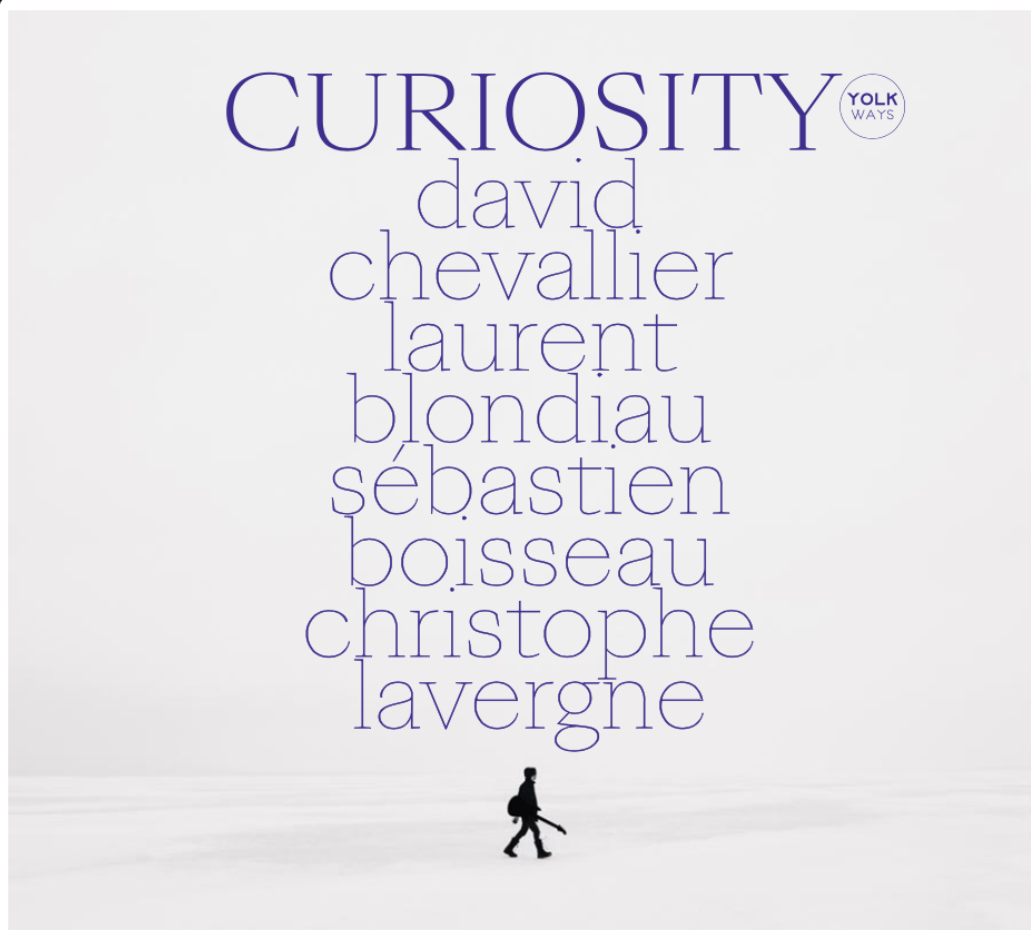




REVUE DE PRESSE « CURIOSITY »

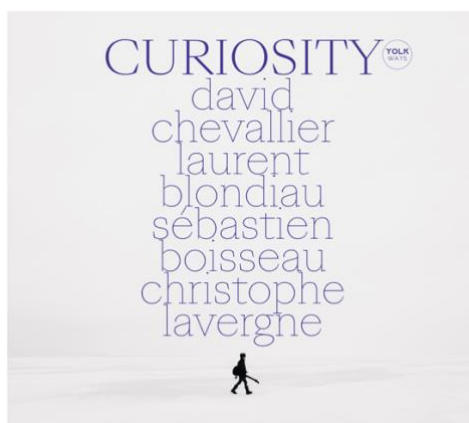
ALBUM PARU LE 23 SEPTEMBRE 2022

www.yolkrecords.com

yolk@yolkrecords.com

Promo by 

et YOLK Records



Curiosity

Curiosity

1 CD Yolk Ways / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Le premier album du quartette emmené par le guitariste David Chevallier est une superbe réussite collective où se révèlent des individualités de premier plan.

Le parcours du guitariste David Chevallier est jalonné de projets surprenants qui reflètent ses influences variées : passé entre autres par l'orchestre de Laurent Dehors et le Jazz Ensemble de Patrice Caratini, il a notamment exploré la musique du compositeur italien du XVI^e siècle Carlo Gesualdo ("Gesualdo Variations", 2010). Au sein du quartette Curiosity, on entend aussi l'influence des guitaristes emblématiques du label ECM, de Ralph Towner à John Abercrombie en passant par Pat Metheny, qui l'ont beaucoup marqué. Il entretient de longue date une complicité avec le



contrebassiste Sébastien Boisseau et le batteur Christophe Lavergne puisqu'ils forment depuis bientôt dix ans un trio qui s'est déjà illustré avec "Standards & Avatars" en 2015, et l'évidence avec laquelle la section rythmique complète le travail du guitariste saute aux oreilles. Mais le tandem qu'il forme avec le trompettiste Laurent Blondiau n'est pas en reste. Dans les improvisations, ils forment un contraste idéal : David Chevallier, au jeu volontiers elliptique, fragmenté, parsème son jeu de discrètes touches d'électronique cinématiques qui rappellent parfois la manière du Norvégien Lage Lund, et Laurent Blondiau s'illustre par ses superbes développements discursifs, tandis que dans l'exposé des thèmes ils unissent leurs sonorités pour n'en former qu'une. Sombre et onirique, c'est un jazz qu'on peut qualifier "de chambre", mais avec fenêtres grandes ouvertes sur des espaces bien plus vastes, et qui fait pétiller l'imagination. **Yazid Kouloughli** David Chevallier (elg, comp), Laurent Blondiau (tp), Sébastien Boisseau (b), Christophe Lavergne (dm). Sarzeau, Peninsula Studio, février 2022.

OCTOBRE 2022



DAVID CHEVALLIER

Fourmillements

Le guitariste déclare ici sa flamme à tout un pan du catalogue gargantuesque d'ECM, de Kenny Wheeler à Abercrombie et Metheny et j'en passe – c'est marqué sur le disque.

