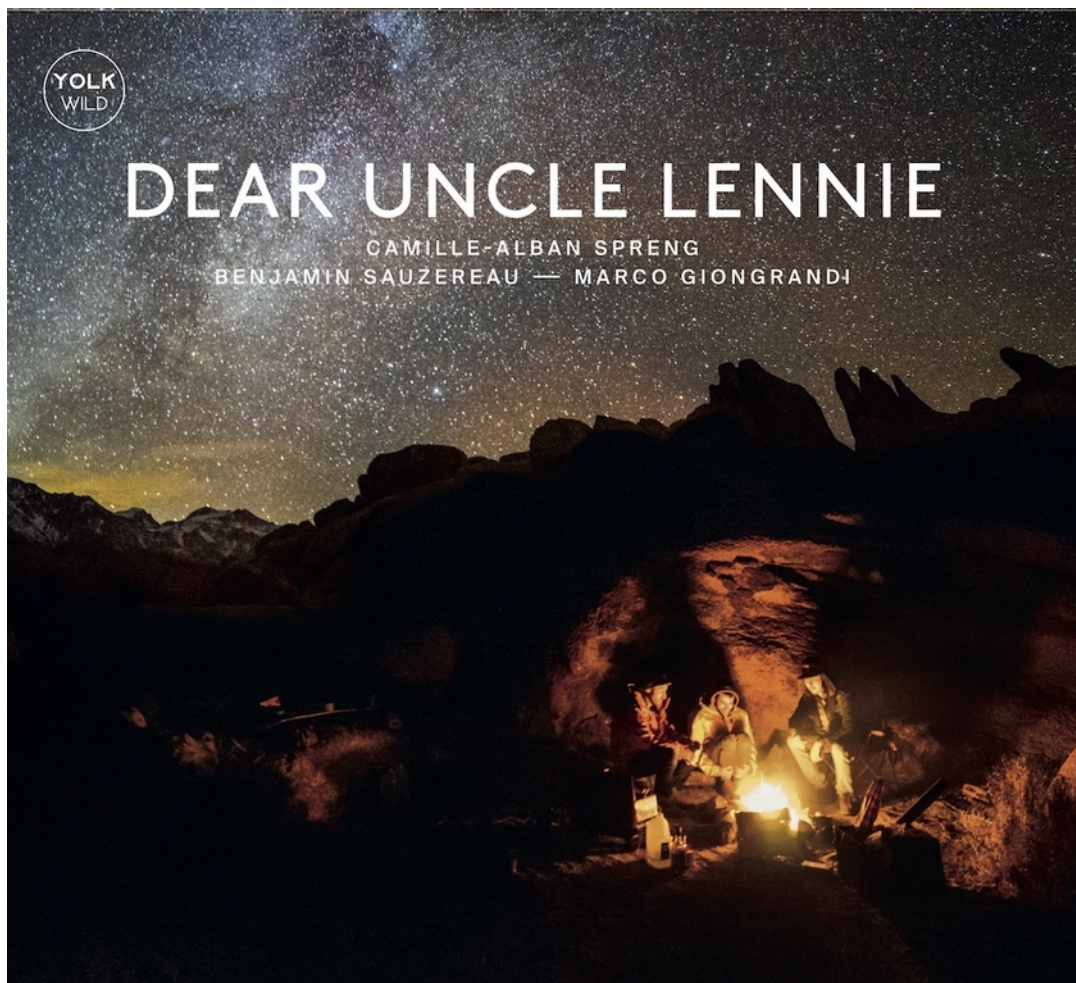


Revue de Presse

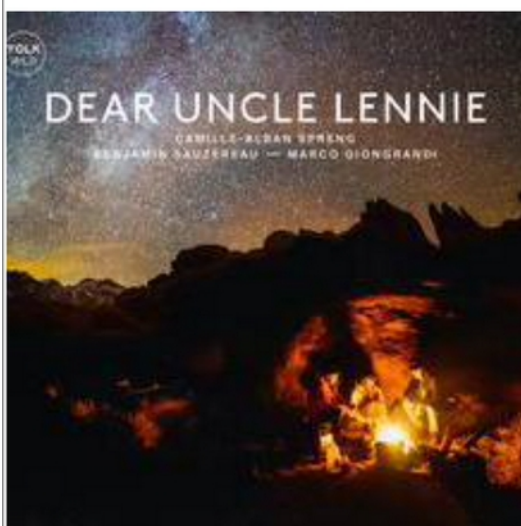


WEBMAGS/ BLOGS / export

- MAD-LeSoir (BE), Bruxelles, nov 22 ★★★★
- Jazzques, JacquesProuvost, nov 22
- JazzHalo, Georges Tonla Briquet, nov 22

RADIOS / PLAYLISTS

- Déclectic Jazz, nov 22
- Jazz Bazar (CA), Alain Lalancette, nov 22



Les miniatures de ce **Dear Uncle Lennie**



Yolk Music

Dear Uncle Lennie, c'est le trio du pianiste suisse Camille-Alban Spreng, du guitariste français Benjamin Sauzereau et du banjoïste italien Marco Giongrandi, tous Bruxellois. On a évidemment droit à des sonorités particulières avec ces instruments, et c'est vraiment original. D'autant que les musiciens en utilisent les possibilités sans jamais faire de show. En fait, ils racontent des histoires, et les titres des 18 morceaux le montrent : *About promises made at funerals*, *Horses in stables relating battlefield stories*, *Le sourire d'Oscar ne cache pas sa profonde incompréhension du monde*, *Le village aplati*... Ce sont des miniatures, des haïkus, des historiettes qu'on se raconte au coin du feu et qui forment comme une fresque mythologique d'histoires racontées non par la parole mais par la musique. A vous de les imaginer. Dear Uncle Lennie est à la Jazz Station de Saint-Josse le samedi 5 à 18 h. J.-C. V.

JAZZQUES

Dear Uncle Lennie – Jazz Station

Imaginez-vous dans le grenier sombre et silencieux d'une vieille maison. A peine poussiéreux. Il y a une boîte en carton. Dedans, des images, des photos floues, des écrits délavés, quelques bibelots oubliés. Des souvenirs, vécus ou fantasmés, vous remontent à la mémoire.

