



Revue de Presse

Sortie le 31/03/2023



SPOT RADIO

- TSF : 20 passages entre le 31/03 et le 04/04 pour annoncer la sortie de l'album

PRESSE

- Jazz Magazine, mai 23, ****
- Jazz News, avril-mai 23
- Le soir, Belgique, avril 23

WEBMAGS/ BLOGS

- Citizen Jazz, Gilles Gaujarengues
- Culture Jazz, Yves Dorison

RADIOS / PLAYLISTS

- Côté Sud FM, Mles cats se rebiffent
- Campus Lille, Jazz à l'âme
- Fréquence K, Jazz Attitude, Sir Ali
- Déclectic Jazz
- Fréquence Paris Plurielle, Jatra

EXPORT

WEBMAGS/ BLOGS

- MAD-LeSoir (BE), Bruxelles
- JazzIn, annonce sortie
- JazzHalo, Jean-Pierre Goffin

Radios

- Mondo Jazz, Brooklyn



Loïs Le Van & Alban Darche

Les Mots Bleus

1 CD York Music / L'Autre Distribution



Nouveauté. Voilà deux musiciens qui ne pouvaient que se rencontrer tant leurs conceptions musicales s'expriment de façon poétique et inventive, leur carrière s'étant construite hors des sentiers battus par la facilité. Disciple de David Linx et de Mark Murphy, Loïs Le Van est loin des crooners et sa voix douce de baryton aime se promener sur les hauteurs de la gamme à la recherche parfois de l'étrange. Quant au saxophoniste Alban Darche, il y a des années qu'il mène son travail de compositeur et d'improvisateur avec un phrasé très personnel et une sonorité aussi pleine que veloutée, à travers des projets très variés qui font valser les étiquettes. Ils reprennent ici des grands succès de la chanson française ou anglo-saxonne avec un troisième musicien différent sur chaque titre qui s'intègre parfaitement au projet. Ils ont fait le choix d'éviter les répétitions et les arrangements préétablis pour obtenir un résultat plein de spontanéité et de fraîcheur, la confiance et l'écoute mutuelle laissant la personnalité musicale de chacun s'exprimer librement. La force émotionnelle de certaines mélodies célèbres (*Les Moulins de mon cœur*, *Comme d'habitude*) s'ajoute au trouble qui nous envahit.

Philippe Vincent

Loïs Le Van (voc), Alban Darche (ts) + Baptiste Trotignon, Sandrine Marchetti, Yonathan Avishai, Bruno Ruder (p), Leïla Soldevida (b), Nelson Veras, Paul Jarret, Alexis Thérain (g), Emilie Chevillard (harpe), Sylvain Rifflet (ts). Studio Péninsula, octobre et novembre 2022.

• LES NOUVEAUTÉS •



Loïs Le Van- Alban Darche

Les mots bleus
(Yolk Songs)

Variétés

Il y a la formule : duo saxophone/voix avec invités, un sur chaque titre. Il y a le répertoire : Christophe, Claude François, Michel Legrand, Gwen Stefani, Radiohead, Mariah Carey... Le fait que ces chansons soient chantées interdit de résumer les choses à une simple jazzification de tubes et montre que ces thèmes sont pris avec un sérieux et une affection réelle. Les arrangements, forcément au premier plan, révèlent une écoute sensible et originale de mélodies entendues d'habitude avec moins d'épure : l'ambiance dépouillée et lyrique qui en résulte peut paraître systématique, buter sur certaines chansons plus plates que d'autres, elle n'en révèle pas moins un vrai désir de jouer ces chansons qu'on n'imaginait pas découvrir sous ces atours-là. Pierre Tenne



Un bel hommage à **Serge Rezvani**

★★★★☆

« Chansons pour Lula » (Productions Jacques Canetti).

Serge Rezvani, 95 ans (né Cyrus Bassiak à Téhéran), a écrit plus de quarante romans et quinze pièces de théâtre en plus d'être peintre et l'auteur de plus de cent cinquante chansons, dont *Le tourbillon (de la vie)* et *J'ai la mémoire qui flanche* immortalisées par Jeanne Moreau.

