



Revue de Presse

Sortie du 17/11/2022



PRESSE

- Jazz Magazine, dec 22, Guy Darol, **REVELATION !**
- Musica Jazz, fev 23, Alberto Bazzurro (Italie)

RADIOS / PLAYLISTS

- Côté Sud FM, Mles cats se rebiffent
- Radio REC
- Campus Lille, Musique aux pieds
- Fréquence K, Jazz Attitude, Sir Ali
- Déclic Radio
- Déclectic Jazz, nov 22
- Institut Français Grèce
- Fréquence Paris Plurielle, Jatra, dec 22

EXPORT

WEBMAGS/ BLOGS

- Citizen Jazz, Nicolas Dourlhès, fev 23
- MAD-LeSoir (BE), Bruxelles, nov 22 ********
- Jazzques (BE), JacquesProuvost, nov 22
- Jazz Mania (BE), Jean-Pierre Goffin, dec 22
- JazzHalo (DE), Georges Tonla Briquet, nov 22
- SKJazz, fev 23
- Jazz Ma (HU), Dr Nagy Sandor, nov 22
- All About Jazz (IT), Neri Pollastri, avr 23

Radios

- BX1 (BE), 100 % Jazz, Fabrice Grosfilley
- Radio T Chemitz (DE)
- Jazz Bazar (CA), Alain Lalancette, nov 22
- O's place Jazz Magazine (US)

NOUVEAUTÉS & RÉÉDITIONS >>>



Camille-Alban Spreng Benjamin Sauzereau Marco Giongrandi

Dear Uncle Lennie

1 CD Yolk Records / L'Autre Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Ces petites cellules musicales, pigmentées de jazz et de folk, minimalistes le plus souvent, délivrent des récits qui appartiennent à la magie. Féeriques climats assemblés par un trio au diapason de l'intime. À sa tête, particulièrement rêveuse, Camille-Alban Spreng, formé par Éric Legnini, a plus d'un groupe à son actif. L'un d'eux, Odil, a dernièrement publié un album, "Reson" (QFTF, 2018), avec la chanteuse Leïla Martial et le violoncelliste Valentin Ceccaldi. Entouré cette fois du guitariste Benjamin Sauzereau et du banjoïste Marco Giongrandi, il réalise un coup d'éclat sonore où l'expérimentation, la recherche de timbres, le goût des mélodies évocatrices, aboutit à la création d'une étrange et envoûtante histoire. Avec des titres mystérieux (*Le sourire d'Oscar ne cache pas sa profonde incompréhension du monde* ou *Après un court moment d'inattention, Oscar réalise que tout est perdu*), cette histoire jalonnée d'effets de cordes explosives ou étouffées produit le double charme de l'étonnement et de la nouveauté. C'est un chemin fait de détours et de rebonds, un délicieux parcours dessiné par de grands imaginatifs. Les oreilles s'abandonnent à la douce captivité des boucles répétées sur *About Promises Made At Funerals*. Or ce premier chapitre n'est que le commencement d'une envolée jamais déçue.

Guy Darol

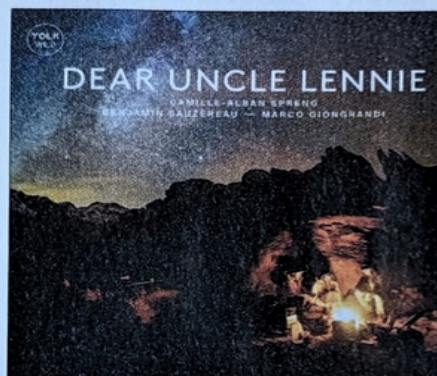
Camille-Alban Spreng (p, comp), Benjamin Sauzereau (g, comp), Marco Giongrandi (bjo). Bruxelles, Studios Zinnema, 2021.

CAMILLE-ALBAN SPRENG

«Dear Uncle Lennie»

Yolk Music, yolkrecords.com

Camille-Alban Spreng (p.),
Benjamin Sauzereau (chit.),
Marco Giongrandi (banjo).
Bruxelles, 2021.



Una musica sostanzialmente docile, evocativa fin quasi al fiabesco, attraversa i diciotto brani di questo cd, episodi brevi, in forma praticamente di bozzetto (nessuno oltrepassa i tre minuti e mezzo, la loro somma di poco i quaranta), però ognuno con una propria identità e ragion d'essere, una propria compiutezza formale e di discorso/svolgimento poetico-espressivo. La firma del pianista e leader è prevalente, col chitarrista, però, a dargli man forte, pervenendo a descrivere un paesaggio delicato e privo di ogni scoria retorica, sonorità morbide (con qualche lieve quanto episodica impennata di chitarra elettrica, che Sauzereau alterna all'acustica) e un fare incruento e assolutamente decongestionato. Al proposito ci viene detto che «le corde del pianoforte sono state

FEBBRAIO 2023 | **MUSICA JAZZ** | 13

MUSICA **JAZZ**

Dal 1945, jazz, blues e altre belle musiche per l'anima



WHAT'S NEW

DISCHI DEL

smorzate o preparate per adattarsi all'estetica dettata da una miscela [timbrico-strumentale] unica. La stessa scrittura si ispira a storie della guerra civile americana, racconti attorno al fuoco, campi di grano e cantautori come Leonard Cohen, Patrick Watson e Sufjan Stevens.»