PAR PIERRE TENNE

Des influences et des esthétiques complexes à explorer tant elles sont situées au centre de beaucoup de choses (ECM, déjà), en marge de beaucoup d'autres tant ces musiciens furent véritablement sans étiquette, comme on dit souvent. Pourtant, le quartet se meut avec une évidence comblée dans ces imaginaires, à partir de compositions originales de David Chevallier. Au-delà de l'hommage, passionné, la jouissance première du disque réside au-delà du lyrisme et de la liberté, qui est son explicite : l'intelligence et le soin mis aux arrangements et à tout ce qu'ils

font fourmiller, trouble heureusement insaisissable qui parcourt des Brésils, des Purcell, des inspirations.



LE SON

DAVID CHEVALLIER

Curiosity

(Yolk Ways /

L'Autre Distribution)



19 SEPTEMBRE 2022

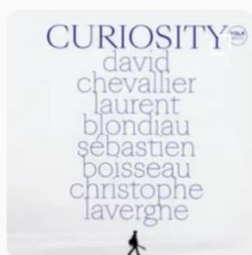
OPEN JAZZ

Le guitariste David Chevallier élargit la palette - et le propos - de son trio en invitant le trompettiste Laurent Blondiau. "Curiosity" paraît chez Yolk.

David Chevallier fait partie de ces musiciens qui aiment changer de direction, n'hésitant pas à sortir de leur zone de confort pour aller explorer de nouveaux horizons. Longtemps compagnon de route de jazzmen tels que Laurent Dehors ou Patrice Caratini, il a fondé sa propre compagnie musicale, le SonArt, qui explore les possibilités de rencontres entre univers musicaux éloignés, et s'intéresse particulièrement aux points de jonction entre musique baroque et jazz contemporain. Il adopte alors logiquement le théorbe et la guitare baroque, qu'il utilise aussi bien pour jouer des chansons de Björk sur instruments anciens, que pour faire du continuo au sein d'ensembles baroques.

Programmation musicale

18h08



David Chevallier (Compositeur, Guitare)

Hungry birds

Laurent Blondiau (Trompette), Sébastien Boisseau (Contrebasse), Christophe Lavergne (Batterie)

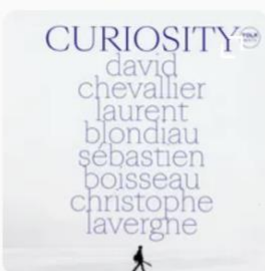
Album Curiosity (2022)

Label YOLK RECORDS (J2090)



ÉCOUTER SUR

18h18



David Chevallier (Compositeur, Guitare)

A while more

Henry Purcell (Compositeur), Laurent Blondiau (Trompette), Sébastien Boisseau (Contrebasse), Christophe Lavergne (Batterie)

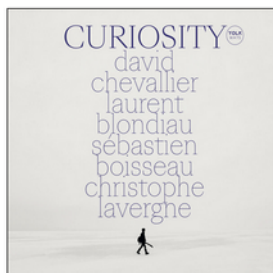
Album Curiosity (2022)

Label YOLK RECORDS (J2090)



ÉCOUTER SUR

I CHRONIQUE



DAVID CHEVALLIER LAURENT BLONDIAU SÉBASTIEN BOISSEAU CHRISTOPHE LAVERGNE

CURIOSITY

David Chevallier (eg), Laurent Blondiau (tp), Sébastien Boisseau (cb), Christophe Lavergne (dms)

Label / Distribution : Yolk Records

Troisième disque pour ce trio que **David Chevallier** conduit depuis maintenant une dizaine d'années. La durée a du bon dans ces musiques : gage d'une maturité du geste, elle permet une fluidité dans les interactions. Enregistré dans le prolongement d'une tournée estivale en Finlande, *Curiosity* fait entendre, en effet, la circulation des sons entre un guitariste à l'aise dans les registres de l'accompagnement (il ne se contente pas d'emprunts au vocabulaire du jazz mais l'élargit à des cellules discrètes mais malignement rock) comme dans les moments où il se met en avant, et une section rythmique en mouvement constant (**Sébastien Boisseau** et **Christophe Lavergne** se fréquentent également au côté d'Alban Darche). Les propositions de chacun sont parfaitement articulées et permettent d'effacer les complexités sous-tendues par l'écriture pour en donner une version où les vagues d'intensité montent et descendent avec une vitalité épousant la forme des compositions.

Le précédent disque (*Second Life*) proposait une suite de titres notables ; cette fois, la présence du trompettiste **Laurent Blondiau**, invité de marque, permet d'ouvrir davantage les territoires que souhaite fouiller le guitariste. *Curiosity* est, de fait, entièrement placé dans le prolongement du son ECM des années 80 (celui des Kenny Wheeler, John Abercrombie, Pat Metheny et consorts) qui ont compté pour beaucoup dans l'éducation de Chevallier.

Placés sous ce parrainage choisi, les morceaux déroulent des ambiances désaffectées, blanches parfois, qui sont sans doute la limite de l'exercice. Elles laissent cependant profiter, particulièrement dans sa dimension joueuse, d'une trompette loquace et d'un sens de l'interplay qui installe solidement le quartet dans le tempo.

par Nicolas Dourlhès // Publié le 4 décembre 2022

P.-S. :



Curiosity

by David Chevallier, Laurent Blondiau, Sébastien Boisseau, Christophe Lavergne

buy share bc



1. Long time no see

00:00 / 06:59





David Chevallier

par Alain Fleche | Déc 12, 2022 | CHRONIQUE CD

Curiosity

DAVID CHEVALLIER : Guitares, Compositions

LAURENT BLONDIAU : Trompette

SEBASTIEN BOISSEAU : Contrebasse

CHRISTOPHE LAVERGNE : Batterie

La curiosité n'est pas toujours un mauvais défaut. Surtout quand elle consiste à découvrir le monde qui nous entoure, à l'aune du temps passé, et de son lot de vécu. C'est aussi pousser les limites de ses capacités par-delà l'habituel, sans craindre les risques qui longent ce nouveau chemin. Pour nous, auditeurs, la curiosité nous mène à écouter ce que nous n'avions encore entendu, prendre le risque, aussi, d'être surpris, déçu, emballé, et autres sentiments inattendus. Explorer les voies du possible ! Chercher et rechercher...