Soixante ans après le premier album *Jeanne Moreau chante Bassiak* produit par Jacques Canetti, sa fille Françoise a eu l'idée de faire découvrir les chansons inédites de Serge Rezvani en demandant à des passionnés de rejoindre en studio le fringant nonagénaire pour interpréter ces titres introuvables. Il s'agit de Dominique A, Cali, Vincent Dedienne, Léopoldine HH et Philippe Katerine. Gérard Daguerre, le légendaire pianiste et arrangeur de Barbara et de Gérard Depardieu, et Olivier Marguerit (lauréat du Prix Lumières 2023 pour la musique du film *La Nuit du 12*) sont les deux arrangeurs de cet album, lui offrant une couleur musicale intemporelle. En bonus, deux inédits chantés par Jeanne Moreau qu'elle avait enregistrés avec Jacques Canetti en 1963 : *Paris tu me rends dingue* et *Le tourbillon* dans une étincelante orchestration de François Rauber. On peut parler ici de perles d'une beauté et d'une délicatesse inouïes. T.C.



Django déchaîné

★★★★☆

Label Ouest

Django Reinhardt est décédé le 16 mai 1953. Il y a 70 ans. En hommage au célèbre guitariste de jazz, à son génie, à son art de l'improvisation, à ses belles compositions, pourquoi ne pas le réinventer ? Label Ouest a proposé à des tas d'artistes de toutes générations de l'imaginer. D'où cet album, *Imagine Django*, qui reprend 17 morceaux : des compos de Django, comme *Nuages*, *Crépuscule*, *Nymphéas*, *My Serenade* ; des musiques qu'il a interprétées, comme *Clair de lune* de Kosma, *Louise* de Withing et Robin, *Danse norvégienne* de Grieg ; ou des musiques inspirées par le guitariste, comme la *Pavane en mineur* d'Antoine Boyer et Samuelito. Beaucoup de guitares évidemment sur cet album. Et d'abord celle de Philip Catherine qui joue *Crépuscule* en solo et c'est d'une beauté déchirante. Celles aussi de Noé et David Reinhardt, de Gwen Cahue, de Simba Baumgartner, d'Antoine Boyer, d'Adrien Moignard. Mais aussi l'accordéon de Cordeone, l'harmonica de Vincent Bucher, le piano de Baptiste Bailly et de Gerardo Jerez Le Cam, la contrebasse de Diego Imbert et les voix de Louise Perret, Caloé et Kristel Adams. Un disque éclectique dans le genre jazz manouche et rafraîchissant. On l'écoute avec beaucoup de plaisir. J.-C. V.



Loïs Le Van et Alban Darche : vive les **chansons**

★★★★☆

Yolk Music

Ah ! le plaisir des chansons, le bonheur de les écouter, de retrouver des souvenirs, de revivre des moments doux et importants. La joie de les jouer aussi. Et c'est le cas des Français Loïs Le Van et Alban Darche, le chanteur qui a travaillé chez nous avec Tom Bourgeois, le Brussels Jazz Project ou le Bravo Big Band, et le saxophoniste dont le big band Le Gros Cube compte Jon Irabagon, Samuel Blaser, Jean-Paul Estiévenart. Ils ont demandé à dix artistes d'intervenir sur les treize morceaux choisis : Baptiste Trotignon, Yonathai Avisai, Nelson Veras, Sylvain Rifflet, etc. Ils ont choisi des hits d'avant-hier et d'hier tels *Comme d'habitude* de Claude François, *I'll be seeing you* que Billie Holiday et Tony Bennett ont chanté, *le Fake plastic trees* et *le Karma Police* de Radiohead, *Les moulins de mon cœur* de Michel Legrand, *Les mots bleus* de Christophe, *My imagination* de Bill Withers, *My all* de Mariah Carey, *Jóga* de Björk, *Waiting in vain* de Bob Marley, *Old Man* de Neil Young... Et c'est vraiment très beau. Pas de production lourde, pas de superposition de gadgets, des interprétations minimalistes et originales. Le sax ténor et la voix tressent des arabesques magnifiques auxquelles l'un ou l'autre invité répond. Le sax d'Alban Darche est profond, enveloppant. La voix de Loïs Le Van est envoûtante, elle semble planer sur la musique comme un nuage sur la mer. C'est étrange parfois, et attachant, très.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