Il tutto genera un album di assoluto buon gusto e misura, in cui l'improvvisazione di stampo jazzistico, assolutamente guidata, pilotata, si mischia a un senso di antico, di atavico, che affonda le proprie radici nel canto popolare e in un folklore più o meno reale e più o meno immaginario (nonché immaginifico). Lavoro di sicuro pregio.

Bazzurro

Les Cats se rebiffent du 21 11 22
Cats News

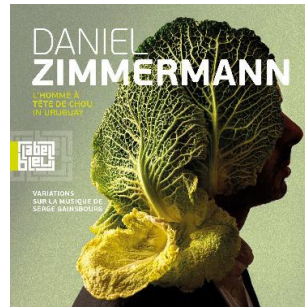
Côte Sud Fm 90.3



Claus Fischer
Mats Dance
Jazzline Leopard



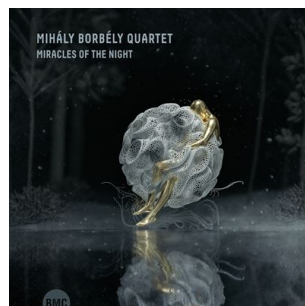
Stephanie Lottermoser
Choices
Leopard



Daniel Zimmermann
La Ballade de Melody Nelson
Label Bleu



Band of Dogs
Beyond the Gods
Le Triton



Mihaly Bordely Quartet
Threeplus Dream
BMC



Camille Bertault & BJO
Couleu Café
BJO



Camille Alban Spreng
Horses In Stables Relating Battlefield Stories
Yolk Music

RADIO REC, Agnès Thomas

Avec Dear Uncle Lennie **Camille Alban Spreng** construit un jazz folk à plusieurs têtes chercheuses expérimentales à travers des histoires des paysages originaux par la richesse des instruments qui forge ses magnifiques cohabitations avec une vraie modernité de redonner un second souffle à cette musique par cette succession de contre point qui apporte des sons uniques. Il construit une ligne énergique et mélodique qui permet d'ajouter d'autres ingrédients sonore plutôt acoustique qui permet d'alimenter différentes versions dont les racines folk sont mis en valeur par la complicité de ses deux musiciens Benjamin Sauzereau et Marco Giongrandi. Cette évolution alimente une belle et somptueuse diversité sonore par la richesse de ses improvisations qui reconcilie la modernité et la tradition. Cette simplicité instrumentale très efficace agrémentée de solides interprétations qui font évoluer l'ensemble de ses compositions grâce à la qualité technique et le talent qui captive par la justesse des propositions. J'ai adoré ce splendide album qui associe le talent l'inspiration et la fusion classique folk .

RADIO REC Alain Dupeux PLAYLISTS EP "PARIS NEW YORK du 26 septembre au 30 octobre 2022

+CAMILLE ALBAN SPRENG THE EXCITING NIGHT LIFE+MACHA+OPPRESSEUR OPRIME+SOUVENIR+MONKS SINGSING HOLY SONG+YOU LEFT RIGHT+DEAR



MUSIQUES AUX PIEDS

Les émissions · dimanche 4 décembre 2022 · 241 lectures

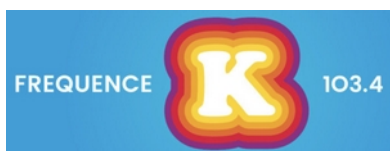


Musiques aux pieds, émission qui mêle jazz, musiques improvisées, musique contemporaine... chaque mercredi entre 15h et 16h, sur Radio Campus Lille.

Au programme du mercredi 30 novembre :

1- Shijin, *Toy Train (Clean Version)*, sur l'album *Playful*, 2022, Alter Nativ Publishing & Music Box Publishing

2- Camille-Alban Spreng / Benjamin Sauzereau / Marco Giongrandi, *Oppresseur / Opprimé*, sur l'album *Dear Uncle Lennie*, 2022, Yolk Records



NOV
18
2022

Jazz Attitude-vol.506_2022.11.15

Par sirali

L'édition 506 de *Jazz Attitude* est une invitation autour du premier feu de camp pour cet hiver. La sélection musicale est minimale mais chaude et sans fard...et est composée seulement de 4 nouveautés du jazz Franco-Européennes et 2 rééditions internationales.

4 nouveautés : Xavier Thollard, Leila Olivesi, *Brussels Jazz Orchestra* & Camille Bertault, Camille-Alban Spreng

Camille-Alban Spreng	Dear Uncle Lennie	Suite 1	2022	YOLK Music/
		-About promises made...Opprimé		L'Autre Distributions
Camille-Alban Spreng	Dear Uncle Lennie	Suite 2	2022	YOLK Music/
		-Lennie & George...Small music box		L'Autre Distributions



declicradio

314 1.804

Suivre

Signaler

Le 17 novembre 2022, Nicolas Pommaret recevait le tromboniste Daniel Zimmermann pour la sortie de "L'homme à tête de chou in Uruguay".