Voilà plus ou moins ce que la musique de **Camille Alban-Spreng** (piano), **Benjamin Sauzereau** (guitare) et **Marco Giongrandi** (Banjo) évoque à l'écoute de **Dear Uncle Lennie** ce samedi à la **Jazz Station**.



On est dans un cocon. On rêve entre folk, blues, chanson, jazz et valse obliques...

« Oppresseur/ Opprimé », suivi de « Village aplati », laissent libre cours à l'imagination.


Les trois instruments se sont accordés pour jouer « feutré » et harmoniser leurs couleurs. Piano étouffé qui laisse la brillance à la guitare (résonnante et en même temps ronde et veloutée) et au banjo dont on aurait passé légèrement les aspérités trop claquantes au papier émeri.

La musique est très évocatrice, souvent intimiste et introvertie. Elle est aussi cinématographique dans le développement des ambiances sur lesquelles se déposent des mélodies simples et élégantes.







(c) roger vantiit

Publicités

 **P2**

**Getting your team on
the same page is easy.
And free.**



REPORT THIS ADCONFIDENTIALITÉ

« You Left Right », « Souvenir de l'autre », sont des miniatures romantiques, sans maniérisme ni poncif. A chaque morceau, le trio trouve un angle, un son et des accords qui changent la perspective et vous cueillent par surprise. Ce n'est pas là que vous pensiez aller ? Tant mieux.

« Lennie and George » ferait-il un clin d'œil à **Brassens** ? « The Exciting Nightlife Of Harvest Mice » à **Chilly Gonzales** ? Et qui est cet Oscar dont « Le sourire ne cache pas sa profonde incompréhension du monde » et qui, « Après un court moment d'inattention, réalise que tout est perdu » ? De brefs morceaux aux longs titres énigmatiques, comme les aime Sauzereau, auteur avec Alban-Spreng des compositions de ce merveilleux album anticonformiste sorti chez **Yolk Records**.