I CHRONIQUE



LOÏS LE VAN & ALBAN DARCHÉ

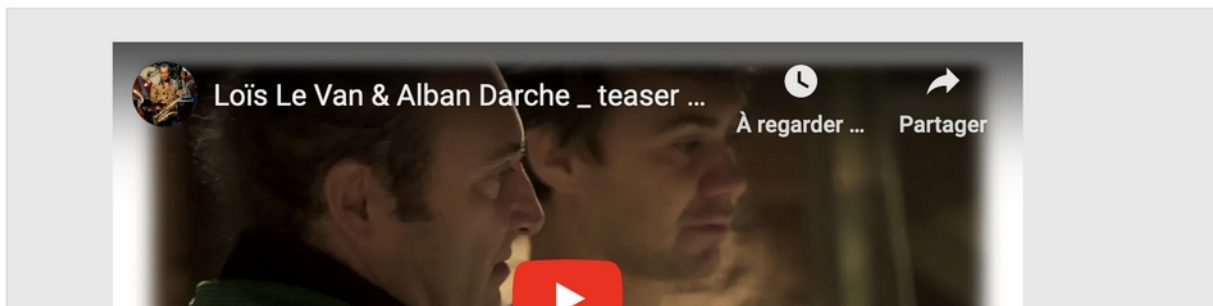
LES MOTS BLEUS

Loïs le Van (voc), Alban Darche (ts), Baptiste Trotignon (p), Sandrine Marchetti (p), Yonathan Avishai (p), Bruno Ruder (p), Leïla Soldevila (cb), Nelson Veras (g), Paul Jarret (g), Alexis Thérain (g), Emilie Chevillard (harp), Sylvain Rifflet (f)

Label / Distribution : Yolk Records

Les Mots bleus c'est un album de trios éphémères puisque Loïs le Van et Alban Darche, chevilles ouvrières et concepteurs génialement inspirés, invitent un musicien pour chacun des treize morceaux qui constituent ce disque. C'est ainsi qu'on trouve, au gré des pistes, Sandrine Marchetti, Sylvain Rifflet, Alexis Thérain, Baptiste Trotignon, Emilie Chevillard, Yonathan Avishai, Paul Jarret, Nelson Veras, Bruno Ruder et Leïla Soldevila. L'architecture est ainsi faite. Mais on serait loin de coller aux caractéristiques de ce disque si on ne disait que la voix de Loïs le Van habite ce très beau disque avec beaucoup de douceur et une élégance rare. On pourrait presque dire que c'est l'ADN même des *Mots bleus*. On retrouve bien évidemment le tube de Christophe où chant et sax se sont adjoint le talent de Yonathan Avishai. C'est exquis. Or le résultat n'était pas évident. Reprendre et transformer un standard de la chanson peut en effet s'avérer périlleux car on comparera volontiers la revisite avec l'original. Pour le coup, le trio donne une version aussi renouvelée qu'émouvante, sans pour autant dénaturer la version première. Le signe des grands, doit-on préciser ? Et c'est comme ça pour tous les morceaux, à commencer par « Comme d'habitude » qui débute l'album en compagnie de Sandrine Marchetti et met l'auditeur dans un velouté qui ne le quittera qu'à la fin de la dernière piste.

par Gilles Gaujarengues // Publié le 16 avril 2023





24 MARS 2023



05:00



YVES DORISON

▲ LOIS LE VAN & ALBAN DARCHE . Les mots bleus

Yolk Records

Loïs Le Van : voix

Alban Darche : saxophone ténor et arrangements

Invités :