. "S.S. in Uruguay" - Daniel Zimmermann - 'L'homme à tête de chou in Uruguay'

. "L'eau à la bouche" - Brussels Jazz Orchestra feat. Camille Bertault - 'Bertault'

. "Swing for all" - Marius Apostol - 'StradiMarius'

. "Flamants Roses" - Nicola Sergio Trio - 'Flamants Roses'

. "A Dream Is A Wish Your Heart Makes" - Benjamin Petit feat. Camille Bertault - 'Dear John'

. "Part II : Enez Kostan" - Baptiste Trotignon & Didier Squiban feat. Orchestre National de Bretagne -

'Symphonie du Ponant'

. "La Glycine" - Off Swing Quintet - 'Carmen Café'

. "Ereskigal Of The Underworld" - Connie Han - 'Secrets Of Inanna'

. "Belly of the Whale" - Baiju Bhatt & Red Sun - 'People of Tomorrow'

. "March of the Endlings" - Baiju Bhatt & Red Sun - 'People of Tomorrow'

. "Rain" - Lehmanns Brothers - 'The Youngling Vol.2 Alhambra Studios Live Session'

. "Sarama" - Band of Dogs - 'Volume III'

. "Dog Save The King" - Band of Dogs - 'Volume III'

. "New York - U.S.A." - Daniel Zimmermann - 'L'homme à tête de chou in Uruguay'

. "Bonnie and Clyde" - Daniel Zimmermann - 'L'homme à tête de chou in Uruguay'

. "L'espoir" - Kami Octet - 'Workers - une musique populaire'

. "Printemps" - Kami Octet - 'Workers - une musique populaire'

. "Brooklyn Frevo" - Yotam Silberstein - 'Universos'

. "Candombe par Ruben Rada featuring Carlos Aguirre" - Yotam Silberstein - 'Universos'

. "The Exciting Night Life of Harvest Mice" - Camille-Alban Spreng / Benjamin Sauzereau / Marco

Giongrandir - 'Dear Uncle Lennie'

. "Small Music Box Miniature" - Camille-Alban Spreng / Benjamin Sauzereau / Marco Giongrandir - 'Dear

Uncle Lennie'

. "Lennie and George" - Camille-Alban Spreng / Benjamin Sauzereau / Marco Giongrandir - 'Dear Uncle

Lennie'

. "Charles Ives" - Bruno Ruder - 'Anomalies'

. "La fête traditionnelle des mutations" - Bruno Ruder - 'Anomalies'

Decllectic Jazz

Daniel Zimmerm...

PLAYLISTS

le Jeudi à 20h en direct / rediffusion le dimanche à 10h30 - 101.1 FM (Vallée du Rhône) ou www.declradio.fr

Déclectic Jazz saison #12 / novembre 2022

Suivez Déclectic Jazz sur Twitter & Instagram : @declecticjazz

DECLECTIC JAZZ

17 nov. - 20h / Band of Dogs - Lehmann Brothers - Yotam Silberstein - Kami Octet - Spreng/Sauzereau/Giongrandi - Bruno Ruder - Brussels Jazz Orchestra & Camille Bertault - Baiju Bhatt & Red Sun - **Daniel Zimmermann**

Spreng-Sauzereau-Giongrandi

Dear Uncle Lennie

Sortie 18 novembre

YOLK Music

5 nov. @ Jazz Station / Bruxelles



AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRÈCE

Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT
FRANÇAIS

Grèce

Camille-Alban Spreng, Benjamin Sauzereau, Marco Giongrandi

Souvenir



Dear Uncle Lennie

buy

share

bc

by Camille-Alban Spreng, Benjamin Sauzereau, Marco Giongrandi



9. Souvenir

00:00 / 02:14



La musique de Camille-Alban Spreng (piano), Benjamin Sauzereau (guitare) et Marco Giongrandi (banjo) s'inspire des haïkus japonais. L'album Dear Uncle Lennie paru le 18 novembre 2022 comprend 18 titres. Des morceaux brefs et une ambiance originale de jazz acoustique, dans un dialogue exquis entre les trois instruments.

<https://yolkrecords.bandcamp.com/album/dear-uncle-lennie>

Fréquence paris Plurielle – émission JATRA – Olivier Kajler – dec 22

Date 17 / 12 / 2022

14	C. Alban spreng B. Sauzereau N. Giongrandi	Dear Uncle lennie	Chorale 1	1.51
----	--	-------------------	-----------	------

Date 22 / 10 / 2022

2	Camille Alban spreng sauzereau - Giongrandi	Dear uncle Lennie	the exciting night life of Harvest Mice	2.50
---	---	-------------------	---	------

citizenjazz

LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001

Edition du 19 février 2023 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

I CHRONIQUE



SPRENG, SAUZEREAU, GIONGRANDI

DEAR UNCLE LENNIE

Camille-Alban Spreng (p), Benjamin Sauzereau (g), Marco Giongrandi (banjo)

Label / Distribution : [Yolk Records](#)

À partir d'une succession de miniatures aux titres chaque fois surprenants et romanesques, le trio franco-belge **Dear Uncle Lennie** construit une mécanique propice à l'exploration de territoires lointains. Évoquant les univers de Léonard Cohen ou Patrick Watson dans leur source d'inspiration, les trois musiciens investissent un univers folk où des mélodies qui sonnent comme évidentes permettent le déploiement d'images intérieures mouvantes.

Avec des effets de bandes son cinématographiques, voire de boîte à musique, l'association atypique d'instruments peu, voire jamais, entendus ensemble invente une forme qui s'apparente à de courts poèmes musicaux. Un piano capté avec beaucoup de rondeur, comme si les micros avaient été placés au milieu des cordes au moment de l'enregistrement, une guitare en arpèges tournant en pivot et un banjo vif placent le trio à mi-chemin entre la musique chambriste et la musique de feu de camp d'où s'échappent, au milieu d'arrangements soignés et toujours bienvenus, quelques brèves improvisations, elles aussi ambulantes et voyageuses.