La force de ce trio est de vous emmener vers l'inconnu sans vous perdre. De vous faire frissonner, sans vous faire peur. C'est un concert (concept) en forme de conte pour enfants... ou plutôt pour adultes qui ont gardé une âme d'enfant.

« Dear Uncle James » (encore un personnage que l'on aimerait connaître) puis « Small Music Box Mechanism » et ses guitares saturées comme pour mettre fin au rêve et en comprendre les rouages insaisissables, mettent un terme à un concert magnétique. A revivre...

A+

Merci à **©Roger Vantilt** pour les images.

Camille-Alban Spreng/Benjamin Sauzereau/Marco Giongrandi – Dear Uncle Lennie



C
Yolk

Het internationale trio rond de Zwitserse pianist Camille-Alban Spreng met verder nog de Franse gitarist Benjamin Sauzereau en de Italiaanse banjospeler Marco Giongrandi brengt met 'Dear Uncle Lennie' een heus kampvuurplaatje uit.

Camille-Alban Spreng is duidelijk iemand die houdt van vele muziekjes. Alleen al met de groep ODIL scheert hij langs de boorden van postrock, jazz, pop en muziektheater. Samen met Vitja Pauwels, Lennart Heyndels, Sam Comerford en Théo Lanau exploreert hij onder de naam Mobilhome eveneens diverse actierreinen waar stijlgrenzen vervagen. Voor zijn nieuw trio, met als uitvalsbasis Brussel, koos hij als compagnons Benjamin Sauzereau (Les Chroniques de l'Inutile, Easy Pieces, Book of Air, Warm Bad) en Marco Giongrandi (Warm Bad, Kettle of Kites, Soares).

Bijna elke volwassene denkt wel eens met nostalgie terug aan die ene oom die zo goed verhalen kon oprakelen uit zijn eigen jeugdijaren. Dat sommigen hiervan pure verzinsels waren, stoorde zelfs niet. Bij Camille-Alban Spreng was dat oom Lennie. De hoesfoto van drie mannen rond een kampvuur onder een glinsterende sterrenhemel weerspiegelt dan ook perfect de inhoud van het album. Achtien korte instrumentale kronieken met titels die soms langer duren om uit te spreken dan het liedje duurt. Enkele voorbeelden: 'Horses in stables relating battlefield stories', 'Le sourire d'Oscar ne cache pas sa profonde incompréhension du monde', 'Monks singing holy songs in the wild countryside' of nog 'Après un court moment d'inattention', Oscar réalise que tout est perdu'. Genoeg stof om elke luisteraar zijn/haar fantasie op hol te laten slaan.

Uitgangspunt voor de vormgeving was dat van de haikustructuur met versregels van vijf, zeven en vijf lettergrepen. Om dit te realiseren gaat het trio heel sober maar vooral stemmig aan het werk. Ze hanteren een heterogene speelstijl zonder schokkende actiemomenten of exuberante uitspattingen. Slechts een enkele keer kan Sauzereau het niet laten om met zijn elektrische gitaar toch eens alle opgekropte energie de vrije loop te geven ('Small box mechanism'). In een tweede versie van hetzelfde nummer ontpopt hij zich als een bluesman die zijn gevoelens uit aan de hand van een aparte slidetechniek.

'Dear Uncle Lennie' omvat een verzameling meeslepende luisterliedjes voor jong en oud. Raadselachtige visioenen die boeien van de eerste tot de laatste noot met echo's van zowel Eleni Karaindrou als uit de catalogus van Aspen Editions.

© Georges Tonla Briquet



Music:

Marco Giongrandi: banjo
Benjamin Sauzereau: gitaar
Camille-Alban Spreng: piano

Live 2022:

14.11, Klankhaven (Antwerpen)
19.11, Kultkom (Eupen)
24.11, Grimbergen
27.11, SMOG (Vorst)
06.12, Witzli Poetzli (Antwerpen)
18.12, Gent

www.camillealbanpreng.com/Dear-Uncle-Lennie
www.yolkrecords.com

Le trio international autour du pianiste suisse Camille-Alban Spreng avec le guitariste français Benjamin Sauzereau et le joueur de banjo italien Marco Giongrandi sort un véritable disque de feu de camp avec 'Dear Uncle Lennie'.

