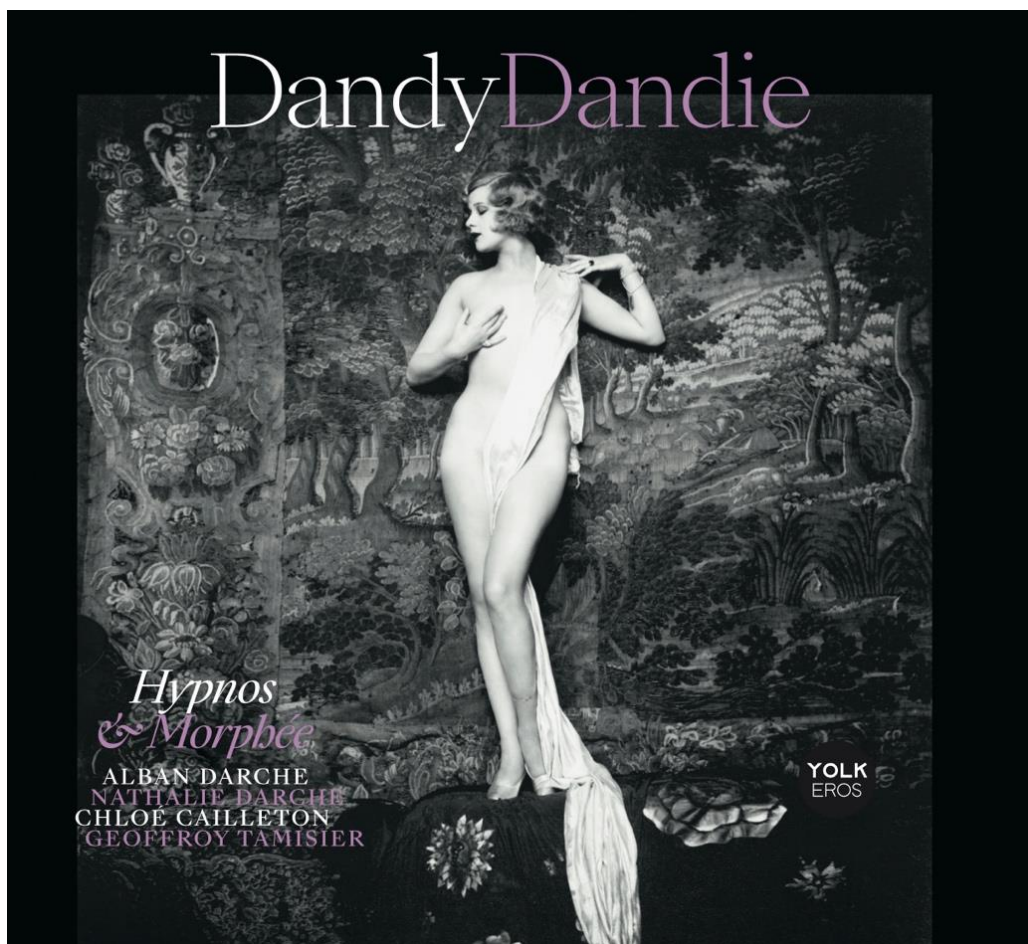




REVUE DE PRESSE « HYPNOS & MORPHÉE »

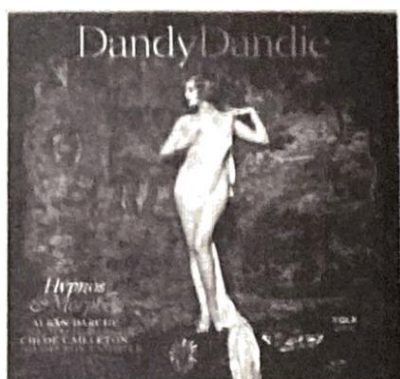
SORTIE LE 25 MARS

(Yolk Music – L'Autre Distribution)

Promo by **cdz**

camille@cdzmusic.com // 07.49.39.00.36

MAI 2022



Hypnos et Morphée Dandy Dandie

1 CD Yolk Records / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Avec Alban Darche, les disques se suivent et ne se ressemblent jamais. Après ses grands ensembles, son magnifique trio avec Jean-Louis Pommier et Sébastien Boisseau, il livre sans doute avec ces chansons oniriques la facette la plus intime de son univers.

Alban Darche tourne le dos au réel. Il nous entraîne dans des dédales oniriques, fantasmes, ou mirages émanant des paradis artificiels à travers onze chansons sur des textes de Verlaine, Edgar Poe traduit par Laure Bonnet, ou Darche lui-même. Musicalement, les influences débordent du jazz. On pense souvent à Fauré. Alban Darche creuse un sillon déjà esquissé sur d'autres disques comme "Atomic Flonflons", l'utilisation instrumentale de

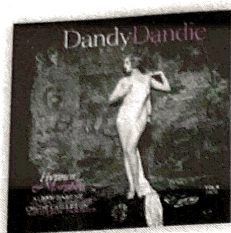
la voix. Avec Chloé Cailleton, il semble avoir trouvé une vocaliste-instrumentiste parfaite : d'une justesse exceptionnelle, à l'aise dans tous les registres, au pouvoir émotionnel irrésistible. L'alliance entre cette voix, le saxophone d'Alban Darche et la trompette veloutée de Geoffroy Tamisier crée une matière sonore superbe et complémentaire, par exemple à la fin d'*Un endroit merveilleux*. La pianiste Nathalie Darche est essentielle. Dans *Alpha Lupi*, ses notes lancinantes, hypnotiques sont la barque qui nous emmène sur l'autre rive. Le piano semble se consumer, comme un derviche épuisé de tourner sur lui-même. Parmi ces très belles chansons écrites dans un nuage de fumée, deux merveilleuses réussites : *Encyclies*, de la plume de Guy Le Fèvre de la Boderie, poète du XVIème siècle, qui envoûte en déployant ses entrelacs hypnotiques. Et *Opium*, le dernier morceau du disque, où la rêverie se transforme en extase folle. Le disque révèle alors, derrière l'onirisme, toute sa part de fièvre. Il apparaît comme totalement fou et déraisonnable. Donc indispensable.