La pochette réussie de ce disque, paru chez Yolk, invite à reposer son corps autour d'un feu protecteur et libérer ainsi un imaginaire qui gagne aussitôt les grands espaces américains.

par [Nicolas Dourlhès](#) // Publié le 19 février 2023

P.-S. :



Dear Uncle Lennie

by Camille-Alban Spreng, Benjamin Sauzereau, Marco Giongrandi

[buy](#)

[share](#)

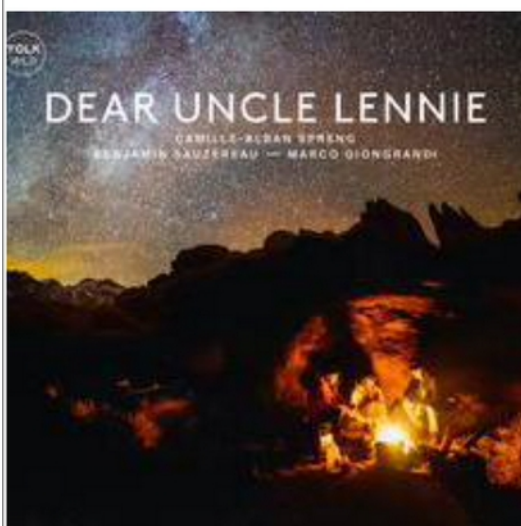
[bc](#)



1. About promises made at funerals

00:00 / 02:34





Les miniatures de ce **Dear Uncle Lennie**



Yolk Music

Dear Uncle Lennie, c'est le trio du pianiste suisse Camille-Alban Spreng, du guitariste français Benjamin Sauzereau et du banjoïste italien Marco Giongrandi, tous Bruxellois. On a évidemment droit à des sonorités particulières avec ces instruments, et c'est vraiment original. D'autant que les musiciens en utilisent les possibilités sans jamais faire de show. En fait, ils racontent des histoires, et les titres des 18 morceaux le montrent : *About promises made at funerals*, *Horses in stables relating battlefield stories*, *Le sourire d'Oscar ne cache pas sa profonde incompréhension du monde*, *Le village aplati*... Ce sont des miniatures, des haïkus, des historiettes qu'on se raconte au coin du feu et qui forment comme une fresque mythologique d'histoires racontées non par la parole mais par la musique. A vous de les imaginer. Dear Uncle Lennie est à la Jazz Station de Saint-Josse le samedi 5 à 18 h. J.-C. V.

JAZZQUES

Dear Uncle Lennie – Jazz Station

Imaginez-vous dans le grenier sombre et silencieux d'une vieille maison. A peine poussiéreux. Il y a une boîte en carton. Dedans, des images, des photos floues, des écrits délavés, quelques bibelots oubliés. Des souvenirs, vécus ou fantasmés, vous remontent à la mémoire.

Voilà plus ou moins ce que la musique de **Camille Alban-Spreng** (piano), **Benjamin Sauzereau** (guitare) et **Marco Giongrandi** (Banjo) évoque à l'écoute de **Dear Uncle Lennie** ce samedi à la **Jazz Station**.



On est dans un cocon. On rêve entre folk, blues, chanson, jazz et valse obliques...

« Oppresseur/ Opprimé », suivi de « Village aplati », laissent libre cours à l'imagination.

Les trois instruments se sont accordés pour jouer « feutré » et harmoniser leurs couleurs. Piano étouffé qui laisse la brillance à la guitare (résonnante et en même temps ronde et veloutée) et au banjo dont on aurait passé légèrement les aspérités trop claquantes au papier émeri.

La musique est très évocatrice, souvent intimiste et introvertie. Elle est aussi cinématographique dans le développement des ambiances sur lesquelles se déposent des mélodies simples et élégantes.

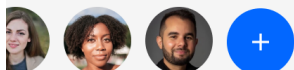


(c) roger vantiit

Publicités



**Getting your team on
the same page is easy.
And free.**



REPORT THIS ADCONFIDENTIALITÉ

« You Left Right », « Souvenir de l'autre », sont des miniatures romantiques, sans maniérisme ni poncif. A chaque morceau, le trio trouve un angle, un son et des accords qui changent la perspective et vous cueillent par surprise. Ce n'est pas là que vous pensiez aller ? Tant mieux.

« Lennie and George » ferait-il un clin d'œil à **Brassens** ? « The Exciting Nightlife Of Harvest Mice » à **Chilly Gonzales** ? Et qui est cet Oscar dont « Le sourire ne cache pas sa profonde incompréhension du monde » et qui, « Après un court moment d'inattention, réalise que tout est perdu » ? De brefs morceaux aux longs titres énigmatiques, comme les aime Sauzereau, auteur avec Alban-Spreng des compositions de ce merveilleux album anticonformiste sorti chez **Yolk Records**.



La force de ce trio est de vous emmener vers l'inconnu sans vous perdre. De vous faire frissonner, sans vous faire peur. C'est un concert (concept) en forme de conte pour enfants... ou plutôt pour adultes qui ont gardé une âme d'enfant.

« Dear Uncle James » (encore un personnage que l'on aimerait connaître) puis « Small Music Box Mechanism » et ses guitares saturées comme pour mettre fin au rêve et en comprendre les rouages insaisissables, mettent un terme à un concert magnétique. A revivre...