« Le désir de connaître le pourquoi et le comment est appelé curiosité » T.Hobbes

David Chevallier plonge dans sa réserve de guitares, attrape son trio régulier, pour nous raconter de nouvelles histoires. Cela ne l'empêche pas de jeter un coup d'œil en arrière, cerner son parcours et se situer dans le présent. Il se souvient d'un coffret ECM dédié aux guitaristes des '80, du choc perçu et de la direction stylistique qui s'ensuit. Souvenir d'avoir côtoyé le merveilleux John Taylor, et son non moins talentueux compagnon de route : Kenny Wheeler. Désireux de poursuivre l'élan de curiosité développé avec John, il convie naturellement le trompettiste belge Laurent Blondiau dont le lyrisme, le style d'improvisation très libre et les incursions brèves ou soutenues dans le suraigu le rapproche du jeu du grand Kenny. Il apporte, de plus, à l'aide de multiples accessoires, un son, un humour et un jeu bien personnel qui a déjà séduit A.Emler et A.Darche

David a navigué, outre le jazz, entre le baroque, la pop, le contemporain, l'électro... , on va rencontrer ces influences tout le long de ce disque, pourtant résolument jazz ! Concernant son naturel sens de l'impro, pour s'en convaincre il suffit de se rappeler, de réécouter, sa collaboration avec V.Ceccaldi (Zèbre). La section rythmique est assurée par Sébastien, un ancien de chez D.Humair, M.Hermia ou S.Rifflet..., gage de professionnalisme et de liberté assumés et maîtrisés. La batterie est rompu à maints exercices de styles exigeants après ses passages chez « le Gros Cube », « Thôt » ou G.Orti, on le sent donc bien à son aise sur chacun des différents tempi de cet album.

De fait, les 8 compos de David précédant un thème de H.Purcell, ont chacune leur intention, intensité, fond et forme propre. Un éventail du talent du compositeur qui n'a pas oublié son passé qui lui sert à avancer toujours plus loin. Quelque soit les réminiscences des chansons proposées ici, on les sent largement ancrées dans le présent, pleines de sens, de vie, de joie, de musique ! Sons variés, non pas variété, au gré d'arrangements jamais dérangeants, de distribution des rôles non figés, guitares choisies et adaptés aux nécessités du moment, parfois en avant, pas systématiquement, ouf, on échappe au syndrome du guitariste leader.

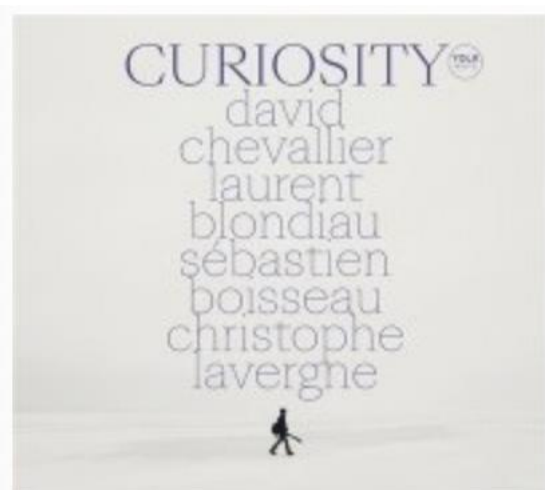
Ambiance festive, rêverie subtile, promenade en duo, bataille de cartes maitresses, ballade paresseuse, coup de vent surprenant... avant une libre interprétation d'un thème du maître du Baroque : une impro libre où les instruments se joignent un par un, se dégage un tempo rythmique, des harmonies un peu décalées, souvenir de musique ancienne, actualisée, customisée, cuisinée à la sauce pur bonheur ! Où l'on voit, une fois de plus, que des barrières les plus étroites naissent les plus grandes libertés ! (l'impro était fréquente, et encouragée à l'époque du baroque... où l'écriture musicale se cherchait encore !)

Cette musique ressemble bien à son investigateur : pleine de joie et de rires, de douceur et de sentiments, de folies et de sagesse . Bravo, et merci David. A la prochaine !

Chez : YOLK

25 SEPTEMBRE 2022

3 disques lumineux pour prolonger l'été.



DAVID CHEVALLIER QUARTET

Curiosity

Yolk Music

David Chevallier : guitares

Laurent Blondiau : trompette

Sébastien Boisseau : contrebasse

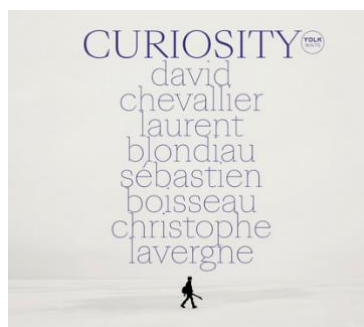
Christophe Lavergne : batterie

Après des aventures musicales où le jazz se marie aussi bien avec le baroque que la musique contemporaine ou l'électro, retour aux sources pour le guitariste David Chevallier avec ce dernier disque paru dans lequel le jazz se conjugue alors avec le jazz. Et ce retour à ces premières amours est l'occasion de renouer avec l'improvisation pour celui qui a joué aux côtés aussi bien de Laurent Dehors que de Patrice Caratini. On pourrait tout aussi bien ajouter, remontant le temps, son passage à l'ONJ en 1986, sous la direction de François Jeanneau. Depuis 2013, c'est en compagnie du trio qu'il compose –dans tous les sens du terme– avec le contrebassiste Sébastien Boisseau et le batteur Christophe Lavergne qu'il se produit. Pour ce dernier opus "Curiosity", David Chevallier s'est octroyé les services du trompettiste belge Laurent Blondiau. Choisi pour son goût pour l'improvisation et son lyrisme, le trompettiste n'est pas en reste. Il est, en effet, souvent aux avants postes tandis que David Chevallier se réserve quelques plages bien senties. Ainsi, dans le titre "Don't look back" ou bien encore "A new riddle" tandis que la complicité improvisatrice des deux protagonistes se révèle, par exemple, dans "L'autre moi" (bien nommé pour le coup).

Entre les deux, le courant passe et le public pourra en faire l'expérience sur le vif le 15 octobre prochain lors d'un concert Radio France.



12 OCTOBRE 2022



**David Chevallier (guitare, ordinateur),
Laurent Blondiau (trompette),
Sébastien Boisseau (contrebasse),
Christophe Lavergne (batterie)**

Sarzeau (Morbihan), février 2022

Une aventure qui trouve sa source dans la fascination du tout jeune David Chevallier pour une compilation des guitaristes du catalogue ECM, et quelques années plus tard dans sa rencontre avec Kenny Wheeler, puis avec John Taylor, avec lequel il a joué dans divers contextes. C'est inspiré par ce trompettiste et ce pianiste qu'il s'engage dans l'élaboration de ce programme. Une rencontre lors d'une tournée scandinave avec le trompettiste finlandais Tomi Nikku concrétisera ce projet, et le groupe donnera des concerts dans divers lieux, comme par exemple le festival D'Jazz de Nevers en novembre 2021. Finalement c'est Laurent Blondiau qui se joindra au trio avec lequel David Chevallier joue depuis dix ans et a déjà publié plusieurs disques.