Baptiste Trotignon, Sandrine Marchetti, Yonathan Avishai, Bruni Ruder : piano

Leïla Soldevila : contrebasse

Nelson Veras, Paul Jarret, Alexis Therain : guitare

Émilie Chevillard : harpe

Sylvain Rifflet : saxophone ténor

Sortie le 31 mars



A la lecture, la playlist de cet album est un poil désarçonnante. Passer de Claude François à Neil Young, d'un standard à Christophe, d'une chanson de Thom Yorke à Diane Tell, De Bob Marley à Mariah Carey, et on en passe, avouez que c'est osé. Le duo épaulé par une dizaine d'invités se sort parfaitement de ce piège musical. Il arrive même à instaurer une continuité musicale ne manquant pas d'homogénéité. Tout en conservant leurs identités respectives, Loïs Le Van et Alban Darche se fondent l'un dans l'autre par la musique et approchent chaque thème joué en liberté tout en respectant la trame originale. Cela ressemble à s'y méprendre à de

l'orfèvrerie. Dans cette carte des territoires musicaux éloignés, les deux musiciens évoluent à leur guise et réussissent un petit tour de force. A découvrir.

<https://www.instagram.com/levanlois...>

<https://www.albandarche.com/>

PLAYLISTS

Radio campus www.campuslille.com
jazz à l'âme, le mardi de 19h à 20h

mardi 4 avril 2023

LOIS LE VAN & ALBAN DARCHE *I'll be seeing you*

Déclectic Jazz saison #12 / avril 2023

le Jeudi à 20h en direct / rediffusion le dimanche à 10h30 - 101.1 FM (Vallée du Rhône) ou www.declicroadio.fr

Sur Twitter & Instagram : @declecticjazz

<https://soundcloud.com/declicroadio/sets/declectic-jazz-saison-12>

Loïs Le Van & Alban Darche

Les Mots Bleus

Sortie 31 mars Yolk Music

Les cats se rebiffent

Avril 2023

Côte Sud Fm 90.3

L Le van A Darche

Old Man

Jazz Attitude vol. 522

Sur / On

Radio Fréquence K 103.4 FM

semaine du 28 Mars 2023

-I'll be seeing you

-Old Man

JATRA – Olivier Kajler

Le 25/03

Émission diffusée tous les samedis de 21h à 22H30 - rediffusée les jeudis de 5H30 à 7H

LOIS LE VAN & ALBAN DARCHE *My All*

Mondo Jazz

Radio Free Brooklyn's "Mondo Jazz" (Host: Ludovico Granvassu - mondojazz@radiofreebrooklyn.org Mar. 29, 2023 10:00 PM–12:00 AM / Mar. 30, 2023 8:00-10:00 AM

LOIS LE VAN & ALBAN DARCHE *Old Man*

Loïc Le Van & Alban Darche - Les Mots Bleus



L

Yolk Music / L'Autre distribution

Loïc Le Van est loin d'être un inconnu dans nos belges contrées : il obtient son master au Conservatoire de Bruxelles avec David Linx, travaille avec Diederik Wissels, et s'insère dans le paysage jazz de Bruxelles via un enregistrement avec le « Bravo Big Band » et sa participation à « Murmures » de Tom Bourgeois. Pour avoir suivi ses sorties ces dernières années, Loïc Le Van ne laisse jamais indifférent et se crée un parcours hors des sentiers battus que ce soit sur ses albums personnels ou ses collaborations.

Son nouvel opus est bien dans la ligne d'un artiste surprenant et ouvert à tous les possibles. « Les mots bleus », oui il s'agit bien de ce tube de Christophe, chanson ressassée sur toutes les chaînes radio, tout comme « Comme d'habitude » de Claude François, « Si j'étais un homme » de Diane Tell ou « Les moulins de mon cœur » de Michel Legrand... Arrêtons-là la liste afin de ne pas faire fuir les jazzophiles ! Non, finissez de lire cette chronique et allez écouter ce magnifique album de Loïc Le Van !

