent ensemble, et sur celui-ci, leur deuxième album ensemble après « Kahmsin », où ils s'inspirent des traditions musicales celtiques, berbères et balkaniques, et où ils composé librement, avec son propre matériel. «Réd Sisters», continue d'explorer leur tradition mondiale, également en puisant dans les traditions de la musique d'Arménie. Et le résultat est un voyage « ludique » et vital dans la musique folk que l'on n'entend pas trop souvent ici dans le nord, mais où l'on rencontre deux musiciens qui font toute la musique avec beaucoup de respect, alors qu'ils l'orientent vers le jazz, mais sur locaux de musique folklorique. Et bien que la plupart de la musique soit faite par les deux, ils ont la musique folk comme point de départ pour leur jeu et leurs compositions.

C'est devenu un excellent disque pour les amis du jeu de clarinette de qualité, et si vous recherchez une musique qui amène le jeu de clarinette un peu plus loin de la tradition swing et dans le folklore, c'est un excellent disque pour commencer. Et dans la chanson «Promotion 23», où ils reçoivent la visite du tromboniste Thomas Gruselle, tout sonne génial !

Le duo Nasax Noclar est composé du saxophoniste et clarinettiste Bastien Weeger et du clarinettiste Julien Stella. Le duo a été représenté dans le projet Jazz Migration, et tous deux sont considérés comme l'un des plus excitants du jazz européen aujourd'hui.

Sur l'album "Réd Sisters" ils ont invité le tromboniste Thomas Gruselle sur une chanson, sinon c'est les deux qu'on entend, où ils jouent des thèmes aussi bien du jazz que des musiques plus moyen-orientales. Nous obtenons 10 compositions, où le travail du compositeur est relativement équitablement réparti entre les deux. De plus, ils font le traditionnel "One for Djivan G".

Et tout au long du chemin, nous apprenons à connaître deux "bois" qualifiés. Tous deux sont des musiciens talentueux, et techniquement il n'y a rien à redire. Et je trouve surtout que ça marche bien quand le saxophone soprano et la clarinette basse se battent presque en duel.

Bastien Weeger - alt- és szopránszaxofon, klarinét, basszusklarinét
Julien Stella - klarinét, basszusklarinét
Thomas Gruselle - harsona (9)

Lemezpolc kritika: NoSax NoClar - Rëd Sisters



NoSax NoClar: Rëd Sisters

2021. október 05., Dr. Nagy Sándor



NoSax NoClar - Rëd Sisters (Yolk Records)

A múlt hónap közepén, szeptember 17-én jelent meg a NoSax NoClar duó második albuma "Rëd Sisters" címmel. Nem újkeletű kettősről van szó: tavaly - szintén a francia Yolk Records - "Kahmsin" címmel adott ki egy lemezt - azon is Bastien Weeger és Julien Stella bővöli (főleg) a klarinétokat (BW a szaxofonokat is). Ugyanebben az évben a Jazz Migration Project győztesei lettek!

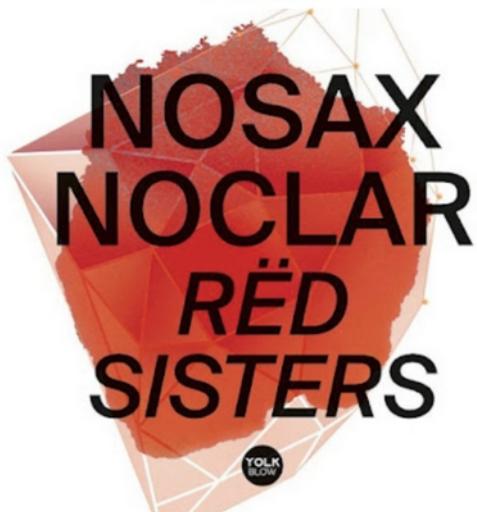
A "Rëd Sisters"-en eredeti kompozíciókat játszanak, különböző népek dallamait felhasználva, a saját képékre formálva. Kortárs kamarazene ez - nem messze a modern mainstream-től.