Même si le disque est inspiré par les deux musiciens précités, toutes les compositions sont signées par David Chevallier, sauf un thème extrait de *Music For A While* de Purcell, joué dans un beau respect mélodique, avec de savants contrepunts, après une introduction très libre de Laurent Blondiau. Pour le reste, sous un caractère parfois éthéré (que d'autres diraient planant) se joue la formidable finesse du compositeur-guitariste et de son trio d'origine, sur quoi le jeu de Laurent Blondiau pose des phrases lyriques, expressives, parfois virulentes. C'est d'une profonde musicalité, et d'une grande beauté : chapeau bas !

Xavier Prévost

12 AOÛT 2022

Chevallier, Blondiau, Boisseau & Lavergne : Curiosity

David Chevallier raconte que c'est à 12 ans qu'un ami guitariste lui a fait découvrir Ralph Towner, John Abercrombie, Pat Metheny, Egberto Gismonti et Mick Goodrick... sa voie était tracée. En Belgique, on le connaît surtout au travers du trio de Laurent Dehors (Lion s'envoie) et de Tous Dehors (Gaume, Jazz à Liège). Il ne faut pas non plus oublier qu'il est un membre régulier du Jazz Ensemble de Patrice Caratini, une des formations les plus en vue du paysage français. Il a aussi côtoyé Kenny Wheeler lors d'une commande de l'ONJ de François Jeanneau et il a formé un duo avec Valentin Ceccaldi, puis créé Pyromanes avec Michel Massot et Yves Robert. Très ancré dans sa passion pour le jazz, Chevallier a aussi une passion pour le baroque (Gesualdo Variations) et une attirance pour l'univers pop (« Is that Pop Music ? » avec David Linx). Il a aussi formé un trio avec le contrebassiste Sébastien Boisseau et le batteur Christophe Lavergne avec qui il a enregistré « Standards et avatars » et « Second life ».

Ici, il a voulu s'ouvrir à une quatrième voix : une trompette et il a choisi Laurent Blondiau. Un choix judicieux, Laurent est un des trompettistes les plus créatifs de la scène européenne : technique, travail de la sonorité, créativité, inventivité dans le recours aux sourdines, notamment des objets hors normes, gobelet cabossé, minuscule arrosoir avec effet wah-wah. Il allie « lyrisme et grande liberté dans la pratique de l'improvisation » (D. Chevallier). Ce qui a aussi convaincu Andy Emler pour son MegaOctet et Alban Darche pour son Gros Cube. La rythmique impeccable est formée, d'une part, du contrebassiste Sébastien Boisseau, compagnon de route de Daniel Humair (« Ear Mix »), Alban Darche, Matthieu Donarier, Sylvain Rifflet ou l'Orchestra Nazionale della Luna avec Manu Hermia. D'autre part, le batteur Christophe Lavergne qu'on a pu découvrir dans le Gros Cube, Thôt avec Guillaume Orti ou en compagnie de Sylvain Cathala.

Au répertoire de Curiosity, huit compositions originales de Chevallier et ce « A While More » inspiré d'Henry Purcell. La musique fuse tout au long de l'album : trompette vrombissante (« Long Time no See », « Double Gnu Wan », « Hungry Birds »), avec parfois une sonorité plus sourde (« Time Is Running ») et recours varié à des sourdines (« Don't Look Back », « A While More ») avec parfois effets wah-wah. La guitare est souvent en avant (« Don't Look Back »), parfois en dialogue avec la contrebasse (« Double Gnu Wan », « Hungry Birds »), elle peut aussi prendre des sonorités très électriques (« Don't Look Back ») ou quasi acoustiques (« A While More »). Contrebasse et batterie sont parties prenantes de ce « Huis clos » (4e plage), toujours en interactivité avec guitare et trompette. Au total, une heure de musique intense et d'échanges empathiques.

SEPTEMBRE 2022

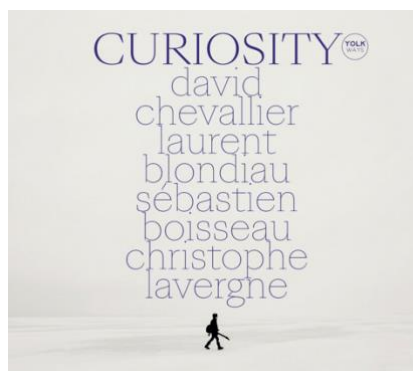
DAVID CHEVALLIER, LAURENT BLONDIAU, SÉBASTIEN BOISSEAU, CHRISTOPHE LAVERGNE
Curiosity (Yolk Records) septembre 2022

Ce disque marque clairement pour le guitariste David Chevallier l'envie d'un retour aux sources. L'envie de retrouver un son, des impressions, des émotions vécues auparavant à l'écoute du coffret de 33 tours "Guitar Music from ECM" qui sera une forte influence, ou en jouant avec le trompettiste Kenny Wheeler ou le pianiste John Taylor.

Pour l'occasion, il s'est entouré du trompettiste Laurent Blondiau, du contrebassiste Sébastien Boisseau et du batteur Christophe Lavergne. Tous les quatre, avec un très beau son d'ensemble et un réel équilibre nous entraînent dans une musique toute en liberté et méandres, développent un langage personnel, jouent avec les possibilités de leurs instruments, avec les couleurs, les timbres et malaxent les expressions. Tout cela pour un beau résultat !



30 SEPTEMBRE 2022



David Chevallier : Curiosity

(Yolk Music/ L'autre distribution)

David Chevallier : guitares - Laurent
Blondiau : trompette - Sébastien Boisseau :
contrebasse - Christophe Lavergne : batterie

David Chevallier n'est pas guitariste à faire et refaire toujours le même album, d'année en année. Pour ce onzième opus qu'il signe de son nom, il réunit une nouvelle formation autour de son trio avec **Sébastien Boisseau** (cb) et **Christophe Lavergne** (dr) pour laquelle il convie le trompettiste belge **Laurent Blondiau** (il joue entre autres dans le MegaOctet d'Andy Emler).