A+

Merci à **©Roger Vantilt** pour les images.

JazzMania

LES ENTRETIENS PORTRAITS SCÈNES PAGES MANIA ANTHOLO-JAZZ OU

CHRONIQUES / JAZZ



CAMILLE-ALBAN SPRENG & BENJAMIN SAUZEREAU : DEAR UNCLE LENNIE

PUBLIÉ PAR JEAN-PIERRE GOFFIN LE 15 DÉCEMBRE 2022

Yolk



Nous avons déjà eu le plaisir de découvrir l'univers original du pianiste Camille-Alban Spreng avec « ODIL », création à l'univers sonore si particulier. Avec « Dear Uncle Lennie », le pianiste d'origine suisse mais installé à Bruxelles, nous emmène dans un univers de fiction où la musique nous raconte des histoires sans paroles, mais illustrées par des titres explicites. Dix-huit miniatures dépassant rarement les trois minutes narrent des petites anecdotes. Treize sont composées par le pianiste, cinq par le guitariste Benjamin Sauzereau, un des plus originaux coloristes de l'instrument. Au banjo, l'Italien Marco Giongrandi ferme le triangle de ce trio, apportant de nouvelles couleurs folks à un univers séduisant de bout en bout. On s'assied aux côtés de l'oncle Lennie au coin du feu pour se raconter de courts récits imaginaires. Le banjo, la guitare et le piano jouent sur les graves et les aigus de l'un et de l'autre instrument, mêlant ambiances folk, contemporaine, jazzy, mais toujours poétiques, sur des compositions dépouillées dont la sonorité naturelle vous donne l'impression que le trio joue dans votre salon. À écouter les yeux fermés en laissant voguer votre imagination sur les histoires de cet étrange Uncle Lennie.

En concert au Mirwaar (Gand) le 18 décembre.



Jean-Pierre Goffin

Camille-Alban Spreng/Benjamin Sauzereau/Marco Giongrandi – Dear Uncle Lennie



C
Yolk

Het internationale trio rond de Zwitserse pianist Camille-Alban Spreng met verder nog de Franse gitarist Benjamin Sauzereau en de Italiaanse banjospeler Marco Giongrandi brengt met 'Dear Uncle Lennie' een heus kampvuurplaatje uit.

Camille-Alban Spreng is duidelijk iemand die houdt van vele muziekjes. Alleen al met de groep ODIL scheert hij langs de boorden van postrock, jazz, pop en muziektheater. Samen met Vitja Pauwels, Lennart Heyndels, Sam Comerford en Théo Lanau exploreert hij onder de naam Mobilhome eveneens diverse actierelinen waar stijlgrenzen vervagen. Voor zijn nieuw trio, met als uitvalsbasis Brussel, koos hij als compagnons Benjamin Sauzereau (Les Chroniques de l'Inutile, Easy Pieces, Book of Air, Warm Bad) en Marco Giongrandi (Warm Bad, Kettle of Kites, Soares).

Bijna elke volwassene denkt wel eens met nostalgie terug aan die ene oom die zo goed verhalen kon oprakelen uit zijn eigen jeugdijaren. Dat sommigen hiervan pure verzinsels waren, stoorde zelfs niet. Bij Camille-Alban Spreng was dat oom Lennie. De hoesfoto van drie mannen rond een kampvuur onder een glinsterende sterrenhemel weerspiegelt dan ook perfect de inhoud van het album. Achtien korte instrumentale kronieken met titels die soms langer duren om uit te spreken dan het liedje duurt. Enkele voorbeelden: 'Horses in stables relating battlefield stories', 'Le sourire d'Oscar ne cache pas sa profonde incompréhension du monde', 'Monks singing holy songs in the wild countryside' of nog 'Après un court moment d'inattention', Oscar réalise que tout est perdu'. Genoeg stof om elke luisteraar zijn/haar fantasie op hol te laten slaan.

Uitgangspunt voor de vormgeving was dat van de haikustructuur met versregels van vijf, zeven en vijf lettergrepen. Om dit te realiseren gaat het trio heel sober maar vooral stemmig aan het werk. Ze hanteren een heterogene speelstijl zonder schokkende actiemomenten of exuberante uitspattingen. Slechts een enkele keer kan Sauzereau het niet laten om met zijn elektrische gitaar toch eens alle opgekropte energie de vrije loop te geven ('Small box mechanism'). In een tweede versie van hetzelfde nummer ontpopt hij zich als een bluesman die zijn gevoelens uit aan de hand van een aparte slidetechniek.

'Dear Uncle Lennie' omvat een verzameling meeslepende luisterliedjes voor jong en oud. Raadselachtige visioenen die boeien van de eerste tot de laatste noot met echo's van zowel Eleni Karaindrou als uit de catalogus van Aspen Editions.

© Georges Tonla Briquet



Music:

Marco Giongrandi: banjo
Benjamin Sauzereau: gitaar
Camille-Alban Spreng: piano

Live 2022:

14.11, Klankhaven (Antwerpen)
19.11, Kultkom (Eupen)
24.11, Grimbergen
27.11, SMOG (Vorst)
06.12, Witzli Poetzli (Antwerpen)
18.12, Gent

www.camillealbanpreng.com/Dear-Uncle-Lennie
www.yolkrecords.com

Le trio international autour du pianiste suisse Camille-Alban Spreng avec le guitariste français Benjamin Sauzereau et le joueur de banjo italien Marco Giongrandi sort un véritable disque de feu de camp avec 'Dear Uncle Lennie'.