Tiz, kettő és öt perc közötti darab hangzik el nem egészen negyven percben. Mintha vázlatok, témák rövid bemutatása történne párbeszéd formájában, élénken reagálva a társ felvetéseire. Némi vita után egyetértés - a másik fél véleményének elfogadása után egy kis konfliktus. Szép összhang, változatos tempók, remek hangszerkezelés, színvonalas produkció.

Több Yolk kiadványhoz volt már szerencsém - ez sem lóg ki a sorból.

Rövid, egyszerű, vagy bonyolult tételekből összeálló egységes alkotások, friss, modern hangzások, kiváló felvitelek megjelentetésével keresik helyüket a világban - és szerintem meg is találják.

Au milieu du mois dernier, le 17 septembre, le duo NoSax NoClar a sorti son deuxième album "Rëd Sisters". Ce n'est pas un nouveau double : l'année dernière - également le label français Yolk Records - a sorti un disque "Kahmsin" - Bastien Weeger et Julien Stella enchantent aussi (surtout) les clarinettes (BW aussi les saxophones). La même année, ils sont devenus les lauréats du Jazz Migration Project ! "Rëd Sisters" joue des compositions originales, utilisant des mélodies de différents peuples, façonnées à leur image. C'est de la musique de chambre contemporaine - pas loin du courant dominant moderne. Des morceaux entre dix, deux et cinq minutes sont entendus en moins de quarante minutes. C'est comme si de courtes présentations de sketchs et de sujets avaient lieu sous forme de dialogue, réagissant vivement aux suggestions du partenaire. Après quelques discussions, consensus - après avoir accepté l'opinion de l'autre partie, un petit conflit. Belle harmonie, temps variés, bonne prise en main de l'instrument, production de qualité. J'ai eu la chance d'avoir plusieurs versions de Yolk - ça ne traîne pas non plus. Ils cherchent une place dans le monde avec la publication d'articles courts, simples ou complexes, des sons frais et modernes, d'excellents enregistrements - et je pense qu'ils les trouveront.



Pochodzący z rodziny muzyków **Bastien Weeger** na saksofonie gra od 8-roku życia, a po klarnet sięgnął kilka lat później. Starannie wykształcony muzycznie artysta współpracował z wieloma orkiestrami grającymi jazz nowoorleański i swing.

Z kolei **Julien Stella** to multiinstrumentalista, beatmaker i beatboxer, ale przede wszystkim znakomity klarencista i improwizator, znany z grupy Cie Macadâmes, oraz współpracy z m.in. Triem Chemirani, Vincentem Ségalem i Stéphanem Gallandem.

Ścieżki obu młodych muzyków zeszły się w grupie Groove Catchers, która już w 2011 roku odniosła wielki sukces zdobywając I nagrodę na prestiżowym festiwalu Jazz La Défense.

Muzycy postanowili stworzyć nietypowy pod względem instrumentalnym duet **NoSax NoClar**, którego improwizowana muzyka oparta jest na partiach saksofonów i klarnetów.

Ich pierwszy album "Kahmsin" zawierający muzykę zainspirowaną folklorem celtyckim i bałkańskim, spotkał się z gorącym przyjęciem miłośników muzyki improwizowanej.

Kolejną płytą wydaną pod szyldem NoSax NoClar jest nagrany w maju 2021 roku w Peninsula Studios w Sarzeau (Francja) album "**Red Sisters**".

Płyta stanowi udaną kontynuację debiutu, oraz rozwinięcie idei improwizacji opartych na folklorze m.in. Irlandii, Bałkan i Armenii. W jednym z 10 utworów na płycie, duet wspiera grający na puzonie **Thomas Gruselle**.

Album ukazał się nakładem prowadzonej od 1999 roku przez kontrabasistę, kompozytora i producenta nagraniowego Sebastiena Boisseau, francuskiej wytwórni **Yolk Records**, koncentrującej się na najbardziej wartościowych zjawiskach francuskiej muzyki jazzowej.