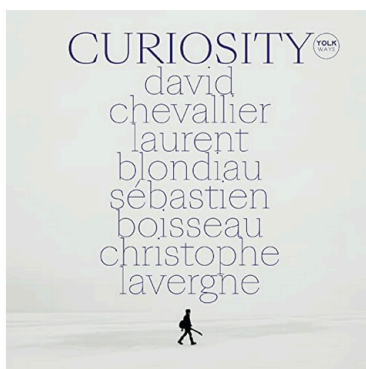
Du jazz sans barrière, comme le fait souvent David Chevallier. Sa musique peut flirter avec le rock, *Don't look Back*, comme revisiter *Music For A While*, un « tube », nommé ici *A While More*, du compositeur baroque Henry Purcell (1659-1695). Le guitariste a une écriture très précise, des arrangements subtils qui laissent beaucoup de place, de liberté, à ses acolytes. Principalement à la trompette qui en profite. Portée par une paire rythmique accomplie et solide, elle est tour à tour incandescente, lyrique ou feutrée. David Chevallier, à ses côtés, use de toutes sortes de guitares, électriques, acoustiques, six ou douze cordes, en arpèges, en picking, en soli courts ou longs et dans d'insolites duos.

Un album qui nous fait cheminer dans le jazz d'un musicien curieux.

David Chevallier «Curiosity»

a cura di **Alberto Bazzurro** - 04/04/2023

14401



AUTORE

David Chevallier

TITOLO DEL DISCO

«Curiosity»

ETICHETTA

Yolk Music

Ottimo quartetto, efficiente e felicemente amalgamato, coeso, quello messo assieme dal cinquantatreenne chitarrista David Chevallier per questo suo ultimo lavoro, quartetto dalle geometrie ben definite e coglibili, palpabili, in cui la tromba di Laurent Bondiau insuffla da subito (*Long Time No See*, primo degli otto brani a firma Chevallier, integrati da un nono, *A While More*, da Henry Purcell) un tono che verrebbe da definire wheeleriano e dove tutti gli altri determinano a loro volta direzioni e dinamiche precise, non particolarmente azzardose ma men che meno supine o derivative. L'impatto sonoro è sempre colloquiale, gradevole, e al tempo stesso solido, pieno, rotondo, architettonicamente ben calibrato e senza momenti di stanca. La chitarra del leader ricopre ovviamente un ruolo centrale ma non per questo prevaricante (come spesso accade a suoi colleghi di strumento), la dizione è chiara, priva di fronzoli, in una sequenza di brani entro i quali, dovendolo fare, segnaleremmo quanto meno il secondo, *Time Is Running*, il terzo, quinto e settimo, rispettivamente *Double Gnu Wan*, *Don't Look Back* e *Hungry Birds*. Sorprende magari un po', in tal senso, la scelta prevalente (due sole eccezioni, di cui una di reminiscenza – chissà se volutamente – sartriana, *Huis-clos*) della lingua inglese, laddove sappiamo bene quanto i francesi amino impiegare la loro lingua. Del resto questa è una musica priva di particolari specificità nazionali (stiche). E tanto basti.

Bazzurro

DISTRIBUTORE

yolkrecords.com

FORMAZIONE

Laurent Blondiau (tr.), David Chevallier (chit.), Sébastien Boisseau (cb.), Christophe Lavergne (batt.).

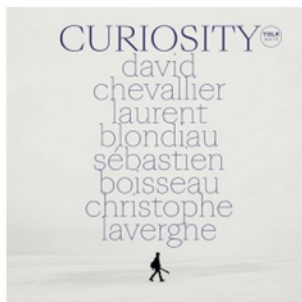
DATA REGISTRAZIONE

Peninsula Studio, febbraio 2022.

Lemezpolc kritika: Chevallier, David - Curiosity

Chevallier, David: Curiosity

2022. október 03., Tettamanti Tamás



David Chevallier – Curiosity (Yolk Records)

David Chevallier (1969) legújabb kísérletező albuma a „Curiosity” (Kíváncsiság) címet kapta, ami talán a gitáros-zeneszerző alapvető zenei motiváltására utal.

Chevallier esetén egyébként ez nem újdonság, hiszen régóta dolgozik a jazzmuzsika és egyéb műfajok keresztezésén (barokktól a könnyűzenén át a kortárs zenéig). Ez a lemez ugyanakkor csak „simán” kortárs és free jazz zene, ha már valamennyire kategorizálni szeretnénk.

A lemez teljes hangzását a belga trombitás, Laurent Blondiau játéka határozza meg, de ez szándékos volt, ahogy Chevallier is elmondja: „A Curiosity-vel azt az érzést akartam újra felfedezni, amit John oldalan éreztem, a gyökereinkhez való visszatérést, amire mindannyian vágyhatunk életünk egy bizonyos pontján. Úgy döntöttem, hogy ezt az utazást hűséges barátaimmal, Sébastien Boisseau-val és Christophe Lavergne-nel együtt teszem meg, akikkel 2013 óta aktív triót alkotunk. Szerettem volna a csapat hangzását egy fűvös hangszerrel is megváltoztatni, és a belga trombitást, Laurent Blondiau-t választottam, mert ő pontosan azt a szintézist képviseli, amit keresem, a líraiságot és a nagy szabadságot ötvözi az improvizáció gyakorlatában.”

Az egész hanganyag alapvetően nagy nyugalmat áraszt magából, miközben a szólóhangszeresek izgatott és felfedező jellegű improvizációkkal teljesednek ki. Talán ez a kettősség teszi igazán érdekessé ezt a lemezt. A meghallgatása ugyanakkor inkább a jazz zenészeknek lehet érdekes (a zenei megoldások miatt), vagy elvetemült jazz rajongóknak.

A teljes album meghallgatható online ezen a linken:

<https://yolkrecords.bandcamp.com/album/curiosity>

Az albumon hallható muzsikások

David Chevallier - gitár

Laurent Blondiau - trombita

Sébastien Boisseau - bőgő

Christophe Lavergne - dob

Boisseau et Christophe Lavergne, avec qui nous formons un trio actif depuis 2013. J'ai voulu changer le son du groupe avec un instrument à vent, et j'ai choisi le trompettiste belge Laurent Blondiau, car il représente exactement la synthèse que je cherchais, il allie lyrisme et grande liberté dans la pratique de l'improvisation."

L'ensemble de la matière sonore dégage fondamentalement une grande sérénité, tandis que les solistes se complètent d'improvisations exaltées et exploratoires. Peut-être que cette dualité rend ce disque vraiment intéressant. En même temps, l'écouter peut être plus intéressant pour les musiciens de jazz (en raison des solutions musicales) ou les fans de jazz.