Jean-François Mondot

Alban Darche (ts), Nathalie Darche (p), Chloé Cailleton (voc), Geoffroy Tamisier (tp). Pernes-Les-Fontaines, Studio La Buissonne, octobre 2021.

AVRIL MAI 2022

• LES NOUVEAUTÉS •



Dandy Dandie

Hypnos & Morphée

Yolk Eros/L'Autre Distribution

Kitsch ?

Texte et musique, vieille question, jeune question. Textes aux autres, textes à soi : Alban Darche, saxophoniste, écrit ici des textes aux côtés de Poe et Jeanne Added. Leur mise en musique emprunte largement à la chanson, tendance expressionniste. Debussy, Satie, ce genre-là. Piano voix, trompette piano, saxo voix, et tous les possibles de ces quatre vecteurs. La pochette et l'aveu d'érotisme suggère un kitsch revendiqué, mais au fond, ce n'est qu'un leurre. Ici, c'est l'expressivité qui porte : celle assurée à chaque fois d'Alban Darche au piano, ou

peut-être celle que dessinent des arrangements qui portent parce qu'ils créent leur propre évidence. Cette vieille question a une nouvelle réponse, tiens. C'est aussi ça, le texte et sa musique, et on ne le savait pas forcément.

Pierre Tenne

16 AVRIL 2022

Dandy Dandie: un album tout en retenue, en élégance, en raffinement



Non, ne vous endormez pas, même si Hypnos et Morphée sont de la partie : cet album est passionnant, mais il est tout en retenue, en élégance, en raffinement. Il faut faire attention aux mélodies, aux sonorités, au toucher sophistiqué de Nathalie Darche au piano, à la voix envoûtante de Chloé Cailleton, aux souffles combinés d'Alban Darche au saxophone ténor et de Geoffrey Tamisier à la trompette. Même quand il n'y a pas de paroles, ces onze chansons sont de la pure poésie. Alban Darche a composé les musiques de dix pistes, Geoffrey Tamisier celle de *Printemps*. Des musiques racées, aristocratiques, gracieuses, qui magnifient les poèmes de l'américain Theodore Roethke (*Snake*), de Guy Le Fèvre de la Boderie, poète français du XVI^e siècle (*Encyclies*), de Paul Verlaine (*Printemps*), de Jeanne Added (*Madeline*), de Laure Bonnet, d'après Edgar Allan Poe (*Opium*) et d'Alban Darche lui-même (*Un endroit merveilleux* et *Brumes et pluies*, d'après Baudelaire). On ne ressent complètement la beauté de cette musique qu'après plusieurs auditions attentives. Voilà bien un album à ne pas mettre en fond sonore : il mérite mieux.





1^{ER} AVRIL 2022

OPEN JAZZ

Dandy Dandies, double mixte dans les bras de Morphée

Une surprise venue de l'ouest. Un nouveau quartet "de chambre" tout en fraîcheur : saxophone, voix, piano, contrebasse... Ils et elles ont pris le nom de Dandy Dandie. Parution de leur "Hypnos & Morphée" chez Yolk.

[Dandy Dandie](#), c'est le souffle d'un vent d'élégance, de raffinement et d'esprit terriblement impertinent. Cultivant la finesse et l'originalité, cette petite bande explore le versant le plus chic et magnétique de la musique d'[Alban Darche](#), indubitablement dandy ! Chloé Cailleton illumine Baudelaire et Roethke, Nathalie Darche exalte les plans sonores, Geoffroy Tamisier et Alban Darche confondent leurs souffles dans un chant resplendissant et unique. Dandy Dandie rayonne, flamboie, et touche au cœur

Programmation musicale

18h06



Dandy Dandie

Le désert et la forêt

Interprètes Alban Darche., Alban Darche (saxophone ténor), Geoffroy Tamisier (trompette), Nathalie Darche (piano), Chloé Cailleton (voix)
Album Hypnos & Morphée (2022)
Label Yolk (J2089)



ÉCOUTER SUR ▼

18h11



Dandy Dandie

Encyclics

Interprètes Alban Darche., Alban Darche (saxophone ténor), Geoffroy Tamisier (trompette), Nathalie Darche (piano), Chloé Cailleton (voix)
Album Hypnos & Morphée (2022)
Label Yolk (J2089)



ÉCOUTER SUR ▼

18h16



Dandy Dandie

Elixir

Interprètes Alban Darche., Alban Darche (saxophone ténor), Geoffroy Tamisier (trompette), Nathalie Darche (piano), Chloé Cailleton (voix)
Album Hypnos & Morphée (2022)
Label Yolk (J2089)



ÉCOUTER SUR ▼

18h19



Dandy Dandie

Opium

Interprètes Alban Darche, Alban Darche (saxophone ténor), Geoffroy Tamisier (trompette), Nathalie Darche (piano), Chloé Cailleton (voix)
Album Hypnos & Morphée (2022)
Label Yolk (J2089)