Camille-Alban Spreng est clairement quelqu'un qui aime beaucoup la musique. Avec le groupe ODIL seul, il effleure les frontières du post-rock, du jazz, de la pop et du théâtre musical. Avec Vitja Pauwels, Lennart Heyndels, Sam Comerford et Théo Lanau, il explore également divers champs d'action sous le nom de Mobilhome où les frontières de style sont floues. Pour son nouveau trio, basé à Bruxelles, il a choisi comme partenaires Benjamin Sauzereau (Les Chroniques de l'Inutile, Easy Pieces, Book of Air, Warm Bad) et Marco Giongrandi (Warm Bad, Kettle of Kites, Soares).

Presque chaque adulte repense parfois avec nostalgie à cet oncle qui était si doué pour se remémorer sa propre enfance. Cela ne me dérangeait même pas que certains d'entre eux soient de pures inventions. Camille-Alban Spreng était l'oncle Lennie. La photo de couverture de trois hommes autour d'un feu de camp sous un ciel étoilé scintillant reflète parfaitement le contenu de l'album. Dix-huit courtes chroniques instrumentales aux titres parfois plus longs à prononcer que ne dure la chanson. Quelques exemples : 'Des chevaux dans des écuries racontant des histoires de champs de bataille', 'Le sourire d'Oscar ne cache pas sa profonde incompréhension du monde', 'Des moines chantant des chants sacrés dans la campagne sauvage' ou 'Après un court moment d'inattention', Oscar réalise que tout est perdu'. Suffisamment de matériel pour laisser libre cours à l'imagination de chaque auditeur.

Le principe de base de la conception était celui de la structure du haïku avec des lignes de cinq, sept et cinq syllabes. Pour y parvenir, le trio s'est mis au travail très sobrement mais surtout de manière lunatique. Ils utilisent un style de jeu hétérogène sans moments d'action choquants ni excès exubérants. Une fois de temps en temps, Sauzereau ne peut s'empêcher de donner libre cours à toute l'énergie refoulée avec sa guitare électrique ("Small box Mechanism"). Dans une deuxième version de la même chanson, il se révèle comme un bluesman qui exprime ses

sentiments à l'aide d'une technique spéciale de slide.

"Dear Uncle Lennie" comprend une collection de chansons captivantes pour petits et grands. Des visions énigmatiques qui captivent de la première à la dernière note avec des échos à la fois d'Eleni Karaindrou et du catalogue Aspen Editions. © **Georges Tonla Briquet**

PLAYLISTS

le Jeudi à 20h en direct / rediffusion le dimanche à 10h30 - 101.1 FM (Vallée du Rhône) ou www.declicradio.fr

Déclectic Jazz saison #12 / novembre 2022

Suivez Déclectic Jazz sur Twitter & Instagram : @declecticjazz

DECLECTIC JAZZ

17 nov. - 20h / Band of Dogs - Lehmann Brothers - Yotam Silberstein - Kami Octet - Spreng/Sauzereau/Giongrandi - Bruno Ruder - Brussels Jazz Orchestra & Camille Bertault - Baiju Bhatt & Red Sun - **Daniel Zimmermann**

Spreng-Sauzereau-Giongrandi

Dear Uncle Lennie

Sortie 18 novembre

YOLK Music

5 nov. @ Jazz Station / Bruxelles



Jazz Bazar le dimanche 6 novembre à 19h00 sur CKIA 88,3 à Québec ou sur ckiafm.org. Disponible en balado/podcast par la suite sur le site de CKIA (ckiafm.org/emission/jazz-bazar#balado) et sur iTunes (<http://itunes.apple.com/.../jazz-bazar/id1305264620...>).