Le dernier album expérimental de David Chevallier (1969) s'intitulait "Curiosity", qui fait peut-être référence à la motivation musicale fondamentale du guitariste-compositeur.

Dans le cas de Chevallier, ce n'est pas nouveau, puisqu'il travaille depuis longtemps sur le croisement de la musique jazz et d'autres genres (du baroque à la musique légère à la musique contemporaine). En même temps, ce disque n'est que de la "pure" musique contemporaine et free jazz, si l'on veut le catégoriser un peu.

Toute la sonorité du disque est définie par le jeu du trompettiste belge Laurent Blondiau, mais c'était intentionnel, comme le dit Chevallier : "Avec Curiosity j'ai voulu retrouver le sentiment que j'éprouvais du côté de John, le retour aux sources que l'on peut tous aspirer dans nos vies à un certain moment. J'ai décidé de faire ce voyage avec mes fidèles amis Sébastien

Chevallier/Blondiau/Boisseau/Lavergne

October 24, 2022

Curiosity

Yolk Records 2090

Akmeé

Sacrum Profanum

Nakama Records NKM 077 CD

With a nearly identical line-up except for contrasting chordal instruments, *Sacrum Profanum* and *Curiosity* each define one musician's compositional ideas. French guitarist David Chevallier, who also plays as a duo with Valentin Ceccaldi, satiates his musical curiosity during this nine-track disc with his interpretations amplified by contributions from his long-time Gallic associates of trumpeter Laurent Blondiau, bassist Sébastien Boisseau and drummer Christophe Lavergne. Slightly younger than the veterans on the other CD, Norwegian pianist Kjetil Jerve, who works in other contexts ranging from solo to large ensembles, examines the sacred and the profane over eight tracks featuring fellow Norse players trumpeter Erik Kimestad Pedersen, bassist Erlend Olderskog Albertsen and drummer Andreas Wildhagen.

Purring aside the Gnostic for the musical attributes of the disc, Jerve's expositions are usually horizontal, filled with trumpet arabesques and brassy smears hanging over consistent patterns of swirling piano chords and bass and drum thumps. Balanced between the two pre-and-early Christian adjectives, some sonic impulses are emphasized to extend the scripture. Portamento trumpet effects go from portamento triplets to half-valve emotionalism, while pinpointed piano pressure and looming double bass stops add dramatic effects.

Although formalism and classical techniques are sometimes expressed by Jerve, affiliated Jazz comping is emphasized more often. The concluding tracks work around pressure and release with many minutes of silence following Wildhagen's vibrating cymbal smack until the pianist's forearm crash on the keyboard brings out a canonic interlude from Pedersen. When blended with others contributions the motif billows until it's completed with light brass tones. More defining is "Dwiewięć", which offers a rare drum solo. The splatters, rim shots, double slaps and paradiddles exhort contrasting low-pitched keyboard patterns and the finest brass display from Pedersen. His nearly swallowed but articulated grace notes serve as double counterpoint to piano pacing, also creating a connective ostinato.

Substituting the six strings of a guitar for a piano's 88 keys doesn't put extra pressure on the French crew. But it calls for Chevallier to bring out knob-twisting and foot pedal effects as well as a collection of strums, twangs and fraills to produce greater variety. At the same time he's able to ring tones from the strings with the same facility and timbre as Lavergne brings from the bells and cymbals of his drums. Meantime Blondiau proves that his trumpet has more than a pretty tone. On the concluding "A while more", based on a English Baroque line, the learned brass flourish at the end is balanced by the Storyville-like half-valve growls that begin the piece. On the other hand his muted flutters that float in the treble clef, maintain their shape except for necessary slide coloration. This happens on "Time is running" where brass theme elaboration is seconded by guitar string clangs, double bass strums and drum rattles. Similarly the accompaniment from Boisseau and Lavergne is sophisticated enough that they perform their rhythmic functions without every ragging the beat or becoming overbearing. Drum hip-hops and moderated string sweeps are as common as thumps. In the same way the moderated trumpet-guitar interaction that characterizes most of "A New Riddle" could be heard as the most profound piece of rustic Americans ever created. French spice prevents it from becoming soporific though when the story-telling moves past restrained strums and grace notes to up-tempo brass smears.

The most gripping instance of four-sided cooperation occurs on "Don't look back" however. Warm, relaxed guitar licks reflect backwards onto a beginning characterized by muted portamento sweetness from Blondiau and gentle pings from Lavergne. Yet no sooner has connection been established than Chevallier's knob-twisting stings and squeaking brass smears reorient the middle enough via intervallic connection until the head returns. A final bass string pump confirms the toughness that lies beneath the often-honeyed narratives.

Overall two quartets provide enough textural equilibrium to properly interpret each composer's ideas. They also suggest how these sorts of groups perform in different countries and different situations.

-Ken Waxman

Track Listing: *Sacrum*: 1. Złoty 2. Ciemność 3. Dwiewięć 4. Zgorzknienie 5. Winieta 6. Rozpacz 7. Fraktal 8. Dźwięk

Personnel: *Sacrum*: Erik Kimestad Pedersen (trumpet); Kjetil Jerve (piano); Erlend Olderskog Albertsen (bass) and Andreas Wildhagen (drums)

Track Listing: *Curiosity*: 1. Long time no see 2. Time is running 3. Double Gnu Wan 4. Huis-clos 5. Don't look back 6. L'autre Moi 7. Hungry Birds 8. A New Riddle 9. A while more

Personnel: *Curiosity*: Laurent Blondiau (trumpet); David Chevallier (guitar); Sébastien Boisseau (bass) and Christophe Lavergne (drums)

Avec un line-up presque identique à l'exception des instruments à accords contrastés, *Sacrum Profanum* et *Curiosity* définissent chacun les idées de composition d'un musicien. Le guitariste français David Chevallier, qui joue également en duo avec Valentin Ceccaldi, assouvit sa curiosité musicale au cours de ce disque de neuf titres avec ses interprétations amplifiées par les contributions de ses acolytes gaulois de longue date que sont le trompettiste Laurent Blondiau, le bassiste Sébastien Boisseau et le batteur Christophe Lavergne. Légèrement plus jeune que les vétérans de l'autre CD, le pianiste norvégien Kjetil Jerve, qui travaille dans d'autres contextes allant du solo aux grands ensembles, examine le sacré et le profane sur huit titres mettant en

vedette d'autres musiciens nordiques, le trompettiste Erik Kimestad Pedersen, le bassiste Erlend Olderskog Albertsen et le batteur Andreas Wildhagen.