ÉCOUTER SUR ▼

CultureJazz

16 AVRIL 2022

DANDY DANDIE . Hypnos & Morphée

Yolk Music

Alban Darche : saxophone ténor

Chloé Cailleton : voix

Nathalie Darche : piano

Geoffroy Tamisier : trompette



Elégante, symboliste, aérienne... tels sont les quelques qualificatifs qu'inspire la musique de ce quatuor quelque peu hors norme sinon hors du temps. Privé de la rythmique basse/batterie, c'est à la voix de Chloé Cailleton que revient de sculpter les mélodies dans un dialogue très rapproché avec le piano de Nathalie Darche, le saxophone d'Alban Darche et enfin la trompette de Geoffroy Tamisier.

Si les poèmes- essentiellement de Charles Baudelaire- sont véhiculés par la voix, celle-ci ne s'en fait pas pourtant la porte-parole, elle affiche en revanche sa propre musicalité.

Le mystère, le raffinement qui émanent de l'univers du poète sont donc moins à chercher dans l'interprétation des poèmes que dans la dramaturgie propre que la voix invente et à laquelle les autres instruments participent largement et de belle manière. Pas si simple de garder le mystère d'une poésie largement onirique sans se répéter.

Lyrisme et écriture trouvent donc ici un point d'équilibre original entre jazz et classique afin que la poésie fraye son chemin.

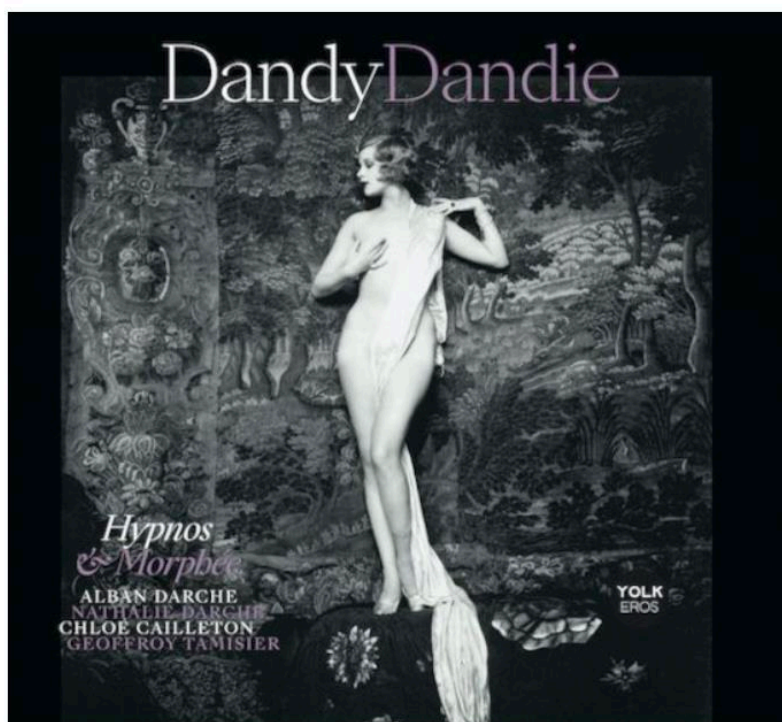


Bric-à-brac librement organisé.

29 MARS 2022

Jazz & C° : les 48 disques de mars 2022

- 8 « Coups de chapeau » du mois !
- Dandy Dandie : « Hypnos & Morphée »



Alban Darche aime les musiques de caractère et le montre cette fois encore avec une formation chambriste qui accorde une place de choix à la poésie. « *Dandy Dandie est élégant, raffiné, paritaire, doté d'esprit et impertinent* », écrit-il. On est d'accord !

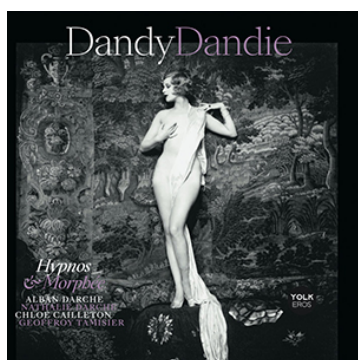
Yolk Records / L'Autre Distribution

JazzMania

DANDY DANDIE : HYPNOS & MORPHÉE

PUBLIÉ PAR ERIC THERER LE 6 MAI 2022

Yolk Records



La photographie de la pochette renvoie à la symbolique du symbolisme. Le titre y fait également écho. Quant au nom de ce groupe, il se joue adroitement des mots pour nous conforter dans l'idée que l'on aborde ici quelque chose de précieux. De fait, dès les premières notes, on ressent cette sensation de délicatesse qui nous dévoile un univers capitonné, voire capiteux à certains de ses détours que l'auditeur est enjoint de suivre au fur et à mesure que s'ouvre l'album. Deux hommes, deux femmes.

Dandy Dandie revendique la parité, même si le gros du travail est assumé par Alban Darche, lequel signe les compositions et s'occupe des arrangements. Son travail de saxophoniste donne à la fois le ton et l'impulsion d'une musique qui porte et transporte des textes finement chantés par Chloé Cailleton. A ces confidences de souffle répondent le piano préparé – mais mesuré – de Nathalie Darche et la trompette domptée de Geoffroy Tamisier. Même si l'on ne distingue pas toujours clairement les paroles, elles proviennent de textes empruntés à Baudelaire, à Verlaine, au poète américain Theodore Roethke mais aussi à Jeanne Added (le très épuré « Madeline ») et à Alban Darche lui-même (« Un endroit merveilleux »). Un disque de brumes et d'opium. Un disque de sommeils rêvés. Un disque de chambre.