Le projet : un duo, avec **Alban Darche**, déjà ça titille votre curiosité. Le saxophoniste, leader du « Gros Cube », auteur de « Clover », de « Dandy Dandie » et de bien d'autres réussites du jazz français, se joint au chanteur pour une série de duos augmentés, des trioS.

Sur les treize titres, Loïc Le Van et Alban Darche invitent un musicien : des pianistes, d'abord avec **Sandrine Marchetti** (superbe de profondeur sur « Comme d'habitude »), **Baptiste Trotignon** sur deux titres, **Yonathan Avishai** sur le morceau-titre et **Bruno Ruder** sur une chanson de Maria Carey. Trois guitaristes : **Paul Jarret** et **Alexis Thérain** sur des thèmes plus rock et **Nelson Veras**. La harpiste **Emilie Chevillard** sur « Fake plastic trees » du Radiohead. **Sylvain Rifflet** sur le seul standard jazz de l'album, « I'll Be Seeing You » où les deux saxes s'entrecroisent. Et la contrebasse de **Leïla Soldevila** sur « Imagination » de Billy Withers.

Certes, la liste est longue, mais il ne fallait pas manquer d'évoquer tous ces musiciens magnifiquement investis sur cette rondelle, car il n'y a rien à jeter dans ce melting pot, pot-pourri auquel le chanteur donne une cohésion étonnante. On a d'ailleurs du mal à imaginer que, comme le précise pourtant le dossier, tous ces morceaux sont le résultat d'une improvisation instantanée. C'est doux et tendre, avec une touche de préciosité qui colle à la voix de Loïc Le Van, mêlée à la rugosité du ténor, avec lesquelles s'entremêlent le chant poétique et parfois électrique (le très beau « Old Man » de Neil Young) des invités.

Renommés pour leurs créations respectives souvent hors des sentiers battus, le duo magique n'hésite pas ici à emprunter des chemins balisés pour les illuminer de nouveaux paysages sonores insolites.

Loïs Le Van et Alban Darche: vive les chansons



Article réservé aux abonnés



Critique - Responsable des "Livres du Soir"
Par **Jean-Claude Vantroyen**

Publié le 4/04/2023 à 13:10 | Temps de lecture: 2 min ⌚

Yolk Music

Ah ! le plaisir des chansons, le bonheur de les écouter, de retrouver des souvenirs, de revivre des moments doux et importants. La joie de les jouer aussi. Et c'est le cas des Français Loïs Le Van et Alban Darche, le chanteur qui a travaillé chez nous avec Tom Bourgeois, le Brussels Jazz Project ou le Bravo Big Band, et le saxophoniste dont le big band Le Gros Cube compte Jon Irabagon, Samuel Blaser, Jean-Paul Estiévenart. Ils ont demandé à dix artistes d'intervenir sur les treize morceaux choisis : Baptiste Trotignon, Yonathan Avishai, Nelson Veras, Sylvain Rifflet, etc. Ils ont choisi des hits d'avant-hier et d'hier tels Comme

d'habitude de Claude François, I'll be seeing you que Billie Holiday et Tony Bennett ont chanté, le Fake plastic trees et le Karma Police de Radiohead, Les moulins de mon cœur de Michel Legrand, Les mots bleus de Christophe, My imagination de Bill Withers, My all de Mariah Carey, Jóga de Björk, Waiting in vain de Bob Marley, Old Man de Neil Young... Et c'est vraiment très beau. Pas de production lourde, pas de superposition de gadgets, des interprétations minimalistes et originales. Le sax ténor et la voix tressent des arabesques magnifiques auxquelles l'un ou l'autre invité répond. Le sax d'Alban Darche est profond, enveloppant. La voix de Loïs Le Van est envoûtante, elle semble planer sur la musique comme un nuage sur la mer. C'est étrange parfois, et attachant, très.