Chevallier de faire ressortir des effets de torsion de bouton et de pédale ainsi qu'une collection de strums, de twangs et de frêles pour produire une plus grande variété. En même temps, il est capable de faire résonner les sons des cordes avec la même facilité et le même timbre que Lavergne apporte des cloches et des cymbales de sa batterie. Pendant ce temps Blondiau prouve que sa trompette a plus qu'un joli timbre. Sur le « A while more » conclusif, basé sur une ligne baroque anglaise, la fioriture savante des cuivres à la fin est contrebalancée par les grognements à demi-valve à la Storyville qui commencent la pièce. D'autre part, ses battements en sourdine qui flottent dans la clé de sol, conservent leur forme à l'exception de la coloration nécessaire des diapositives. Cela se produit sur "Time is running" où l'élaboration du thème des cuivres est secondée par des bruits de cordes de guitare, des grattements de contrebasse et des hochets de batterie. De même, l'accompagnement de Boisseau et Lavergne est suffisamment sophistiqué pour qu'ils remplissent leurs fonctions rythmiques sans jamais déchirer le rythme ni devenir autoritaires. Les hip-hop de batterie et les balayages de cordes modérés sont aussi courants que les coups. De la même manière, l'interaction modérée trompette-guitare qui caractérise la plupart de "A New Riddle" pourrait être entendue comme le morceau le plus profond d'Américains rustiques jamais créé. L'épice française l'empêche de devenir soporifique lorsque la narration passe des strums et des notes de grâce sobres aux frottis de cuivres rythmés.

L'exemple le plus saisissant de coopération quadrilatérale se produit cependant sur "Don't look back". Des léchages de guitare chaleureux et détendus se reflètent à l'envers sur un début caractérisé par la douceur du portamento en sourdine de Blondiau et les doux pings de Lavergne. Pourtant, à peine la connexion a-t-elle été établie que les piqûres et les grincements de laiton de Chevallier réorientent suffisamment le milieu via une connexion intermittente jusqu'à ce que la tête revienne. Une dernière pompe à cordes de basse confirme la dureté qui se cache derrière les récits souvent mielleux.

CD David Chevallier / Laurent Blondiau / Sébastien Boisseau /
Christophe Laverghé – Curiosity

« Spät' »

Yolk Records, 2022 ★★★★★ 02.11.2022

Když bylo Davidu Chevallierovi 12 let, dostal se mu do ruky box set Guitar Music of ECM. Takto se začínající kytarista seznámil s hudbou Ralpha Townera, Johna Abercrombieho, Pata Methenyho, Egberta Gismontiho, Terje Rypdala, Billa Connorse a Micka Goodricka. Tyto nahrávky změnily jeho život, protože na dlouhou dobu formovaly jeho hudební vkus a hru na kytaru. V roce 1986 se setkal s trumpetistou Kennym Wheelerem, který hostoval v Orchestre National De Jazz, pro který komponoval jeho otec, pianista Christian Chevallier. Později již jako činný kytarista hrál s pianistou Johnem Taylorem, jenž byl dobrým přítelem Wheelera. „S Curiosity jsem chtěl znovu objevit ten pocit blízkosti, souznění, který jsem tehdy měl. Návrat ke kořenům,“ dodává David Chevallier. „Tuto cestu jsem se rozhodl podniknout po boku mých věrných přátel a kolegů Sébastiena Boisseaua a Christopa Laverghne, se kterými hraju v triu už od roku 2013. A protože jsem chtěl přidat dechový nástroj, zvolil jsem pochopitelně trubku a vybral belgického trumpetistu Laurenta Blondiau. Ten v sobě totiž skrývá onu syntézu toho, co jsem hledal. Spojuje lyrčnost a bezbřehou svobodu v improvizování. Stejně jako Kenny Wheeler.“ Pokud by vám ta jména byla povědomá, pak vězte, že jsme se tu o nich před časem zmínili v souvislosti s recenzemi alb, na nichž se významnou měrou podíleli: CD Gábor Gadó / Laurent Blondiau – Veil and Quintessence, CD Clover - Paradigme a Laverghé kupříkladu s Louisem Sclavisem - CD Louis Sclavis - Characters on a Wall. Osm Chevallierových vrstevnatých kompozic, na albu Curiosity, doplňuje jako poslední track alba vskutku vytříbená úprava motivu z pera barokního velkána Henryho Purcella, syčená free jazzem i jemnou zvukomalbou (A While More). Vzrušující směs impresí a expresivnosti, včetně mistrné práce s kontrapunktem a dynamikou, ostatně zdobí celé album. Včetně lyricky zpěvných i emocionálně hutných a vypjatých sól kytary a trubky. Zvláště Blondiau tu exceluje; s fantazií a vynalézavostí metamorfuje tón, vykresluje melodii a emoce, hladí (Double Gnu Wan, A New Riddle), dokonce straší (Huis-clos) a svými atakami nenechá na posluchači jedinou nitku suchou (např. Time Is Running). Rytmika tepe, dýchá, vybuchuje, stmeluje a dokáže i překvapovat nečekanými zvraty a protichůdnostmi, zvláště pak bubeník. Výtečná nahrávka!

Hrají:
David Chevallier - kytary
Laurent Blondiau - trubka
Sébastien Boisseau - kontrabas
Christophe Laverghé - bicí

CURIOSITY - HUNGRY BIRD - excerpts

À regarder ... Partager

A 12 ans, David Chevallier met la main sur le coffret Guitar Music d'ECM. C'est ainsi que le guitariste en herbe se familiarise avec la musique de Ralph Towner, John Abercrombie, Pat Metheny, Egbert Gismonti, Terje Rypdal, Bill Connors et Mick Goodrick. Ces enregistrements ont changé sa vie car ils ont façonné ses goûts musicaux et son jeu de guitare pendant longtemps. En 1986, il rencontre le trompettiste Kenny Wheeler, invité de l'Orchestre National De Jazz, pour lequel son père, le pianiste Christian Chevallier, avait composé. Plus tard, en tant que guitariste actif, il a joué avec le pianiste John Taylor, qui était un bon ami de Wheeler. "Avec Curiosity, j'ai voulu retrouver ce sentiment de proximité, d'unité que j'avais à l'époque. Un retour aux sources », ajoute David Chevallier. "J'ai décidé d'entreprendre ce voyage aux côtés de mes fidèles amis et collègues Sébastien Boisseau et Christophe Laverghé, avec qui je joue en trio depuis 2013.