Album ukazał się 17 września.

Robert Ratajczak

Thomas Gruselle.

L'album est sorti par le label français Yolk Records, dirigé depuis 1999 par le contrebassiste, compositeur et producteur de disques Sébastien Boisseau, se concentrant sur les phénomènes les plus précieux de la musique jazz française. L'album est sorti le 17 septembre.

Bastien Weeger, issu d'une famille de musiciens, joue du saxophone depuis l'âge de 8 ans, et quelques années plus tard il utilise la clarinette. Soigneusement éduqué en musique, l'artiste a collaboré avec de nombreux orchestres jouant du jazz et du swing de la Nouvelle-Orléans.

Julien Stella, quant à lui, est un multi-instrumentiste, beatmaker et beatboxer, mais surtout un excellent clarinettiste et improvisateur, connu du groupe Cie Macadâmes, et coopérant avec par ex. Triem Chemirani, Vincent Ségal et Stéphan Galland.

Les chemins des deux jeunes musiciens se rejoignent au sein du groupe Groove Catchers, qui remporte déjà en 2011 un grand succès en remportant le 1er prix du prestigieux festival Jazz La Défense.

Les musiciens ont décidé de créer un duo instrumentalement inhabituel NoSax NoClar, dont la musique improvisée est basée sur les parties de saxophones et de clarinettes.

Leur premier album « Kahmsin », contenant de la musique inspirée du folklore celtique et balkanique, a été chaleureusement accueilli par les amateurs de musique improvisée.

Un autre album sorti sous le label NoSax NoClar est l'album "Red Sisters" enregistré en mai 2021 aux Peninsula Studios à Sarzeau (France). L'album est une continuation réussie des débuts et du développement de l'idée d'improvisation basée sur le folklore, entre autres l'Irlande, les Balkans et l'Arménie.

Dans l'un des 10 titres de l'album, le duo est épaulé par le tromboniste

NoSax NoClar

Rēd Sisters

Yolk Records J 2088

The Mirror Unit

Sonic Rivers

FMR 619

Tom Jackson/Colin Webster

The Other Lies

New Wave of Jazz nwoj048

Matching two reed instruments in a musical encounter is a tradition as old as 1930s Jazz cutting contests involving Lester Young and Coleman Hawkins. Free Jazz and Free music duets like the ones featuring Anthony Braxton and Roscoe Mitchell, upped the ante with extended techniques. Now, without accompaniment to fill any gaps, it's up to each of the two woodwind players to forge enough rhythmic and harmonic stimulation to create notable drama.

That challenge is adroitly met on these European sessions, with each duo bringing varied concepts, instruments and sounds to the situation. The Mirror Unit consisting of Köln's Georg Wissel and Australian Tim O'Dwyer add preparations to their alto saxophones for distinctive timbres on Sonic Rivers' six tracks. The Other Lies also consists of six tracks but clarinetist Tom Jackson and alto and baritone saxophonist Coli Webster, both of the UK, add nothing to their reeds but extended techniques. Meanwhile, not only does Rēd Sisters' album have 10 tracks, but the French duo move among clarinet and bass clarinet (Julien Stella) and alto and soprano saxophones, clarinet and bass clarinet (Bastien Weeger).

Bubbling drone and whispering timbres meet up with inner doits, vibrating stops and buzzing raspberries that are squeezed from the horns of O'Dwyer, who has played with Clayton Thomas and Jim Denley and Wissel, who has partnered Paul Lytton among others. Moving among broken octave concordance encompassing duck-like quacks and guttural slides they work up to "Werse", the CD's extended centrepiece. With the most obvious use of expanding flattement and buzzes from the preparations, harsh and dissected cries mix with key percussion and tongue slaps during its exposition. Maintaining tandem connections one saxophonist projects metal rubs and inner body tube evacuations, while the other sources sweeter and higher pitches. That is until, the lines finally dovetail into dissolving squeaks. Interactions play out in similar fashion during the other tracks with a paucity of straight clarion line and a multiplicity of dog whistle-like squeaks, raucous growls, thin split tones and basso scoops. Still for every disconnected and dissected tone there's a sliver of melodic connection that keeps the pieces flowing.