Camille-Alban Spreng est clairement quelqu'un qui aime beaucoup la musique. Avec le groupe ODIL seul, il effleure les frontières du post-rock, du jazz, de la pop et du théâtre musical. Avec Vitja Pauwels, Lennart Heyndels, Sam Comerford et Théo Lanau, il explore également divers champs d'action sous le nom de Mobilhome où les frontières de style sont floues. Pour son nouveau trio, basé à Bruxelles, il a choisi comme partenaires Benjamin Sauzereau (Les Chroniques de l'Inutile, Easy Pieces, Book of Air, Warm Bad) et Marco Giongrandi (Warm Bad, Kettle of Kites, Soares).

Presque chaque adulte repense parfois avec nostalgie à cet oncle qui était si doué pour se remémorer sa propre enfance. Cela ne me dérangeait même pas que certains d'entre eux soient de pures inventions. Camille-Alban Spreng était l'oncle Lennie. La photo de couverture de trois hommes autour d'un feu de camp sous un ciel étoilé scintillant reflète parfaitement le contenu de l'album. Dix-huit courtes chroniques instrumentales aux titres parfois plus longs à prononcer que ne dure la chanson. Quelques exemples : 'Des chevaux dans des écuries racontant des histoires de champs de bataille', 'Le sourire d'Oscar ne cache pas sa profonde incompréhension du monde', 'Des moines chantant des chants sacrés dans la campagne sauvage' ou 'Après un court moment d'inattention', Oscar réalise que tout est perdu'. Suffisamment de matériel pour laisser libre cours à l'imagination de chaque auditeur.

Le principe de base de la conception était celui de la structure du haïku avec des lignes de cinq, sept et cinq syllabes. Pour y parvenir, le trio s'est mis au travail très sobrement mais surtout de manière lunatique. Ils utilisent un style de jeu hétérogène sans moments d'action choquants ni excès exubérants. Une fois de temps en temps, Sauzereau ne peut s'empêcher de donner libre cours à toute l'énergie refoulée avec sa guitare électrique ("Small box Mechanism"). Dans une deuxième version de la même chanson, il se révèle comme un bluesman qui exprime ses

sentiments à l'aide d'une technique spéciale de slide.

"Dear Uncle Lennie" comprend une collection de chansons captivantes pour petits et grands. Des visions énigmatiques qui captivent de la première à la dernière note avec des échos à la fois d'Eleni Karaindrou et du catalogue Aspen Editions. © **Georges Tonla Briquet**

Le trio international, formé par le pianiste suisse Camille-Alban Spreng, le guitariste français Benjamin Sauzereau et le joueur de banjo italien Marco Giongrandi, sort un véritable album de feu, comme le suggère la pochette de Dear Uncle Lennie. Presque tous les adultes se souviennent parfois avec nostalgie d'un oncle qui racontait des histoires de sa propre enfance d'une manière si passionnante ! Peu importe que beaucoup d'entre eux étaient de la pure fantaisie. Dans le cas de Spreng, l'auteur de la grande majorité du répertoire du trio, c'était Oncle Lennie. La couverture avec une photo de trois hommes devant un feu de camp

sous un ciel étoilé scintillant reflète parfaitement le contenu de l'album. Il s'agit essentiellement de dix-huit haïkus instrumentaux courts ou miniatures, remplis de jazz, de folk et d'improvisation libre. Ou, si vous voulez, dix-huit histoires fortes et suggestives, comme celles que nous entendions lorsque les enfants racontaient autour du feu. Les noms mêmes des chansons évoquent tout cela, et avec une certaine exagération on pourrait dire que les lire prend presque plus de temps que de les écouter. Les exemples incluent : des vœux prononcés lors de funérailles, des chevaux dans des écuries racontant des histoires du champ de bataille, une passionnante ligue nocturne de souris des moissons, le sourire d'Oscar ne cache pas sa profonde incompréhension du monde, des moines chantant des chants sacrés dans le désert, après un bref moment de l'inattention, Oscar se rend compte que tout a perdu ... Cela en soi déclenche l'imagination de l'auditeur au maximum. **Le trio travaille magistralement l'ambiance de chaque morceau, ne choque pas, évite l'exubérance et les dérives de l'improvisation intéressée.** Une seule fois, dans Small Box Mechanism, Sauzereau ne peut résister et prend une guitare électrique pour libérer toute l'énergie refoulée. **Dear Uncle Lennie présente une collection d'histoires captivantes qui nous ramènent en tant qu'adultes dans notre enfance !**

CD Camille-Alban Spreng, Benjamin Sauzereau, Marco Giongrandi – Dear Uncle Lennie

« Spät »