Et comme je souhaitais ajouter un instrument à vent, j'ai naturellement choisi la trompette et choisi le belge le trompettiste Laurent Blondiau. Il cache la synthèse de ce que je cherchais. Il allie lyrisme et liberté sans limite dans l'improvisation. Tout comme Kenny Wheeler." Si ces noms vous sont familiers, sachez que nous les avons évoqués ici il y a quelques temps à propos des chroniques des albums dans lesquels ils ont été significativement impliqués : CD Gábor Gadó / Laurent Blondiau - Veil and Quintessence, CD Clover - Paradigme et Laverghé par exemple avec Louis Sclavis - CD Louis Sclavis - Characters on a Wall. Les compositions à huit couches de Chevallier, sur l'album Curiosity, sont complétées comme dernier morceau de l'album par un arrangement très raffiné d'un motif de la plume du grand baroque Henry Purcell, saturé de free jazz et de peinture sonore délicate (A While More) . **Un mélange passionnant d'impressions et d'expressivité, y compris un travail magistral avec contrepoint et dynamique, orne l'ensemble de l'album. Y compris le chant lyrique ainsi que des solos de guitare et de trompette émotionnellement denses et tendus. Blondiau en particulier excelle ici ; avec imagination et ingéniosité il métamorphose le ton, campe la mélodie et les émotions, caresse (Double Gnu Wan, A New Riddle), hante même (Huis-clos) et avec ses attaques il ne laisse pas un seul fil sec sur l'auditeur (ex. Le temps file). Le rythme bat, respire, explose, cimente et peut même surprendre avec des rebondissements et des contradictions inattendus, notamment le batteur. Excellent enregistrement !**

Playlist

jazz
magazine

> Playlist | **10** morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

Curiosity
Hungry Birds
Où la guitare de l'un (David Chevallier) est en osmose avec la trompette de l'autre (Laurent Blondiau), toutes deux hantées par l'esprit des grands disques ECM de Kenny Wheeler, John Abercrombie ou encore Ralph Towner...
Où ça ? "Curiosity" (Yolk Records / L'Autre Distribution).

André Minvielle
La Lega
Le vocalchimiste a sur ses disques durs retrouvé « dix ans de bals effrénés », témoignages live et présents-essentiels (« Qui s'y frotte... »).



Laurent Blondiau (trompette), Sébastien Boisseau (contrebasse), Christophe Lavergne (batterie), David Chevallier (guitare), alias Curiosity : premier album sur Yolk Records.

d'inédits des années 1980 qui est le mini-feuilleton d'été de notre Playlist. Vous avez dit jazz-funk hanté par les synthétiseurs de *Star People* et le groove d'*Aida* ? Vous avez raison !
Où ça ? "That's What Happened 1982-1985 : The Bootleg Series, Vol. 7" (Columbia Legacy / Sony Music, dans les bacs le 17/9).

Julian Lage
Temple Steps
Bill Frisell est très demandé : après avoir croisé le fer avec John Scofield, Mike Stern, Pat Metheny, Jim Hall, Mary Halvorson et Noël Akchoté, le voilà face à son confrère Julian Lage, et *Temple*

PHOTO : PHILIPPE AMESSAULT / YOLK RECORDS

AllAboutJazz



By [Maurice Hogue](#) | [One Man's Jazz](#)
October 17, 2022
[Sign in](#) to view read count

5. David Chevallier Quartet "Huis Clos" from *Curiosity* (Yolk) 27:22



By [Maurice Hogue](#) | [One Man's Jazz](#)
October 31, 2022
[Sign in](#) to view read count

4. David Chevallier Quartet "Don't Look Back" from *Curiosity* (Yolk) 24:50



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRÈCE**

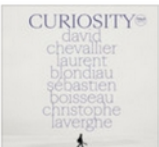
Liberté
Égalité
Fraternité

**INSTITUT
FRANÇAIS**

Grèce

David Chevallier

L'Autre moi



Curiosity [buy](#) [share](#) [bc](#)
by David Chevallier, Laurent Blondiau, Sébastien Boisseau, Ch...

6. L'Autre moi 00:00 / 06:14

Le guitariste David Chevallier a réuni autour de lui des amis musiciens pour former un groupe de jazz contemporain de haut vol. Pour le projet *Curiosity* paru le 23 septembre 2022 et composé de 9 morceaux alliant sonorités contemporaines, lyrisme et grande liberté d'improvisation, il s'entoure de musiciens expérimentés : Laurent Blondiau (trompette), Sébastien Boisseau (contrebasse) et Christophe Lavergne (batterie).

<https://yolkrecords.bandcamp.com/album/curiosity>

RADIO RE C Alain Dupeux PLAYLISTS EP "PARIS NEW YORK du 26 septembre au 30 octobre 2022

+CHEVALLIER BLONDIAU BOISSEAU LAVERGNE HUNGRY BIRDDSD+HUIS CLOS+LONG TIME NO SEE+DOUBLE GNU WAN+A NEW RIDDLE+L'AUTRE MOI



JAZZ BAZAR CKIA FM , Québec- Dimanche 28/08 à 17h

Emission : Jatra Date :24 / 09/ 22

Émission diffusée tous les samedis de 21h à 22H30 - rediffusée les mercredis de 5H30 à 7H

N°	INTERPRÈTE	NOM DE L'ALBUM	TITRE	DUREE	LABEL
2	Chevalier-Blondeau-Boisseau-Lavergne	Curiosity	Time a running	9.33	Yolk

Jazz Today..... On Cambridge 105 radio, Pete Butchers

Sunday, 9 October 2022

Playlist - October 9th / 12th 2022

David Chevallier, Laurent Blondiau, Sebastien Boisseau & Christophe Lavergne: Long Time No See from Curiosity (Yolk)

+ Podcast Jazz Today Online, autumn 2022

radio t chemnitz and now jazz - September 2022

playlist "and now jazz" 22-23 Uhr 29.09.2022

David Chevallier „Long time no see“ / „A while more“

CD „David Chevallier - Curiosity“
YOLK Records J 2090

jazz happening now ' week of September 22

David Chevallier – Hungry Birds – Curiosity – Yolk Records

JAZZ
AFTER
HOURS

24 September

David Chevallier – L'Autre Moi – Curiosity – Yolk Records



MUSIQUES AUX PIEDS

Emission du mardi 6 septembre

3- David Chevallier / Laurent Blondiau / Sébastien Boisseau / Christophe Lavergne, *4 while more*, sur l'album *Curiosity*, sortie le 23 septembre 2022, Yolk Music