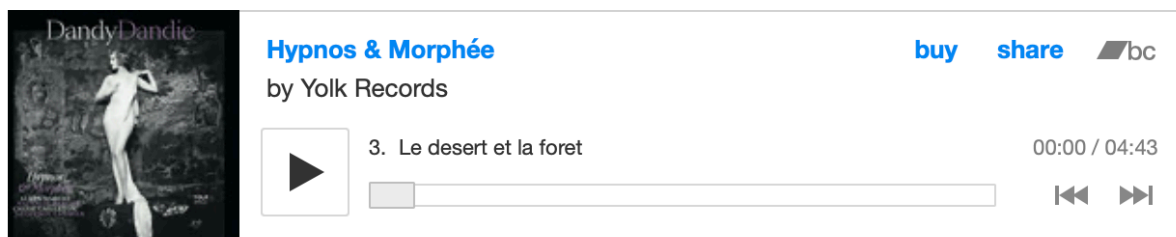


MIF Playlist 05/2022

Chaque mois, une nouvelle **playlist MIF** (Musique Indépendante Francophone) présente une sélection de musique d'artistes indépendants, groupes et labels de France ainsi que des nouveautés francophones d'autres pays.

Dandy Dandie

Le desert et la foret



Le groupe harmonieux Dandy Dandie présente la musique d'Alban Darche (saxophone ténor) tout en accordant une place de choix à la poésie. Les compositions du saxophoniste sont portées par la voix flexible de Chloé Cailleton (voix) et par la maîtrise dynamique de Nathalie Darche (piano) et de Geoffroy Tamisier (trompette). L'album Hypnos & Morphée, paru le 25 mars 2022 est composé de 11 morceaux de jazz au style caractéristique du groupe.

<https://yolkrecords.bandcamp.com/album/hypnos-morph-e>

Hinter Dandy Dandie stehen der Saxofonist und Komponist **Alban Darche**, die Sängerin **Chloé Cailleton**, die Pianistin **Nathalie Darche** und der Trompeter **Geoffroy Tamisier**. Über dieses Quartett ist Folgendes zu lesen: „Cultivant la finesse et l'originalité, Dandy Dandie s'attache principalement au langage, au son et à la poésie, et explore le versant le plus magnétique de la musique d'Alban Darche. Chloé Cailleton illumine Baudelaire et Roethke, Nathalie Darche exalte les plans sonores, Geoffroy Tamisier et Alban Darche confondent leurs souffles dans un chant resplendissant et unique. Dandy Dandie rayonne, flamboie, et touche au cœur.“

Was wir hören, ist Musik bei der die Lyrik im Fokus steht, ob nun „Printemps“ von Paul Verlaine „Madeline“ von Jeanne Added oder „Brumes et pluies“ von Alban Darche nach Charles Baudelaire und „Opium“ von Laure Bonnet nach Edgar Allan Poe. „Snake“ ist das Eröffnungsstück des Albums. Aus dem Off vernehmen wir eine weibliche Gesangsstimme, derweil ein dunkler Klangteppich sich nach und nach den Raum auskleidet. Gebrochen und zerbrechlich scheint die Stimme, die zugleich auch das Melodramatische des Stücks unterstreicht. Mit einem sehr weichen Ansatz und sonor-schnurrend bringt Albert Darche seinen Holzbläser ins musikalische Geschehen ein. Im Hintergrund gleiten perlende Pianoklänge dahin. Der an dieses Intermezzo der Instrumentalisten anschließende Gesang in Englisch scheint an den einer Diseuse angelehnt zu sein, oder? Mit rollenden Klaviersequenzen, die sich mit Gesang und dem Trompetenklang vereinen, dringt „Hypnos & Morphee“ ans Ohr des Zuhörers. Kristalline Töne lässt die Pianistin Natalie Darche erklingen. Gehauchte Saxophonpassagen liegen über dem „metrischen Schlag“, den die Pianistin hören lässt. Einen Hauch von Wagner und Brahms scheint das Quartett zu zelebrieren, oder? Ohne die sonstige Marktschreierei von Saxofonisten kommt Albert Darche aus. Er lotet die Klangvielfalt seines Tenorsaxofons aus, lässt es säuseln und nicht röhren. Dabei wird er von dem „instrumentalen Gesang“ von Chloé Cailleton begleitet. Oder ist es nicht im Weiteren der Trompeter, der seine Stimme erhebt und sich mit der Gesangsstimme vereint?