This nub of linearity also occasionally peeks through the overblowing and segmented tones that make up *The Other Lies*. Jackson who has been part of The Apartment House and Webster who plays with Daniel Thompson and others, use every part of their respective instruments to source new and unique textures. Yet by the time they reach the concluding "VI" track, near classic textures are heard among clarion vibrations from the clarinet and resonating low pitches from the baritone saxophone. This confirms that linear harmonies and gentling balance are also present. Otherwise what lies in *The Other Lies* are mini essays in extended techniques with shrill and staccato clarinet lines butting up against alto or baritone tongue slaps, continuous blowing and split tone fragmentation. A few fowl honks suddenly increase the tempo in parts, and brief silent interludes prolong the sound descriptions. "I" sets up the improvisations at greatest length, starting with both overblowing in double counterpoint at great length. Breaking apart into altissimo clarinet squeals and grainy alto saxophone scoops and split tones, Webster soon joins Jackson at the highest reed pitches. Throwing the connective ostinato back and forth, the two reach a climax of harder, heavier and more segmented vibrations.

Besides switching among more instruments than the other duos, NoSax NoClar's interaction also suggests default to other, more established musical currents during its disc. For instance there's a ney-like tone and Arabic inference in one solo on "One for Djivan G.", while "Le Rêve" includes a duet of high and low-pitched reeds that could be a sailors' hornpipe. "Bomi", the very first track, starts with a trilling clarinet line with roots in Eastern European folk music and a resolution that tacks contrapuntal clarinet trills and saxophone bites onto a jolly simple theme. With backgrounds that encompass Stella's French beatbox championship and his and Weeger's membership in the Groove Catchers band, more lyrical refrains suffuse Réd Sisters. Some tunes evolve with both horns playing completely in unison; some sound like the pan flute echoes of shepherds communicating from distant hills; and still others use enough portamento effects that the resulting textures could come from brass instruments. "Bleuet" works timbral reed intersection into connective mellow flutters, then climaxes with an almost perfect swing sequence. Still the title track is a distinctive essay in melding clarion peeps and low-pitched scoops which then judder the narrative between a harmonized moderato tempo and harsher snarling interjections.

Each disk here proves the viability of dual reed interactions. Perhaps though in future, NoSax NoClar could move out of its comfort zone towards the more exploratory motifs expressed by The Mirror Unit and Jackson and Webster.

—Ken Waxman

Track Listing: Sonic 1. Kallang 2. Nister 3. Werse 4. Yarra 5. Cvrcka 6. Reedy Creek

Personnel: Sonic; Georg Wissel and Tim O'Dwyer (prepared alto saxophones)

Track Listing: Other: 1. I 2. II 3. III 4. IV 5. V 6. VI

Personnel: Other: Tom Jackson (clarinet) and Colin Webster (alto and baritone saxophones)

Track Listing: Réd: 1. Bomi 2. 66 De 36 3. Bleuet 4. Réd 5. Éllis Sisters 6. Maja Yoka 7. One for Djivan G. 8. Le Rêve 9. Promotion 23* 10. Mulino Mio

Personnel: Réd: Thomas Gruselle (trombone)*; Julien Stella (clarinet and bass clarinet) and Bastien Weeger (alto and soprano saxophones, clarinet and bass clarinet)

Nosax/noclar**Red Sisters**PERF/SOUND: **4 /3** O's RULER: Bebop

O's Notes: Whether playing in tandem, in countermelodies or in harmony Julien Stella (cl) and Bastien Weeger (sax, cl) are linked indelibly. You've got to listen to appreciate the complete sound that comes from this duo, exceeding expectations! They play nine original compositions and the traditional, "One For Djivan G." Other highlights are "Bleuet" and "Promotion 23" with guest trombonist Thomas Gruselle.