CD Camille-Alban Spreng, Benjamin Sauzereau, Marco Giongrandi

Yolk Music, 2022 ★★★★★ 23.02.2023

Mezinárodní trio, tvořené švýcarským pianistou Camille-Albanem Sprengem, francouzským kytaristou Benjaminem Sauzereauem a italským banjistou Marcem Giongrandim vydává opravdu táborákovou desku, jak napovídá cover obalu Dear Uncle Lennie. Téměř každý dospělý člověk si občas s nostalgií vzpomene na nějakého strýce, který tak vzrušujícím způsobem vyprávěl příběhy z vlastního dětství! Ani nevidilo, že mnohé z nich byly čiré fantazie. V případě Sprenga, autora naprosté většiny repertoáru tria, to byl strýc Lennie. Cover s fotkou tří mužů u táboráku pod třpytivým hvězdným nebem dokonale odráží obsah alba. Jde v podstatě o osmnáct krátkých až miniaturních instrumentálních haiku, syčených jazzem, folkem a volnou improvizací. Nebo, chcete-li, osmnáct silných, sugestivních příběhů, jaké jsme slyšovali jako děti vyprávět u ohně. Již samotné názvy skladeb toto vše evokují, a s jistou nadsázkou by se dalo říci, že jejich přečtení trvá skoro déle, než samotný jejich poslech. Příklady budí: O slibech učiněných na pohřbech, Koně ve stájích vyprávějící příběhy z bitevních polí, Vzrušující noční liga žitých myší, Oscarův úsměv neskrývá jeho hluboké nepochopení světa, Mniši zpívající svaté písně v divočině, Po krátké chvíli nepozornosti si Oscar uvědomí, že je vše ztraceno ... Už to samo o sobě spouští posluchačovu fantazii naplno. Trio mistrně pracuje s náladou té které skladbičky, nešokuje, vyhýbá se bujarosti a samoúčelným improvizacním excesům. Jen jednou, a to v Small Box Mechanism, Sauzereau neodolá a vezme do ruky elektrickou kytaru, aby dal volný průchod veškeré zadržované energii. Dear Uncle Lennie představuje kolekci podmanivých příběhů, jež nás, dospělé, vrací do dětství!

Hrají:
Camille-Alban Spreng - piano
Benjamin Sauzereau - kytara
Marco Giongrandi – banjo



DEAR UNCLE LENNIE - HORSES IN STABLES RELATING BAT ...

BENJAMIN SAUZEREAU GUITAR

A regarder ... Partager



Spreng, Camille-Alban: Dear Uncle Lennie

2022. november 27., Dr. Nagy Sándor



Camille-Alban Spreng - Dear Uncle Lennie (Yolk Records, 2022)

Une autre publication de Yolk Records est sortie le 18 novembre : cette fois-ci, vous pourrez découvrir l'album "Dear Uncle Lennie" de Camille-Alban Spreng, pianiste et compositeur vivant à Bruxelles. (La société française "fournit" régulièrement JazzMa en disques.)

Une composition en trio rarement entendue joue : aux côtés de Spreng, le Français (mais vivant en Belgique) Benjamin Sauzereau joue de la guitare, et l'Italien Marco Giongrandi joue du banjo.

Tous les titres composés par Spreng - co-écrit par Sauzereau sur cinq titres.

18 (!) œuvres "en queue de lièvre" sont jouées, la plus longue ne dure que 3 minutes et demie - mais la majorité sont encore plus courtes que cela.

Le terme miniature est plus un terme littéraire ou artistique, mais en écoutant le CD - évidemment pas par hasard - c'est ce qui m'est venu à l'esprit.

Titres des numéros au dos de la couverture :

Les nombreuses pièces courtes, mais parfois longues, invitent l'auditeur dans un univers musical particulier. On démarre, mais bizarrement on n'avance pas. Les mélodies commencées "s'estompent" et se terminent "prématurément". Ils deviennent des "brouillons" et ne continuent pas - même si les sujets sont intéressants. Cependant, de cette façon - pour moi - ils restent inachevés.

Le titre du dernier morceau est typique : "Small Music Box Miniature" - en un peu plus d'1 minute...

Egy újabb Yolk Records kiadvány látott napvilágot november 18-án: ezúttal a Brüsszelben élő zongorista, zeneszerző Camille-Alban Spreng "Dear Uncle Lennie" című albumáról olvashatnak újságunkban. (A francia cég rendszeresen "ellátja" a JazzMa-t lemezekkel.)

Egy ritkán hallható trió-összeállítás játszik: Spreng mellett a francia (de Belgiumban élő) Benjamin Sauzereau gitározik, az olasz származású Marco Giongrandi bendzsózik.

Minden darab Spreng kompozíciója - öt számnál Sauzereau társszerző.

18 (!) "nyúlfarknyi" mű hangzik el, a leghosszabb is csak 3 és fél perces - de a többség még ennél is rövidebb.

A miniatűr kifejezés inkább irodalmi, vagy képzőművészeti fogalom, de a CD hallgatása közben - nyilván nem véletlenül - ez jutott eszembe.

A számok címei a hátsó borítón:



A sok rövid, de - helyenként - hosszú című darab különleges zenei világba hívja a hallgatót. El is indulunk, de furcsa módon nem jutunk előbbre. A megkezdett dallamok "elapadnak", "idő előtt" véget érnek. "Vázlatokká" válnak, nem folytatódnak - pedig a témák érdekesek. Viszont így - számomra - inkább befejezetlenek maradnak.

Jellemző az utolsó szám címe: "Small Music Box Miniature" - alig több, mint 1 percen...

Camille-Alban Spreng - zongora
Benjamin Sauzereau - gitár
Marco Giongrandi - bendzsó

All About Jazz

Home » Articoli » Camille-Alban Spreng, Benjamin Sauzereau, Marco Gionggrandi: Dear U...