Auch der „Frühling“ taucht auf dem Album in musikalischer Form auf. Dabei erklingen die Verse von Paul Verlaine. Lauschen wir dem Stück, so drängt sich der Eindruck eines Liederabends fern von Jazz auf. Dabei sind dann Schubert und Schumann näher als all die Legenden des Jazz. Ja, Albert Darche ist mit seinem Tenorsaxofon präsent, also mit einem klassischen Jazzinstrument. Doch folgt man den gespielten Schraffuren, dann hat man eher den Eindruck, man lausche klassischer Musik. Musikalisch verarbeitete Literatur ist zudem „Brumes et pluies“. Dabei beginnt das Stück mit sehr starken Kaskadierungen, die Natalie Darche uns präsentiert. Überlagert werden diese dann durch den Gesang von Chloé Cailleton, die hier und da in ihrem Vortrag auch ins Couplet abdriftet. Ohne die Kenntnis des gesungenen Textes fehlt aber weitgehend das Verständnis für Gesang und Instrumentierung. Diese scheint eh nur begleitend, auftauchend und wieder verschwindend. Eine Ausnahme ist das Spiel von Natalie Darche in den steten Wiederholungen. Mit „Opium“ schließt das Album, das besonders eingefleischte Jazzfreunde überrascht und irritiert. Da gibt es kein Post-Bop oder Modern Jazz reloaded zu hören, sondern musikalisch inszenierte Texte. Wie gesagt, der Begriff Liederabend scheint sehr treffend gewählt, um das zu kennzeichnen, was zu hören ist. Es fehlt das Zipp und Zapp, das Ausschweifen und Paraphrasieren, was dem Jazz eigentlich eigen ist.

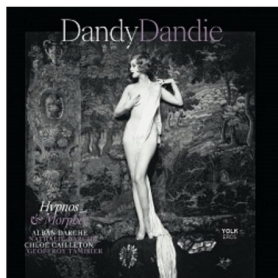
(...) Ce qu'on entend, c'est de la musique où le lyrique est à l'honneur, que ce soit "Printemps" de Paul Verlaine, "Madeline" de Jeanne Added ou "Brumes et pluies" d'Alban Darche d'après Charles Baudelaire et "Opium" de Laure Bonnet d'après Edgar Allan Poe. "Snake" est le titre d'ouverture de l'album. Dès le départ on entend une voix féminine qui chante, tandis qu'un tapis sonore sombre remplit peu à peu la pièce. La voix semble brisée et fragile, ce qui souligne en même temps le caractère mélodramatique de la pièce. Avec une attaque très douce et un ronronnement sonore, Albert Darche fait entrer ses bois dans l'événement musical. Des sons de piano étincelants glissent en arrière-plan. Le chant en anglais qui suit cet intermède des instrumentistes semble s'inspirer de celui d'une diseuse, n'est-ce pas ? Avec des séquences de piano roulantes qui se combinent avec des voix et le son des trompettes, "Hypnos & Morphee" pénètre les oreilles de l'auditeur. La pianiste Natalie Darche sonne des tons cristallins. Des passages de saxophone haletants se situent au-dessus du "rythme métrique" que le pianiste laisse entendre. Le quatuor semble célébrer une touche de Wagner et de Brahms, n'est-ce pas ? Albert Darche s'en sort sans la clameur marchande habituelle des saxophonistes. Il explore la variété des sonorités de son saxophone ténor, le laissant chuchoter et non rugir. Il est accompagné du "chant instrumental" de Chloé Cailleton. Ou n'est-ce pas le trompettiste qui élève la voix et rejoint la voix chantée ?

"Printemps" apparaît également sur l'album sous forme musicale. Les vers de Paul Verlaine se font entendre. À l'écoute de la pièce, l'impression d'un récital de chanson très éloigné du jazz nous vient à l'esprit. Ainsi, Schubert et Schumann sont plus proches que toutes les légendes du jazz. Oui, Albert Darche est présent avec son saxophone ténor, instrument classique du jazz. Mais si vous suivez les hachures jouées, vous avez l'impression d'écouter de la musique classique. La littérature travaillée musicalement, c'est aussi "Brumes et pluies". La pièce débute par une cascade très forte, que nous présente Natalie Darche. Ceux-ci sont ensuite superposés par le chant de Chloé Cailleton, qui dérive également en couplet ici et là dans sa performance. Sans connaître le texte chanté, cependant, il y a largement un manque de compréhension du chant et de l'instrumentation. Cela semble seulement accompagner, apparaître et disparaître à nouveau. Une exception est le jeu de Natalie Darche dans les répétitions constantes. L'album se clôt sur "Opium", qui surprend et énerve particulièrement les fans de jazz purs et durs. Il n'y a pas de post-bop ou de jazz moderne rechargé à entendre, mais plutôt des textes mis en scène musicalement. Comme je l'ai dit, le terme récital semble bien choisi pour décrire ce qui doit être entendu. Il manque le zipp et le zapp, la débauche et la paraphrase, qui sont en fait caractéristiques du jazz.



Darche, Alban: Dandy Dandie

2022. április 04., Bereczki Bálint



Alban Darche – Dandy Dandie (Yolk Records)

Az ezerarcú Alban Darche már nem ismeretlen a jazzma olvasói számára, olvashattak [itt big band anyagáról](#), és [meghittebb hangulatú triójáról is](#). A francia szaxofonosra jellemző folyamatos útkeresés most is különleges formában mutatkozott meg, melynek eredménye a „Dandy Dandie” című legújabb lemeze.

A „Dandy Dandie” tulajdonképpen dalgyűjtemény, a szó komolyzenei értelmében. Ugyanis Chloé Cailleton énekesnő tolmácsolásában és Nathalie Darche zongorista kíséretében hallhatjuk a dalokat, melyek azonban korántsem hagyományosak.

Az anyag alaphangulatát a „Snake” című nóta határozza meg: baljós sziszegés, és furán tekerdő ének dallam, Darche és a trombitás Geoffroy Tamisier free ízű beszélőszövegeivel.

Így megyünk végig az albumon, kevés a dallamos, egyenes énektéma, de a jazzes támogatások improvizációi szépen tudnak tapadni ehhez a szöveghez. A lemezt áthatja egyfajta melankólia, és a szövegek a költészet oltárán áldoznak (derül ki Alban honlapjáról – aki beszél franciául, járjon utána).