Les mots bleus

Loïs Le Van & Alban Darche

Yonathan Avishai (p), Emilie Chevillard (harpe), Alban Darche (ts), Paul Jarret (gu), Loïs Le Van (voc), Sandrine Marchetti (p), Sylvain Rifflet (ts), Bruno Ruder (p), Leïla Soldevila (b), Alexis Thérain (gu), Baptiste Trotignon (p), Nelson Veras (gu)

Yolk Music / l'Autre distribution

Date de sortie: 31/03/2023



Loïs Le Van & Alban Darche feat. Baptiste Trotignon /// ...



À regarder ...



Partager



Regarder sur  YouTube

RÉGION (SUITE)

LOÏS LE VAN & ALBAN DARCHE

À LYON

Le chanteur et le saxophoniste nous diront "Les mots bleus" (titre de leur nouveau CD Yolk Music) au Hot Club le 28 avril.

PHOTO : BRUNO BELLEUDY (YOLK MUSIC)

STRASBOURG (67), Cité de la Musique & de la Danse
11 avril Mamie Jotax, Haleis
12 avril Noé Clerc Trio, Ishkero
13 avril Print

TARBES (65), Maison des Associations
14 avril Guillaume de Chassy / Christophe Marguet / Thomas Savy "The Issue of Love"

THONON-LES-BAINS (74), Maison des Arts de Léman
19, 20 & 21 avril Louise Jallu Quartet

LE THOR (84), Le Sonograph
8 avril White Feet

LE THOU (17), Jazz Club
6 avril Henri Texier Quartet

TOULOUSE (31), ADHF
7 avril Laurent Rochelle Okidoki Quartet

TOULOUSE (31), Connexion Live
30 avril One Shot

TOULOUSE (31), Salle Nougaro
4 avril Delvon Lamarr Organ Trio
13 avril Sélène Saint-Aimé
18 avril Abblaye Cissoko & Cyrille Brotto

TOULOUSE (31), Le Taquin
7 avril Chocho Cannelle
15 avril Carte Blanche à Pierre de Bethmann

TOULOUSE (31), Théâtre Garonne
6 avril Pianoise avec Sophie Agnel, Félicie Bazelaire, Jean-Paul Buisson, Barbara Dang, Betty Hovette, Arnaud Le Mindu

TOURCOING (59), Le Grand Mix
11 avril Portico Quartet

TOURS (37), Bateau Ivre
15 avril Nout, Edredon Sensible

TOURS (37), Le Petit Fauchoux
7 avril Edouard Ferlet (Pianoïd)
13 avril Dave Douglas & Joey Baron
19 avril Prospectus

VALENCE (26), Auditorium
6 avril Pierrejean Gaucher Quintet & Orchestre Symphonique Allegro

VILLENEUVE D'ASC (59), La Ferme d'En Haut
9 avril Bex'tet, Atelier Jazz de l'EMVA

VITROLLES (13), Moulin à Jazz
7 avril Yoann Loustalot "Yéti"
15 avril Kurt Rosenwinkel & Jean-Paul Brodbeck

VITRY-LE-FRANCOIS (51), Bord 2 Scènes
14 avril Eric Bibb

WOIPPY (57), Ecole de Musique
30 avril Ensemble 0

ÉTRANGER

BELGIQUE

BRUXELLES, Flagey
21 avril Hamilton de Holanda, Nduduzo Makhathini

COMINES, Open Music Jazz Club
1^{er} avril Vaague
7 avril Mr Hardearly Band
13 avril Aligaga Quintet
28 & 29 avril Kaz Hawkins

TOURNAI, Salle Jean Noté
Du 20 au 22 avril Tournai Jazz Festival (Voir : Festivals)

SUISSE

CULLY, Chapiteau, Next Step & Temple
Du 14 au 22 avril Cully Jazz Festival (Voir : Festivals)

FRIBOURG, La Spirale
8 avril Michael Mayo
28 avril Ari Hoenig Trio
29 avril Chucho Valdes & Ylian Canizare

GENEVE, AMR
21 avril The Extensions
22 avril Marc Ribot "The Jazz Bins"
29 avril Kuu !
30 avril Aka Moon

LAUSANNE, Chorus
14 avril Alfio Origlio & Cella Kameni