LIKE



Album Review

Camille-Alban Spreng, Benjamin Sauzereau, Marco Gionggrandi: Dear Uncle Lennie



By Neri Pollastri
April 19, 2023
[Sign in](#) to view read count

Un lavoro singolare da molti punti di vista, questo realizzato in trio dal giovane pianista e compositore di Bruxelles [Camille-Alban Spreng](#), dal chitarrista francese [Benjamin Sauzereau](#) e dal banjoista italiano residente in Belgio [Marco Gionggrandi](#).

La prima particolarità sta proprio nelle specificità della formazione, perché i tre strumenti di cui è composta le danno un timbro atipico, tutto suo, ancor più a causa del fatto che il pianoforte di Spreng è "preparato," ancorché in modo sobrio, così da suonare in modo cangiante. La seconda singolarità sta nella scelta di lasciar ispirare le composizioni—cinque di Sauzereau, le altre tutte di Spreng—da storie da raccontare, quasi sempre ben indicate dai lunghi titoli. Un'ulteriore peculiarità, infine, è la brevità dei brani proposti, che in un disco di poco più di quaranta minuti sono ben diciotto, cosa facente sì che le stesse storie narrate siano miniature dall'andamento leggero e un po' stralunato, dalla conclusione frequentemente enigmatica.

Date queste originali caratteristiche, la musica di *Dear Uncle Lennie* riunisce e sintetizza un po' tutti i generi: il jazz per il modo in cui viene costruita la trama, attraverso fraseggi dialogici; la musica etnica, per le sonorità e per alcuni temi che affiorano in filigrana; il pop, in particolare il *country*, di nuovo per il timbro; la musica classica novecentesca, in particolare quella ispirata da Satie, per alcuni stili e determinate atmosfere. Ma, sebbene la cifra dominante sia quella di un raffinato intreccio di suoni fatto di arpeggi spesso sognanti, non mancano variazioni o veri e propri colpi di scena, come l'intervento della chitarra elettrica in "Small Music Box Mechanisme," il roboante accumulo di suoni in "Horses in Stables Relating Battlefield Stories" o le elaborazioni sonore dei due "Chorale."

Solo apparentemente "facile," *Dear Uncle Lennie* è invece un disco da ascoltare con molta attenzione, così da assaporarne le molteplici particolarità timbriche, le piccole ma preziose invenzioni, e—perché no?—come consigliato dagli autori immaginare con la propria fantasia lo svolgersi delle storie narrate dalla musica.



Track Listing

About Promises Made At Funerals; Horses In Stables Relating Battlefield Stories; The Exciting Night Life Of Harvest Mice; Macha; Oppresseur / Opprimé; Lennie And George; Interlude; Le Sourire d'Oscar Ne Cache Pas Sa Profonde Incompréhension Du Monde; Souvenir; Monks Singing Holy Songs In The Wild Countryside; Small Music Box Mechanism; Après Un Court Moment D'inattention, Oscar Réalise Que Tout Est Perdu; You Left Right; Chorale I - 01:50; Chorale II - 01:31; Dear Uncle James; Le Village Aplati; Small Music Box Miniature.

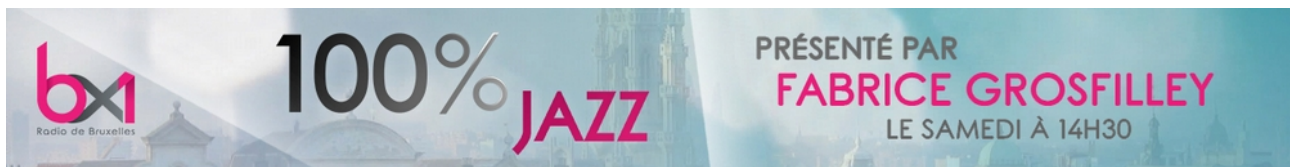
Personnel

[Camille-Alban Spreng](#): piano; [Benjamin Sauzereau](#): guitar; [Marco Gionggrandi](#): banjo.

Album Information

Title: [Dear Uncle Lennie](#) | Year Released: 2022 | Record Label: [Yolk Records](#)





**Présentation de l'album dans l'émission du 10 décembre 22 + diffusion de
« souvenir » et « about promises made at funerals »**

(de 21' à 28'25)



**Jazz Bazar le dimanche 6 novembre à 19h00 sur CKIA 88,3 à Québec ou
sur ckiafm.org. Disponible en balado/podcast par la suite sur le site de CKIA
(ckiafm.org/emission/jazz-bazar#balado) et sur iTunes (<http://itunes.apple.com/.../jazz-bazar/id1305264620...>).**

radio t chemnitz

playlist "and now jazz" 22-23 Uhr 17.11.2022

Camille-Alban Spreng „Horses in stables ...“ CD „Camille-Alban Spreng – Dear uncle Lennie“
Yolk Records J 2091

Camille-Alban Spreng - Dear Uncle Lennie 66

O's Notes: Belgian pianist, composer Camille-Alban Spreng (p) assembles a trio with Benjamin Sauzereau (g) and Marco Giongrandi (banjo). They perform 18 originals, 13 written by Spreng and 5 by Sauzereau. The songs are musical depictions of short stories inspired by the American Civil War, fireside chats and the like. The music is a folksy, jazz combination that is unique.

D. Oscar Groomes

O's Place Jazz Magazine

P.O. Box 38430

Charlotte, NC 28278

<http://www.OsPlaceJazz.com>