Nem könnyű elsőre befogadni, de aki szereti a modern dalokat jazzes fűszerezéssel, az nem fog csalódni.

Alban Darche aux mille visages n'est plus inconnu des lecteurs de jazz, ils ont également pu lire ici son matériel de big band et son trio plus intimiste. La recherche continue du saxophoniste français pour une voie a encore pris une forme particulière, aboutissant à son dernier album, "Dandy Dandie".

« Dandy Dandie » est en fait un recueil de chansons, au sens classique du terme. C'est qu'on y retrouve des chansons interprétées par la chanteuse Chloé Cailleton et accompagnées par la pianiste Nathalie Darche, qui ne sont nullement traditionnelles.

L'ambiance de base du matériau est définie par la chanson "Snake": un sifflement inquiétant et une mélodie étrangement sinieuse avec des remarques gratuites de Darche et du trompettiste Geoffroy Tamisier.

C'est comme ça qu'on traverse l'album, il y a peu de thème vocal mélodique, droit, mais des improvisations d'aides jazz peuvent coller joliment à ce tissu. L'album est imprégné d'une sorte de mélancolie, et les textes se sacrifient sur l'autel de la poésie (il s'avère que le site d'Alban - qui parle français, suivez-le).

Ce n'est pas facile à embrasser au début, mais tous ceux qui aiment les chansons modernes avec un assaisonnement jazzy ne seront pas déçus.

LongPlay

w sieci od 2010 roku



Connu pour sa coopération avec, entre autres Avec Tim Berne, Marc Ducret, Kenny Wheeler, Phillip Catherine et Samuel Blaser, le saxophoniste et compositeur français Alban Darche est également membre des groupes suivants : JASS, Qüntet, Clover, Longboard et le trio Cholet / Darche / Rüegg. Depuis de nombreuses années, Alban Darche nous surprend également avec divers projets originaux tels que Hyprcub ("Crooked House album", 2015), L'Orphicube ("The Atomic Flonflons", 2017), ou Le Gros Cube ("#2", 2021). L'une des réalisations de ce musicien extrêmement actif est le quatuor Dandy Dandie créé avec le trompettiste Geoffroy Tamisier, la pianiste Nathalie Darche et la chanteuse Chloé Cailleton.

Nathalie Darche est accompagnatrice au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés et donne régulièrement des récitals de chambre solo et pour deux pianos. En 2018 sort son album "Pétrole" avec une musique pour deux pianos enregistrée en duo avec Carine Llobet, et en 2020 l'album solo "Nathalie Darche joue Geoffroy Tamisier".

Depuis de nombreuses années, Geoffroy Tamisier, qui travaille avec Alban Darche sur l'album trompette, est également un excellent contrebassiste et chef d'orchestre, et Chloé Cailleton, responsable du chant et du chant sensuel, est une chanteuse aux préférences strictement classiques.

Enregistré avec un line-up aussi diversifié, l'album "Hypnos & Morphée" contient un programme de compositions d'Alban Darche (et dans un cas de Geoffrey Tamisiere), basé sur des textes poétiques d'auteurs tels que Charles Baudelaire, Theodore Roethke, Paul Verlaine et Edgar Alan Poe.

"Hypnos & Morphée" est une belle musique mélancolique, lyrique et émotionnelle, dans laquelle le rôle principal est joué par les parties du saxophone ténor, et son atmosphère mystérieuse unique est construite par des textes poétiques sensuels pleins d'une magie particulière.

L'album de Dandy Dandie est une proposition passionnante, sophistiquée et originale, stimulant les sens et l'imagination du destinataire. C'est aussi un excellent exemple d'un des courants du jazz français. L'album est soutenu par le label Yolk Records en activité depuis 1999, axé sur les phénomènes les plus précieux de la musique jazz française et les collaborations internationales d'artistes de la Seine. Le répertoire soigneusement sélectionné aboutit à des pièces extrêmement précieuses et extraordinaires, dont un excellent exemple est l'album dont il est question ici.

Dandy Dandie: Hypnos & Morphée /2021/



Snake; Hypnos & Morphée; Le désert; Encyclies; Un endroit merveilleux; Printemps; Elixir; Madeline; Brumes et pluies; Alpha Lupi; Opium.

Znany z współpracy z m.in. Timem Berne, Marcem Ducretem, Kennym Wheelerem, Phillipem Catherine czy Samuelem Blaserem, francuski saksofonista i kompozytor Alban Darche równolegle współtworzy formacje: JASS, Qüntet, Clover, Longboard i trio Cholet/Darche/Rüegg. Od wielu lat Alban Darche zaskakuje nas też rozmaitymi autorskimi projektami jak Hyprcub (album "Crooked House", 2015), L'Orphicube ("The Atomic Flonflons", 2017), czy Le Gros Cube ("#2", 2021).

Jednym z przedsięwzięć tego niezwykle aktywnego muzyka jest kwartet Dandy Dandie tworzony z trębaczem Geoffroyem Tamisierem, pianistką Nathalie Darche i wokalistką Chloé Cailleton.

Nathalie Darche na co dzień jest akompaniatorem w Conservatory of Saint-Maur des Fossés i regularnie występuje z kameralnymi recitalami solowymi oraz na dwa fortepiany. W roku 2018 ukazał się jej album "Pétrole" z muzyką na dwa fortepiany nagrany w duecie z Carine Llobet, a w 2020 roku światło dzienne ujrzała płyta nagrana solo "Nathalie Darche joue Geoffroy Tamisier".

Od wielu lat współpracujący z Albanem Darche, grający na płycie na trąbce Geoffroy Tamisier, to także znakomity kontrabasista i dyrygent, a odpowiedzialna za śpiew i zmysłowe wokalizy Chloé Cailleton, to śpiewaczka o stricte klasycznych preferencjach.

Nagrana w tak zróżnicowanym składzie płyta "Hypnos & Morphée" zawiera program złożony z kompozycji Albana Darche (a w jednym przypadku Geoffreya Tamisiere'a), opartych na poetyckich tekstach takich autorów jak Charles Baudelaire, Theodore Roethke, Paul Verlaine czy Edgar Alan Poe.

"Hypnos & Morphée" to piękna, nasycona liryzmem i ogromem emocji melancholijna muzyka, w której główna rola przypada partiom saksofonu tenorowego, a jej wyjątkowy tajemniczy klimat, budują zmysłowe i pełne osobliwej magii poetyckie teksty. Album Dandy Dandie to ekscytująca, wyrafinowana i oryginalna propozycja, pobudzająca zmysły i wyobraźnię odbiorcy. To także znakomity przykład jednego z nurtów dzisiejszego francuskiego jazzu.

Album firmuje działająca od 1999 roku wytwórnia Yolk Records, skupiona na najbardziej wartościowych zjawiskach francuskiej muzyki jazzowej oraz międzynarodowych kolaboracjach artystów znad Sekwany. Starannie dobierany repertuar owocuje pozycjami wyjątkowo wartościowymi i nietuzinkowymi, czego znakomitą przykładem jest omawiany w tym miejscu album.

Premiera 25 marca 2022.

Robert Ratajczak

Dandy dandie

«Hypnos & Morphée» YOLK RECORDS, J 2089



Den franske saksofonisten Alban Darche har i løpet av de senere årene medvirket på en lang rekke plateinnspillinger, og han har gjort et uttall konserter, både med egne prosjekter og sammen med musikere som Steve Argüelles, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Tim Berne, Marc Ducret, Vincent Courtois, Evan Parker, Médéric Collignon, Eric Vloiemans, Julian Siegel, Tom Arthurs, Laia Genc, Tim Hagans, Ingrid Laubrock, Jon Irabagon og Tim Hagans, for å

Ces dernières années, le saxophoniste français Alban Darche a participé à un grand nombre d'enregistrements, et il a donné de nombreux concerts, tant avec ses propres projets qu'avec des musiciens tels que Steve Argüelles, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Tim Berne, Marc Ducret, Vincent Courtois, Evan Parker, Médéric Collignon, Eric Vloiemans, Julian Siegel, Tom Arthurs, Laia Genc, Tim Hagans, Ingrid Laubrock, Jon Irabagon et Tim Hagans, pour n'en citer que quelques-uns. Et avec la pianiste Nathalie Darche, comme en 2020, a réalisé le sympathique album solo «15 Berceuses» (dont vous pouvez lire la chronique [ICI](#)). Et avec la chanteuse Chloé Cailleton et le trompettiste Geoffroy Tamisier, il a monté le groupe Dandy Dandie, qui a réalisé l'album "Hypnos & Morphée". La maison de disques décrit même l'album comme « élégant, raffiné, équilibré, et doté à la fois de beaucoup d'esprit et d'impertinence. Dandy Dandie cultive la finesse et l'originalité et se concentre principalement sur le langage, le son et la poésie et explore le côté le plus magnétique de la musique d'Alban Darche ».

Les compositions sont réalisées par Alban Darche, à l'exception de "Printemps", réalisée par Geoffroy Tamisier. Et le communiqué de presse pour mémoire ne ment pas trop dans la description du quatuor. Car c'est du jazz moderne dans la partie émotionnelle et lyrique du genre, où le saxophoniste joue un rôle important dans la conception de la musique. Et avec la voix de Cailleton, où la cohésion semble parfois synchrone et agréable, cela devient un disque lyrique, qui presque n'importe comment vous le retournez, sonne très français.

Et la combinaison de la voix presque cabaret, avec le piano et le saxophone, fait aussi de la musique quelque chose que l'on pouvait entendre dans l'underground berlinois des années 30, peut-être ? Il y a une sorte de mélancolie sur les compositions qui colle bien à l'instrumentation et à l'ambiance qui se crée. Et nous rencontrons quatre musiciens talentueux, qui ont une idée claire et commune de ce que devrait être le résultat.

Cailleton est une chanteuse douée et, je pense, de formation relativement classique, alors que Nathalie Darche est celle qui garde le contrôle de tout cela avec un bon jeu de piano, même si j'aurais aimé en entendre plus d'elle, tandis que Tamisier aide surtout à ajouter le image sonore typée et fine, sans trop exceller dans le rôle soliste. Et dans l'ensemble, Alban Darche contrôle tout cela avec un contrôle total. Il a un ton un peu trop anonyme au saxophone ténor à mon goût, mais ça marche bien dans ce contexte.

Un disque passionnant et quelque peu original, qui laisse pénétrer l'envie d'un festival de jazz français occasionnel.

[JAZZOVINKY](#)
[ALBUMY](#)
[KONCERTY](#)
[RECENZIE](#)
[UMELCI](#)
[ROZHOVOR](#)
[FESTIVAL](#)
[SÚ](#)

CD TÝŽDŇA

KONCERT TÝŽDŇA

UMELEC TÝŽDŇA

VIDEO TÝŽDŇA

FOTO TÝŽDŇA

CD Dandy Dandie – Hypnos & Morphée

« Spät'

Yolk Music, 2022 ★★★★★ 06.05.2022

Francouzský saxofonista a skladatel Alban Darche je nesmírně pracovitý a tvůrčí hudebník, který vydává s různými uskupeními album za album, a všechny jsou nadprůměrné. Poměrně nedávno jsme tu recenzovali desku v triu **Clover - Paradigme**, nyní vydal nahrávku s kvartetem Dandy Dandie. Titul Hypnos & Morphée (Spánek & Sen) napovídá, jakou hudbu lze očekávat. Jenže v oné zasněžené, zadumané, temně melancholické jazzové lyrice se také skrývá smutek a tragika. Bohužel ale tato magnetičtější stránka Darcheho tvorby je po většinu času jednostranná, postupně nepřekvapivá, byť jistotě dávku mámvosti si zachovává až do konce. Čtyři instrumentálky s vokální partem Chloé Cailleton, obdařené éterickým kontraltem (spolupracuje např. s Orchestre National de Jazz, Matthieu Notargiacomo Big Band či pianistou Guillaumem Hazebrouckem), doplňuje sedm písní. Vedle lídra s tenorsaxofonem a zpěvačky tu figurují pianistka Nathalie Darche, pohybliví se s bravurou ve světě soudobé vážné hudby i jazzu a improvizace (Orchestre Symphonique de Bretagne s Didierem Benettim, Le Gros Cube Albana Darche, John Hollenbeck, Mathias Ruëgg, Thomas de Pourquery, Anne Magouët, John Irabagon...), a trumpetista Geoffroy Tamisier, hrající ve vícero Darcheho formacích a má vlastní trio a zbrusu novou flamenco-jazzovou skupinu Lagrimas Azules. V písních soubor kladě důraz na zvuk jazyka výsostně poezie, jež tvoří textovou část. Navíc jde o básně umělců, kteří se ve svém životě potýkali s drogami a alkoholem, potažmo s psychickými nemocemi. Kupříkladu v úvodním tracku Snake to je americký básník Theodore Roethke (1908-1963), oceněný Pulitzerovou a dvakrát Národní knižní cenou, který trpěl bipolární poruchou. V Encyclies ožívá okultní poetika Guy Le Fèvre de la Boderie, autora ze 16.století, v Primtemps opojnost (nejen) Jara ve verších prokletého básníka Paula Verlaine (hudba je z pera Tamisiera). Nechybí samozřejmě Charles Baudelaire v Brumes et pluies (Mlhy a deště) či ten nejtemnější z temných autorů – Edgar Allan Poe (Opium).

Hrají:
Alban Darche - tenor saxophone
Chloé Cailleton - zpěv
Nathalie Darche - piano
Geoffroy Tamisier - trubka

Madeline III / Dandy Dandie

A regarder ...

Partager

Le saxophoniste et compositeur français Alban Darche est un musicien extrêmement industriel et créatif qui sort album après album avec divers groupes, et ils sont tous au-dessus de la moyenne. Nous avons chroniqué l'album dans le trio Clover - Paradigme assez récemment, maintenant il a sorti un disque avec le quatuor Dandy Dandie. Le titre Hypnos & Morphée (Sleep & Dream) suggère à quelle musique on peut s'attendre. Mais il y a aussi de la tristesse et de la tragédie dans ces paroles de jazz rêveuses, contemplatives et sombrement mélancoliques. Malheureusement, cet aspect plus magnétique du travail de Darche est, pour l'essentiel, à sens unique, peu à peu sans surprise, même s'il conserve une certaine dose de gourmandise jusqu'au bout. Quatre instrumentaux avec la partie vocale Chloé Cailleton, dotée d'un contrepoint éthérique (collaboration avec l'Orchestre National de Jazz, Matthieu Notargiacomo Big Band ou le pianiste Guillaume Hazebrouck, par exemple), sont complétés par sept chansons. Outre le saxophone ténor leader et chanteur, il y a la pianiste Nathalie Darche, qui évolue avec brio dans le monde de la musique classique contemporaine et du jazz et de l'improvisation (Orchestre Symphonique de Bretagne avec Didier Benetti, Le Gros Cube Alban Darche, John Hollenbeck, Mathias Ruëgg, Thomas de Pourquery Anne Magouët, John Irabagon...), et le trompettiste Geoffroy Tamisier, évoluant dans plusieurs formations Darche et a son propre trio et le tout nouveau groupe flamenco-jazz Lagrimas Azules. Dans les chansons, l'ensemble met l'accent sur le son du langage de la poésie souveraine, qui forme la partie textuelle. De plus, ce sont des poèmes d'artistes qui ont lutté contre la drogue et l'alcool dans leur vie, et donc avec la maladie mentale. Par exemple, dans le morceau d'introduction Snake est le poète américain Theodore Roethke (1908-1963), qui a remporté le prix Pulitzer et deux fois le prix national du livre, qui souffrait de trouble bipolaire. Dans les Encyclies, la poétique occulte de Guy Le Fèvre de la Boderie, auteur du XVIe siècle, prend vie ; Bien sûr, il y a aussi Charles Baudelaire dans Brumes et pluies ou le plus sombre des auteurs sombres - Edgar Allan Poe (Opium).